

CINÉMAS

LES SÉANCES DU 29 SEPTEMBRE

AQUARIUMS
Drame de Kléber Mendonça Filho avec Carla Ribas, Sonia Braga, Humberto Carrão. Brésilien, français 2016, 2 h 20.
LES 400 COUPS (VO) : 13 h 15, 15 h 55, 20 h 45.

DOGS
Drame de Bogdan Miric, avec Dragos Bucur, Teodor Corban, Gheorghe Visu. 2016, 1 h 44.
LES 400 COUPS (VO) : 15 h 25, 18 h 35, 22 heures.

FUOCOAMMARE
Documentaire de Gianfranco Rosi. Italien, français 2016, 1 h 54.
LES 400 COUPS (VO) : 13 h 15, 19 h 50.

LA DANSEUSE
Drame de Stéphanie Di Giusto, avec Soko, Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry. Français 2016, 2 heures.
GAUMONT MULTIPLEXE : 11 heures, 13 h 30, 16 h 20, 19 h 10, 22 heures.
LES 400 COUPS : 13 h 15, 15 h 30, 19 h 45, 22 heures.

LE PAPE FRANÇOIS
Biopic de Bode Dacompo Feijó, avec Dario Grandinetti, Silvia Abascal, Leonor Manso. Argentin, espagnol 2016, 1 h 44.
GAUMONT MULTIPLEXE : 10 h 15, 12 h 50, 15 h 25, 17 h 50, 20 h 10.

LES 7 MERCENAIRES
Action d'Antoine Fuqua avec Denzel Washington, Sean Bridgers, Chris Pratt. 2016, 2 h 13.
GAUMONT MULTIPLEXE : 10 h 35, 13 h 25, 16 h 25, 19 h 25, 22 h 15.
CINÉVILLE : 13 h 45, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 55.

MORGANE
Thriller de Luke Scott avec Kate Mara, Vinette Robinson, Anya Taylor-Joy. 2016, 1 h 32.
GAUMONT MULTIPLEXE : 10 h 20, 13 heures, 15 h 30, 17 h 45, 19 h 55, 22 h 20.

RADIN !
Comédie de Fred Cavayé avec Dany Boon, Laurence Arné, Noémie Schmidt. Français 2016, 1 h 29.

GAUMONT MULTIPLEXE : 10 h 15, 12 h 50, 15 h 10, 17 h 25, 19 h 40, 21 h 55.
CINÉVILLE : 13 h 50, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 h 10.

BEN-HUR
GAUMONT MULTIPLEXE (3D) : 21 h 55.
CINÉVILLE : 16 h 30, 22 h 05.

BLAIR WITCH
(Int. -12 ans)
GAUMONT MULTIPLEXE : 10 h 45, 13 h 10, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 50, 22 heures.

BROOKLYN VILLAGE
LES 400 COUPS (VO) : 15 h 20, 17 h 45, 22 h 15.

CÉZANNE ET MOI
GAUMONT MULTIPLEXE : 10 h 50, 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 22 h 10.
CINÉVILLE : 13 h 45, 16 h 10, 18 h 35, 20 h 55.

DANS LE NOIR
(Int. -12 ans)
GAUMONT MULTIPLEXE : 22 h 30.

DIVINES
(Int. -12 ans)
LES 400 COUPS : 17 h 35.

ÉTERNITÉ
LES 400 COUPS : 17 h 30.

FRANTZ
LES 400 COUPS (VO) : 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 heures.

JASON BOURNE
CINÉVILLE : 22 h 10.

JUSTE LA FIN DU MONDE
GAUMONT MULTIPLEXE : 10 h 30, 12 h 50, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 15, 22 h 30.
LES 400 COUPS : 13 h 15, 15 h 30, 20 heures, 22 heures.

