



AUX ORGUES  
CITOYENS!

LE  
PRINTEMPS  
DES  
ORGUES

SAISON  
2017  
2018

[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

# AUX ORGUES CITOYENS !

La musique est un langage universel qui rapproche les hommes, et *Le Printemps des Orgues* cultive, depuis sa création, l'art de la rencontre. L'art *des* rencontres : celle qui marie les époques, celle qui unit les pays, celle qui rapproche les générations.

Symbole de cette communion dans le temps, l'ensemble de cuivres anciens de Toulouse *Les Sacqueboutiers* clôture cette 26<sup>e</sup> saison avec un double programme, partant des musiques espagnoles des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles pour finir en dialogue avec le jazz.

Les espaces se répondent quand l'organiste suédois, adepte des transcriptions singulières, Gunnar Idenstam, échange son art avec la voix du patrimoine breton Denez (Prigent).

Les générations s'interpellent avec les résidences d'artistes qui associent les écoles de musique du département. Cette année, c'est la chanteuse inclassable Carole Hémard et l'organiste jazzman Emmanuel Bex qui diffusent leurs lumières.

Les générations se croisent, de la fidèle et amie du festival Rhoda Scott aux tout jeunes talents émergents du Grand Prix Jean-Louis Florentz – Académie des Beaux-Arts, le temps d'une *Nuit* et le temps d'un concours. Saison de transition, saison en marche vers l'inauguration en 2019 de l'orgue hybride et saison qui ne manque ni d'ambition ni de passion.

Alors aux orgues citoyens !

## 5 Journées européennes du patrimoine (Gratuit)

LORIANE LLORCA, ORGUE

SAMEDI 16 SEPTEMBRE - 15H - 16H - 17H

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE - DE 14H30 À 17H

Cathédrale Saint-Maurice

## 6 Actus Tragicus

ENSEMBLE AMARILLIS

PIERRE PINCEMAILLE, ORGUE

JEUDI 5 AVRIL - 20H30

Cathédrale Saint-Maurice

## 7 Éveil Musical

GUNNAR IDENSTAM

JEUDI 19 AVRIL - 14H30

Cathédrale Saint-Maurice

## 8/9 That's all Folk !

GUNNAR IDENSTAM, ORGUE

DENEZ PRIGENT

JEUDI 19 AVRIL - 20H30

Cathédrale Saint-Maurice

## 10/15 GRAND PRIX D'ORGUE (Gratuit)

JEAN-LOUIS FLORENTZ

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

SAMEDI 12 MAI - 15H

Église de Beaufort-en-Vallée

DIMANCHE 13 MAI - 15H

Cathédrale Saint-Maurice

## 16 L'orgue donne de la voix

CAROLE HÉMARD

EMMANUEL BEX, ORGUE

JEUDI 31 MAI - 20H

Collégiale Saint-Martin

DIMANCHE 3 JUIN - 17H

Théâtre Le Dôme Saumur

## 17 « One-tet » pour esprits chercheurs

CAROLE HÉMARD

EMMANUEL BEX, ORGUE

VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUIN - 20H30

Centre culturel de Baugé

SAMEDI 2 JUIN - 20H30

Le Cargo de Segré

## 18 Gospel et big band

RHODA SCOTT, ORGUE

VENDREDI 15 JUIN - 20H30

Théâtre Saint-Louis de Cholet

## 19 Nuit de l'orgue (Gratuit)

LORIANE LLORCA, ORGUE

JEUDI 21 JUIN - 21H

Cathédrale Saint-Maurice

## 20/21 Douce mémoire - Le Jazz et la Pavane

LES SACQUEBOUTIERS

ENSEMBLE DE CUIVRES ANCIENS DE TOULOUSE

JEUDI 28 JUIN - 20H

Cathédrale Saint-Maurice / Grand Théâtre d'Angers

## 22 Information et billetterie

SOMMAIRE

SAISON  
2017/2018  
[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)



LE  
PRINTEMPS  
DES  
ORGUES

Cette année encore, *Le Printemps des Orgues* éclot en Pays de la Loire ! Un rendez-vous artistique unique en France qui, au fil des notes, s'enracine dans une histoire et dessine une géographie.

Pour cette 26<sup>ème</sup> édition, *Le Printemps des Orgues* continue de s'ancrer dans une histoire musicale inspirée par plus de dix siècles de création, de William Byrd à Franz Liszt en passant par Mozart et Couperin.

Une rencontre qui exprime aussi une géographie. Géographie régionale tout d'abord, à travers un voyage symphonique et diversifié dans de nombreux sites des Pays de la Loire, pour tous les Ligériens amateurs d'art, de culture et d'orgue. Géographie internationale enfin, puisque cet instrument se fait ici l'interprète d'un registre contemporain du Nord de l'Europe, interprété par l'organiste suédois Gunnar Idenstam, aux rives de l'Est américain avec Rhoda Scott.

Cette conjugaison c'est ce qui fait l'originalité de ce festival qui réunit le répertoire classique et la musique contemporaine, la tradition et la création, autour d'un patrimoine commun.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour cette aventure en musique avec toutes celles et ceux qui l'écrivent : compositeurs et musiciens, organistes et chanteurs, sans oublier le public, toujours plus nombreux. Je tiens à remercier les organisateurs de ce bel évènement artistique.

A toutes et à tous je vous souhaite un beau festival !

### **Bruno Retailleau**

Président du conseil régional des Pays de la Loire

*Le Printemps des Orgues* s'inscrit comme un des plus beaux évènements mélomanes de Maine-et-Loire. Nous sommes fiers de pouvoir accueillir chaque année des musiciens de grande qualité, qui exercent leurs talents sur des instruments chargés d'histoire et de savoir-faire.

L'orgue est davantage qu'un instrument de musique. C'est une belle œuvre d'art, un prodige de technique qui témoigne du talent inestimable de ses fabricants. Même quand il ne résonne pas l'orgue impose par sa majesté, par sa présence dans le lieu qu'il occupe et par la complexité harmonieuse de sa mécanique.

Et puis, bien sûr, l'orgue enchante par le son qu'il produit. Il s'accorde à merveille avec les voûtes centenaires des monuments, envôûte l'auditeur de sa musique dont on ne saurait dire d'où elle provient. Enveloppé, bercé et transporté par le souffle de ses tuyaux, on voyage à travers le temps, à travers l'espace et l'on peut alors contempler l'immense talent de ceux qui savent manier cette machine indomptable et de ceux qui ont eu le génie de pouvoir en imaginer les compositions.

Nous voici donc à la 26<sup>ème</sup> édition du *Printemps des Orgues* et il convient de remercier chaleureusement les organisateurs, les musiciens, les compositeurs et le public toujours plus présent sans quoi rien de cela ne serait possible.

Le Département de Maine-et-Loire soutient avec un immense plaisir ce superbe festival et souhaite à tous les participants d'en profiter autant que nous l'apprécions.

Joyeux *Printemps des Orgues* à tous !

### **Christian Gillet**

Président du Conseil départemental de Maine-et-Loire



**SAMEDI 16 SEPTEMBRE**  
**15H / 16H / 17H**

Cathédrale Saint-Maurice  
Présentation de la cathédrale

**DIMANCHE 17 SEPTEMBRE**  
**DE 14H30 À 17H**

Cathédrale Saint-Maurice  
Parcours commenté en musique

## Journées européennes du patrimoine

**LORIANE LLORCA**

GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ 2017



GRATUIT

Depuis 20 ans, *le Printemps des Orgues* participe aux Journées européennes du Patrimoine. Sous l'égide de l'Association des Amis de la Cathédrale et de la paroisse de la Cathédrale Saint-Maurice, un parcours commenté par Guy Massin Le Goff, conservateur départemental honoraire, sera illustré musicalement par la Maîtrise de la Cathédrale et par Loriane Llorca, Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2017 – Académie des Beaux-Arts.

Construite à partir du milieu du XII<sup>e</sup> siècle et terminée vers 1250, la Cathédrale Saint-Maurice est le premier édifice à présenter les caractéristiques du style gothique angevin. Loriane Llorca interprètera des œuvres pour orgue en lien avec les joyaux architecturaux présentés.

JEUDI 5 AVRIL – 20H30

Cathédrale Saint-Maurice

# Actus Tragicus

PIERRE PINCEMAILLE

TITULAIRE DES GRANDES ORGUES DE LA CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS

ENSEMBLE AMARILLIS

HÉLOÏSE GAILLARD ET VIOLAINE COCHARD, DIRECTION MUSICALE  
MAÏLYS DE VILLOUTREYS, SOPRANO / PAULIN BÜNDGEN, ALTO  
FERNANDO GUIMARÃES, TÉNOR / BENOÎT ARNOULD, BARYTON  
ET 8 MUSIENS : FLÛTE À BEC, HAUTBOIS, VIOLON, DEUX VIOLES  
DE GAMBE, VIOLONCELLE, VIOLONE, ORGUE POSITIF ET CLAVECIN