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
GAUMONT MULTIPLEXE : 10 h 35, 13 heures, 15 h 20 ; 3D : 17 h 40.
CINÉVILLE : 13 h 50, 15 h 55, 18 heures ; 3D : 20 h 05.

LA TAUULARDE
(Int. -12 ans)
GAUMONT MULTIPLEXE : 11 heures, 14 heures, 16 h 45, 19 h 25.

LE FILS DE JEAN
LES 400 COUPS : 17 h 25.
CINÉVILLE : 14 heures.

MECHANIC RÉSURRECTION
(Scènes pouvant heurter la sensibilité des spectateurs)
GAUMONT MULTIPLEXE : 20 heures, 22 h 30.

NERVE
GAUMONT MULTIPLEXE : 19 h 30, 22 h 10.

SOY NERO
LES 400 COUPS (VO) : 17 h 30.

TOUT VA BIEN
LES 400 COUPS (VO) : 13 h 15.

UN PETIT BOULOT
CINÉVILLE : 20 heures.

VICTORIA
GAUMONT MULTIPLEXE : 10 h 55, 14 heures, 16 h 45.
LES 400 COUPS : 13 h 15, 15 h 20, 20 heures, 22 heures.

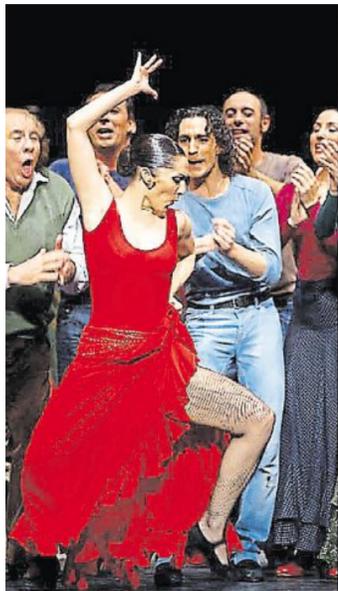
WAR DOGS
GAUMONT MULTIPLEXE : 11 heures, 13 h 35, 16 h 35, 19 h 25, 22 h 15.
CINÉVILLE : 14 heures, 16 h 20, 19 h 50, 22 h 10.

EN BREF

Cours de danses orientales. Vendredi 30 septembre, vendredi 7, vendredi 14 octobre, 19 h 30 à 21 h, salle du château de l'Arceau, 10, rue Guillaume-Lekeu. Cours techniques et chorégraphies avec accessoires (voiles, fan veil, bâton, sagattes, ailes d'Isis...). Accessibles aux initiés de la danse orientale. Adhésion à l'année : 192 €. Cours d'essai possible. Inscription : 06 21 32 92 31, asso-1001dansesoriental@hotmail.fr

Orgues : on dirait le sud...

La nouvelle saison du Printemps des Orgues fait la part belle aux musiques de la Méditerranée. Au menu : concerts, danse, résidences et conférence.



De g. à d. : la C^e Antonio Gades (photo Javier del Real) ; Jean-Loup Chrétien ; Christina Pluhar (photos Marco Borggreve).



LELIAN

redac.angers@courrier-ouest.com

C^e Antonio Gades

Elle a déjà enchanté le Grand Théâtre avec sa furia flamenca. La Compagnie Antonio Gades revient en Anjou pour plusieurs rendez-vous. Le 13 janvier, elle donnera « **Fuego** », son ballet inspiré de « L'Amour sorcier » de Manuel de Falla. La première partie verra l'organiste Michel Bourcier, sur orgue numérique, et le chœur d'Angers Nantes Opéra interpréter des extraits d'opéra. Le lendemain, 14 janvier, direction le théâtre Saint-Louis de Cholet où la Compagnie dansera la « **Carmen** » de Gades, celle du célèbre film de Carlos Saura. Michel Bourcier et le chœur d'ANO seront eux aussi de cette fête forcément sulfureuse.