À l'occasion de son 17<sup>e</sup> album, Amarillis a réuni Jean-Sébastien Bach et Georg Philipp Telemann pour une *Effervescence concertante*. Une envie ancrée en Héloïse Gaillard depuis de nombreuses années, elle qui a découvert dans sa prime jeunesse les deux cantates *Du aber Daniel, gehe hin* (Telemann) et *Actus tragicus* (Bach), qui nourrissent l'opus et le concert. Une envie qui porte en elle une cohérence : les deux partitions appartiennent au même genre – *Trauer Ode*, cantate funèbre composée pour le temps pascal – et convoquent les mêmes forces créatives, à savoir quatre voix et huit musiciens. Les huit Amarillis sont donc entourés d'une soprano, d'un alto, d'un ténor et d'un baryton. Pierre Pincemaille, organiste de la cathédrale de Saint-Denis, fait entrer en beauté le public dans ce menu tragique et resplendissant en interprétant des œuvres de Bach pour grand orgue.

Partenariat : Ensemble Amarillis – Ville d'Angers

6





**JEUDI 19 AVRIL - 14H30**

Cathédrale Saint-Maurice

## Éveil Musical GUNNAR IDENSTAM

ORGANISTE, COMPOSITEUR, GRAND PRIX INTERNATIONAL DE CHARTRES

AVEC LA PARTICIPATION DES **MUSICIENS DU GROUPE DENEZ PRIGENT**  
**PHILIPPE BONNETTE**, CONSEILLER PÉDAGOGIQUE EN ÉDUCATION  
MUSICALE  
**BRUNO MAUREL**, PRÉSIDENT DU PRINTEMPS DES ORGUES

Une découverte des Grandes Orgues de la cathédrale est proposée à l'occasion d'un concert inédit qui réunira l'organiste suédois Gunnar Idenstam et les musiciens de l'auteur-interprète-compositeur et poète breton Denez Prigent. Cette présentation en musique, diffusée sur écran, permettra de découvrir le fonctionnement de l'instrument historique et prestigieux de la cathédrale, sous les doigts d'un organiste connu dans le monde entier pour sa virtuosité, ses improvisations magnifiques et son ouverture non conventionnelle du répertoire lié à l'orgue.

Tarif unique 3€ - sur place ½ h avant la séance

Pour les scolaires - Tarif 60€/classe

Réservation : [ce.cpdmusique49@ac-nantes.fr](mailto:ce.cpdmusique49@ac-nantes.fr) - 02 41 74 35 27

En liaison avec direction des services départementaux de l'éducation nationale  
de Maine-et-Loire



JEUDI 19 AVRIL - 20H30  
Cathédrale Saint-Maurice



## That's all Folk !

**GUNNAR IDENSTAM**

ORGANISTE, COMPOSITEUR, GRAND PRIX INTERNATIONAL DE CHARTRES

**DENEZ PRIGENT**

LE ROI DE LA MUSIQUE BRETONNE (LE FIGARO) ET SES MUSICIENS

THOMAS OSTROWIECK, BENDIR, DAF, CAJON, DJEMBÉ, HANG,  
TAMBOURIN, CYMBALES, CLOCHES, RIQ, SHAKER  
CYRILLE BONNEAU, DUDUK (INSTRUMENT ARMÉNIEN À ANCHES),  
TIN WHISTLE ET LOW WHISTLE (FLÛTES IRLANDAISES), BOMBARDE (DONT  
SUBOIS), SAXOPHONES  
JONATHAN DOUR, VIOLONS  
ALAIN PENNEC, ACCORDÉONS DIATONIQUES, BINIOÙ KOZH  
ANTOINE LAHAY, GUITARES 12 CORDES  
JÉRÔME SEGUIN, CONTREBASSE

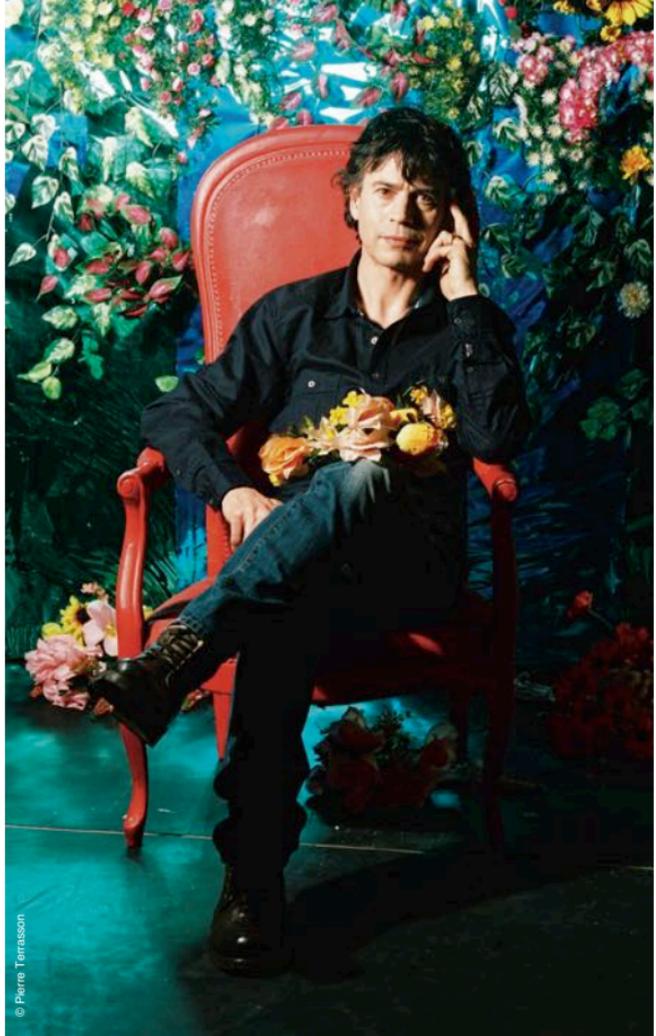
C'est tout l'art du *Printemps des Orgues*... Provoquer des rencontres, faire que les arts et les talents se frictionnent. Cela nécessite des créateurs protéiformes au langage singulier et à l'esprit voyageur. L'organiste suédois Gunnar Idenstam et l'auteur- interprète-compositeur et poète breton Denez Prigent sont de ceux-là.

Si la formation du premier est toute classique, notamment aux côtés de Marie-Claire Alain, très grande dame de l'orgue, son approche et son évolution musicales le sont beaucoup moins. Gunnar Idenstam aime les chemins de traverse : pour lui, tout est bon dans la transcription : Folk traditionnelle suédoise et du monde, musiques symphonique et ethnique passent dans ses orgues, harmoniums et claviers.

Le second chante la Bretagne, ses langues et ses mythes, depuis une trentaine d'années. Il a participé aux plus grands festivals, collaboré avec les plus grands cinéastes - citons Ridley Scott pour *La Chute du faucon noir* (2002) - et avec les plus belles voix (Lisa Gerrard de *Dead Can Dance*). Il a multiplié les projets intégrant des univers sonores divers, électro ou ancestraux.

Gunnar Idenstam, Denez et sa formation croisent donc leur destinée métissée le temps d'un programme mêlant traditions bretonne et suédoise, orgue et voix, mythes et rêveries.

Partenariat : Association des Bretons d'Anjou – Bagad Men Glaz de Trélazé – Ville d'Angers





# CONCOURS OUVERT

## GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des Beaux-Arts joue un rôle de premier plan dans le domaine musical. Chaque année elle décerne, pour ne citer que les plus importants : le Prix de Chant Choral Liliane Bettencourt, le Prix de Musique de la Fondation Simone et Cino del Duca, le Prix de Musique Pierre Cardin, le Prix Charles Munch-Académie des Beaux-Arts.

En 2002, l'Académie des Beaux-Arts, souhaitant répondre à sa mission statutaire d'encouragement et d'aide aux jeunes artistes, a décidé sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire Perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, Académicien, organiste et compositeur, de décerner **un Grand Prix d'Orgue** à l'instar des récompenses qui existent dans d'autres disciplines artistiques.

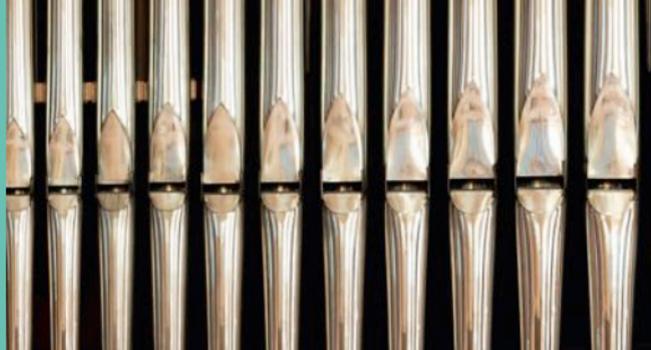
Dès sa création, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à **l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire (CSPO)**,

# À L'INTERNATIONAL

en partenariat avec la Ville de Beaufort-en-Vallée pour la demi-finale et la Ville d'Angers pour la finale. Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO du Maine-et-Loire.