Neapolis Ensemble

L'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues (CSPO) du Maine-et-Loire, qui met en place le Printemps des Orgues, ne se contente pas de programmer. Elle aime à proposer un vrai échange entre artistes et public, et notamment jeune, via des résidences. Celle du Neapolis Ensemble et de l'organiste **Francesco Cera** s'inscrit dans le cadre du Labo, groupe de coopération culturelle initié par le Département. Le 25 avril, la cathédrale et la collégiale (partenariat « Résonances Saint-Martin ») accueilleront ce beau monde pour un voyage dans l'Italie des XVI^e et XVII^e siècles.

Les 28 et 29 avril, le musicien et l'ensemble seront respectivement au Cargo de Segré et à Baugé pour présenter le travail qu'ils auront fait avec les élèves des écoles de musique concernées.

Grand Prix

C'est aujourd'hui une certitude : devenir lauréat du **Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des Beaux-Arts** est gage d'avenir radieux. Pour preuve, David Cassan (lauréat 2012) et Karol Mossakowski (lauréat 2015) ont terminé premiers ex aequo en improvisation au prestigieux Concours international de Chartres. La session 2016, présidée par Jean Delyndt, organiste et directeur du conservatoire de Toulouse, se déroulera en deux temps : demi-finale le 13 mai à Beaufort et finale le 14 à la cathédrale. Le vainqueur repartira avec argent, engagements divers et l'assurance d'aller sous la Coupole de l'Institut de France.

Jay Bernfeld

Le violoniste new-yorkais, directeur musical de l'Ensemble Fuoco E Cenere, dont le répertoire couvre mille ans de musique, est au cœur de la seconde résidence Printemps des Orgues de l'année, portée par le CRR d'Angers, le CRD du Choletais et le Chœur des Mauges. L'œuvre choisie est « **The Fairy Queen** » de Purcell, variations ludiques sur « Le Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare, qui convoque voix, instruments et comédiens. Rendez-vous public le 31 mai au Théâtre Saint-Louis de Cholet et le 1^{er} juin au Grand Théâtre.

Rêves d'étoiles

Associez un spationaute célèbre, premier Européen à avoir effectué une sortie extra-véhiculaire dans l'espace, organiste à ses heures, et un spécialiste français de l'orgue Allen, et vous obtenez une conférence de haut vol. **Jean-Loup Chrétien** et **Jean-Philippe Le Trévou** vous font prendre de la hauteur le 16 juin au Centre de congrès.

La Nuit de l'orgue

C'est une tradition : Le Printemps des Orgues fête la musique à la cathédrale avec le lauréat 2016 du Grand Prix - **Thomas Kientz** - et le lauréat ou la lauréate 2017, dont le nom sera connu le 14 mai (voir Grand Prix). C'est donc le 21 juin et c'est gratuit.

L'Arpeggiata

L'ensemble vocal et instrumental créé par la joueuse de théorbe Christina Pluhar vient clôturer en beauté cette 25^e saison, le 29 juin. La soirée se déroulera en deux temps : « **Audi Coelum** » avec les voix de la soprano Nuria Rial et celle de Vincenzo Capuzzo sera donné en la cathédrale ; « **Mediterraneo** », toujours avec nos deux chanteurs, contera les traditions catalanes, espagnoles et italiennes, au Grand Théâtre. Baroquissimo !

Orgue hybride

C'est l'un des nouveaux grands défis de Bruno Maurel et de la CSPO : doter le futur Centre de congrès et tout le département d'un orgue 2.0, avec 1 500 tuyaux traditionnels et une console numérique mobile. La souscription, lancée depuis quelques mois, court encore. Pour remercier tous ceux qui ont participé et les inciter à convaincre leur entourage, une soirée est organisée le 12 janvier au Grand Théâtre. Le prix de cet orgue s'élève à 390 000 € et les sommes engagées se répartissent ainsi : 70 000 € pour l'État ; 70 000 € pour la Région ; 23 000 € pour le Département ; un peu moins de 100 000 € pour la Ville d'Angers et 128 000 € par des dons privés. À ce jour, la CSPO a récolté 62 000 €.