## LAURÉATS DU GRAND PRIX

- 2002 - BRICE MONTAGNOUX
- 2003 - THOMAS MONNET
- 2004 - LIDIA KSIAŹKIEWICZ
- 2005 - RÉGIS PRUD'HOMME
- 2006 - OLIVIER CHARDONNET
- 2007 - SAKI AOKI
- 2008 - GABRIEL BESTION DE CAMBOULAS
- 2009 - LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS
- 2010 - MAÏKO KATO
- 2011 - VIRGILE MONIN
- 2012 - DAVID CASSAN
- 2013 - BENJAMIN PRAS
- 2014 - THOMAS OSPITAL
- 2015 - KAROL MOSSAKOWSKI
- 2016 - THOMAS KIENTZ
- 2017 - LORIANE LLORCA



2016 - THOMAS KIENTZ





## UNE AIDE À LA PROMOTION DES JEUNES ORGANISTES

Le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz est un tremplin pour les jeunes artistes âgés de moins de 30 ans et de toutes nationalités.

## Présidé en 2018 par François Espinasse, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon,

le jury est composé d'organistes, d'un membre de l'Académie des Beaux-Arts, d'un représentant du Ministère de la Culture et de personnalités du monde de la musique.

### JURY 2018

- **FRANÇOIS ESPINASSE**, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE LYON, PRÉSIDENT
- **THIERRY ESAICH**, COMPOSITEUR, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
- **CHRISTOPHE MILLET**, DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'ANGERS, EXPERT MANDATÉ PAR MADAME LA DIRECTRICE RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
- **MARIE-PIERRE COCHEREAU**, PROFESSEUR AU CRR DE CAEN
- **VINCENT GRAPPY**, TITULAIRE DE L'ORGUE DE LA CATHÉDRALE DE BLOIS, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VIERZON
- **GUNNAR IDENSTAM**, ORGANISTE, COMPOSITEUR, GRAND PRIX INTERNATIONAL DE CHARTRES
- **VÉRONIQUE LE GUEN**, ORGANISTE, DIRECTRICE-ADJOINTE DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE ET D'ARTS SACRÉS DE SAINTE-ANNE D'AURAY
- **LIDIA KSIĄŻKIEWICZ**, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET ACADÉMIE SUPÉRIEURE DE STRASBOURG, TITULAIRE DU GRAND-ORGUE DE LA CATHÉDRALE DE LAON
- **JEAN-CHARLES GANDRILLE**, COMPOSITEUR, ORGANISTE TITULAIRE DE L'ORGUE DE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans au 13 mai 2018.

Ils sont issus des Conservatoires Nationaux à Rayonnement Régional / Départemental ou des Conservatoires Municipaux de la Ville de Paris.

L'accès au Concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou cycle à orientation professionnelle ou cycle d'enseignement professionnel initial. Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statuera selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits.

### - RÈGLEMENT

### - DOSSIER D'INSCRIPTION

### - LISTE DES ŒUVRES DES PROGRAMMES LIBRES ET IMPOSÉS

sur [www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

Les dossiers d'inscription doivent parvenir avant  
**le 15 janvier 2018 à :**  
CSP0, 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé.

## RÉCOMPENSES

### GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS - 2018

Le lauréat reçoit une récompense de 4 500 € sous la Coupole de l'Institut de France le 3<sup>e</sup> mercredi du mois de novembre.

Plusieurs engagements pour des récitals lui seront proposés, notamment à l'église de la Madeleine à Paris, à la Cathédrale de Saint-Malo, au CRR de Strasbourg,... et dans le cadre du *Printemps des Orgues* à l'occasion de la Nuit de l'Orgue et des Journées du Patrimoine.

### PRIX DE LA VILLE D'ANGERS

Une récompense de 1 000 € est attribuée au second lauréat dans le choix du jury.

### PRIX DU PUBLIC

Une récompense de 500 €, offerte par la CSP0, est attribuée au *Lauréat Coup de Cœur du Public du Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz* suite au vote du public présent à la Finale.