Informations et billetterie sur www.printempsdesorgues.fr.

► Concerts. Grise Cornac demain à Mûrs

Pour lancer la saison, le centre culturel Jean-Carmet a invité le duo Grise Cornac demain.

Lullabox et Grise Cornac se partageront le plateau du centre Jean-Carmet pour une soirée poétique et pleine de délicatesse, empreinte de notes lancinantes et de mélodies finement tissées. On ne présente plus le duo angevin Grise Cornac (Aurélie Breton et Quentin Chevrier). Après la sortie de son premier album en janvier, « L'Être à la nuit », le groupe a enchaîné les concerts, notamment en première partie de Feu Chatterton. Il vient de terminer un clip que l'on découvre en octobre. Grise Cornac séduit avec ses chansons oniriques d'une rare

douceur, un brin mélancoliques, souvent lunaires. Les voix, ondulantes, entraînent dans un monde étrange, tout en langueur. Un délicieux frisson qui arrache de ce monde au souffle saccadé, où tout va trop vite. En première partie, un duo féminin, croisé la semaine passée à Soullaines-sur-Aubance. Lullabox réunit sur scène une chanteuse, dont la voix est l'unique instrument, et une dessinatrice vidéaste, qui nous émerveille de son univers fantastique et lyrique. En temps réel, un concert chanté prend forme. Une expérience sonore et visuelle inoubliable.

Demain (21 heures) au centre Jean-Carmet. 12 €. Tarif réduit 10 €. 8 € pour les Erimurois.



Aurélie Breton et Quentin Chevrier forment le duo Grise Cornac.

Duo violon-chant aux Vendredis du Caveau

Retour aux sources, demain, pour les Vendredis du Caveau.

En 2016, les Vendredis du Caveau sont allés à la rencontre de leur public en s'installant dans des lieux emblématiques de la vie angevine : le T'es Rock Coco, le Héron Carré puis le musée de la vigne à Saint-Lambert-du-Lattay. Demain, c'est dans leur caveau d'origine, à Beaulieu-sur-Layon, que les Vendredis du Caveau

installeront leur bar pour un apéro-dégustation entre vins et musique, avec le duo Goupil et Coyote ! Violon et chant sont portés à bras-le-corps et tout en finesse par Marion B et Manue B. Avec piquant et délicatesse, elles reprennent des morceaux choisis chez Gainsbourg et Brigitte Fontaine. Comme un hommage tendre et amusé.

Demain de 19 à 23 heures, au Caveau de Beaulieu-sur-Layon. Entrée gratuite.



Marion et Manue forment le duo Goupil et Coyote.

PORTEURS de JOURNAUX

de la Presse Quotidienne (H ou F)

- Travail à temps partiel
- Revenu d'appoint • Travail matinal
- Moyen de locomotion indispensable

Secteur disponible ANGERS

SARL LAYON PRESSE
Tél. 02 41 76 42 52

Affaires à faire

PORTES OUVERTES

Maisons Arc En Ciel

Samedi 1^{er} et dimanche 2 octobre
de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

02 41 60 11 12

BRIOLLAY
rue de la Héripère



Elle jouait du piano debout, et pour le public, ça voulait dire beaucoup...

Les spectateurs balancent d'un bal étrange où elle aurait convoqué les fantômes du passé (« Eighth years old ») à des plaines plus dégagées (« L'autre bout du monde »). Elle offre en rappel « Je ne sais pas choisir » et « Je suis jalouse », balance

un poème sur la ville syrienne d'Homs. Et ce n'est pas lorsqu'elle entame le très émouvant « Partisan » de Léonard Cohen qu'elle perd cette capacité à faire passer le public du rire à l'âme, la belle.

Marie-Jeanne LE ROUX