SAMEDI 12 MAI – 15H  
Église de Beaufort-en-Vallée



## Grand Prix d'Orgue DEMI-FINALE

8 demi-finalistes interprètent un programme libre de 10 minutes choisi dans une liste proposée par le jury (mise en ligne sur le site du festival [www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)) et les œuvres imposées : *choral en trio en La majeur (Leipzig)* « *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* » de Johann Sebastian Bach et *Esquisse en fa mineur* de Robert Schumann.

Le jury retiendra quatre finalistes qui concourront le lendemain à la cathédrale d'Angers. Les résultats seront proclamés en présence du public, dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville de Beaufort-en-Vallée.

Partenariat : Académie des Beaux-Arts – Institut de France / Ville de Beaufort-en-Vallée

DIMANCHE 13 MAI - 15H  
Cathédrale Saint-Maurice

CRÉATION

GRATUIT

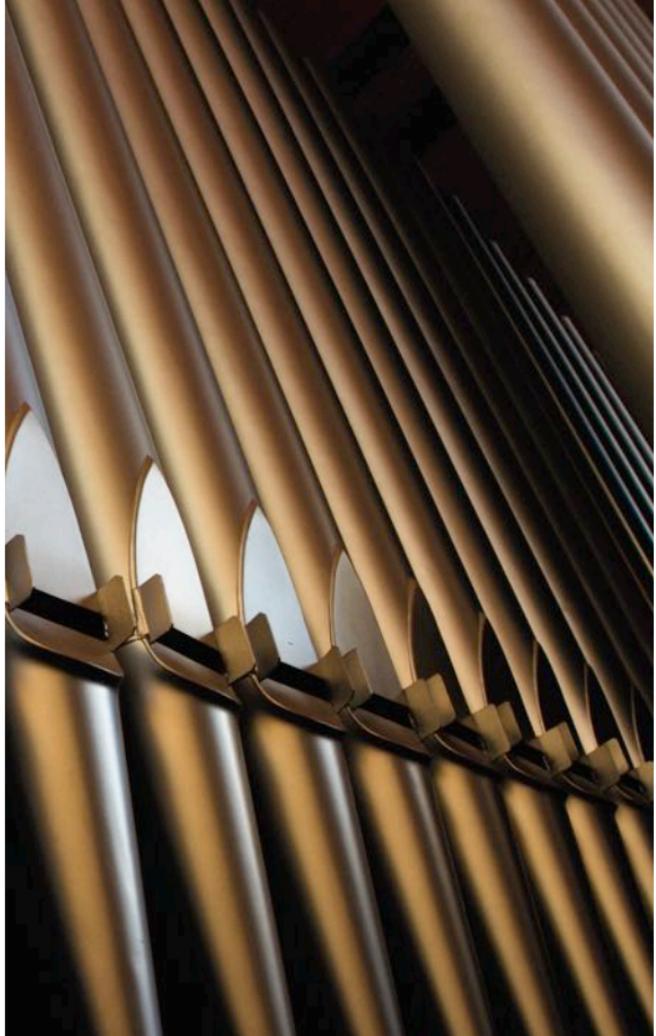
# Grand Prix d'Orgue

## FINALE

4 finalistes interprètent un programme libre de 10 minutes choisi dans une liste proposée par le jury (mise en ligne sur le site du festival [www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)) et les œuvres imposées : *Fantaisie et fugue en sol mineur* de **Johann Sebastian Bach** et la commande du festival au compositeur **Jean-Charles Gandrille**, avec le soutien de la SACEM (titre communiqué mi-janvier).

Les résultats seront proclamés, en présence du public, dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville d'Angers.

Partenariat : Académie des Beaux-Arts - Institut de France / Ville d'Angers





JEUDI 31 MAI - 20H  
Collégiale Saint-Martin

DIMANCHE 3 JUIN - 17H  
Théâtre Le Dôme Saumur

## L'orgue donne de la voix

CAROLÉ HÉMARD, VOCALISTE  
EMMANUEL BEX, ORGANISTE DE JAZZ

CRÉATION

« L'orgue a des résonances avec la voix. Il était naturel qu'Emmanuel Bex et moi élaborions un projet. Ce duo explore les aspects illimités de nos jeux d'improvisation. »

Les deux alchimistes des sons chantés, joués, malaxés et ciselés mêlent leurs expériences de traverses et leurs répertoires hybrides pour une communion avec le public.

« C'est une sorte de mini-orchestre à deux ! La mise en scène apporte du rythme, du groove à cette rencontre entre nous et avec les gens. Il ne faut pas s'attendre à quelque chose d'intimiste ! »

Le rendez-vous est pris avec ces deux « artistes acrobates du *vibes*, du verbe, du vent, du voil à en veux-tu » comme aime à se dépendre la musicienne de la voix Carole Hémard.

Coréalisation Département de Maine-et-Loire / ACSPO / Théâtre Le Dôme



VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUIN – 20H30

Centre culturel de Baugé

SAMEDI 2 JUIN – 20H30

Le Cargo de Segré

## « One-tet » pour deux esprits chercheurs

CAROLE HÉMARD, VOCALISTE

EMMANUEL BEX, ORGANISTE DE JAZZ

AVEC LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES ET PROFESSEURS DES ÉCOLES DE MUSIQUE DE L'ANJOU BLEU, DE BAUGEOIS VALLÉE ET DE SAUMUR

Elle se qualifie elle-même, à juste titre, de « chanteuse inclassable ». Carole Hémard balade sa voix dans le jazz, la musique ancienne, celle du monde et celle d'aujourd'hui.

Avec l'organiste et jazzman Emmanuel Bex, Prix Django Reinhardt, Django d'Or et Musicien de l'année aux Victoires du Jazz, pédagogue aguerri, elle accompagne les jeunes pousses des écoles de Pays de Segré, Beaufort-Baugé et Saumur.

« Il s'agit avec eux de retrouver le temps des premiers hommes, celui de la communication avec sa bouche. Tout cela par le jeu, par la création de personnages. »

Un chemin balisé par des noms qui laissent rêveurs : *Un conte triste et merveilleux*, *Tampura*, *Tsé-Tsé*, *Le Vol des bourdons*, *Le Serpent danse*, *Gumalingala...* que tous partageront avec les publics de Segré et Baugé.

Partenariat : Communautés de Communes de l'Anjou Bleu et de Baugeois Vallée, Le Cargo de Segré et le Centre Culturel René d'Anjou de Baugé





VENDREDI 15 JUIN - 20H30

Théâtre Saint-Louis de Cholet

## Gospel et big band

RHODA SCOTT, ORGUE ET CHANT

THOMAS DEROUINEAU, BATTERIE

AVEC LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES ET PROFESSEURS DU CRD DU  
CHOLETAIS ET DU CHŒUR DES MAUGES

Il y a eu Cesaria Evora, la Diva aux pieds nus ; il y a Rhoda, l'organiste aux pieds nus. Aussi inspirée dans les registres jazz, soul, blues voire rock, la native du New Jersey a accompagné les plus grands, d'Ella Fitzgerald à Lionel Hampton, de Dizzy Gillespie à Tony Scott. Certains de ses titres, parmi tous ceux gravés sur une vingtaine d'albums, sont devenus des standards. Rhoda Scott prête son immense talent au Conservatoire du Choletais. Une célébrité doublée d'une grande humilité et d'une disponibilité joyeuse toute propice à ce travail auprès des jeunes pousses de la musique. Fruit d'un travail au long cours mené par *le Printemps des Orgues* autour de la pratique musicale et de l'échange, cette rencontre fédère artistes et professeurs, élèves du conservatoire et Chœur des Mauges, le temps d'une soirée unique.

Partenariat : Ville de Cholet / Théâtre Saint-Louis / CRD du Choletais

JEUDI 21 JUIN - 21H  
Cathédrale Saint-Maurice



# La Nuit de l'Orgue

LORIANE LLORCA, LAURÉATE 2017

LE LAURÉAT 2018 DU GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ

Une autre Fête de la musique est permise, loin de son pavé et de ses plages musicales. Cela se passe à la cathédrale avec de jeunes talents organistes. Le lauréat ou la lauréate du Grand Prix d'Orgue – Jean-Louis Florentz – Académie des Beaux-Arts 2018 partage la soirée avec Loriane Llorca, doublement distinguée de l'édition 2017 de ce concours prestigieux.

Formée au Conservatoire de Pau, Loriane Llorca étudie le piano puis l'orgue et le pianoforte tout en poursuivant des études de musicologie – la jeune musicienne est titulaire d'une Licence obtenue à la Sorbonne. En 2015, elle obtient son prix d'orgue mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. L'année suivante, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris dans la classe d'Olivier Latry et Michel Bouvard. Et c'est donc en mai 2017 qu'un autre jury la félicite, celui du Grand Prix Florentz, présidé par Jean Dekyndt, qui, comme le public, la couronne.

Très talentueuse, Loriane Llorca est aussi curieuse et participe à divers projets avec des solistes, des chanteurs, des instrumentistes et des ensembles.



# CLÔTURE DU 26<sup>E</sup> PRINTEMPS DES ORGUES



JEUDI 28 JUIN  
**1<sup>ÈRE</sup> PARTIE**  
CATHÉDRALE D'ANGERS - 20H  
**Douce mémoire**  
Le Siècle d'Or espagnol

JEUDI 28 JUIN  
**2<sup>ÈME</sup> PARTIE**  
GRAND THÉÂTRE D'ANGERS - 21H30  
**Le Jazz et la Pavane**  
Quand le jazz est là,  
la pavane ne s'en va pas !

## Douce mémoire Le Jazz et la Pavane

**LES SACQUEBOUTIERS, ENSEMBLE DE CUIVRES ANCIENS DE TOULOUSE**

JEAN-PIERRE CANIHAC, CORNET À BOUQUIN  
DANIEL LASSALLE, SACQUEBOUTE  
YASUKO BOUVARD, GRAND ORGUE  
FLORENT TISSEYRE, PERCUSSIONS  
PHILIPPE LÉOGÉ, PIANO ET ADAPTATIONS  
CLAUDE EGÉA, TROMPETTE  
DENIS LELOUP, TROMBONE  
JEAN-PIERRE BARREDA, CONTREBASSE  
FABIEN TOURNIER, BATTERIE

Double rendez-vous pour plaisir redoublé avec la traditionnelle soirée de clôture - la 26<sup>e</sup> du nom - de la saison du *Printemps des Orgues*. Rendez-vous avec l'histoire de la musique et de ses instruments : depuis leur création en 1976 par Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu, *Les Sacqueboutiers* sont en immersion dans l'univers des cuivres anciens, et notamment celui de la sacqueboute (ancêtre du trombone) et du cornet à bouquin. Et rendez-vous avec la modernité et d'autres

sonorités, l'ensemble toulousain se plaisant à marier son art à divers regards.

Première escale à la cathédrale avec un programme *Douce mémoire*, illustrant la richesse des influences et la variété stylistique formelle de la production musicale espagnole en cette période déterminante, à la charnière de la Renaissance et du Baroque, comme le précise Jean-Pierre Canihac. Lui au cornet à bouquin, Daniel Lassalle à la sacqueboute et Yasuko Bouvard au grand orgue jouent « villancios, romances, tientos, tonos et danzas » et rendent honneur au « Siècle d'Or » espagnol.

Quand le jazz est là, la pavane ne s'en va pas ! Quatre cents ans les séparent et *Les Sacqueboutiers* de Toulouse les réunissent le temps d'un menu *Le Jazz et la Pavane*. Quel ingrédient fallait-il pour réussir cette formule alchimique osée ? L'improvisation : *C'est l'aspect improvisé de l'ornementation dans la musique ancienne qui la rapproche du jazz. En effet, il faudra attendre 400 ans pour retrouver dans l'art musical cette liberté laissée à l'interprète pour transmettre, à partir d'un sujet proposé, ses propres émotions.*

Convergence d'inspirations et d'imaginations, et convergence des instruments. Cornet, sacqueboute, trompette et trombone se répondent ; orgue, clavecin, percussions, piano, basse et batterie sont au diapason pour des synesthésies divines (*Credo de la messe du manuscrit d'Apt*), griffées (*Ortiz, Rossi, Vasquez, Merula, Falconiero, Flecha*) et bien sûr... improvisées. L'ensemble des cuivres anciens de la patrie de Claude Nougaro nous donne rendez-vous avec la note bleue nappée d'histoire.



# INFORMATION ET BILLETTERIE

## ACTUS TRAGICUS – ENSEMBLE AMARILLIS

JEUDI 5 AVRIL – ANGERS

**Plein tarif 23 €**

**Tarif réduit 18 €** : adhérent CSPD, demandeur d'emploi, - de 25 ans, abonné structure culturelle angevine (ONPL, Mardis Musicaux, Amarillis, Angers-Musées Vivants et à l'UATL ...) adhérent FNAC, carte Cezam.

- Office de Tourisme d'Angers, place Kennedy, 02 41 23 50 00
- FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers, 08 92 68 36 22 (0,34 €/mn) [www.fnac.com](http://www.fnac.com)
- Sur place ½ heure avant le concert

## THAT'S ALL FOLK !

JEUDI 19 AVRIL – ANGERS

**Plein tarif 27 €**

**Tarif réduit 23 €** : adhérent CSPD, demandeur d'emploi, - de 25 ans, abonné structure culturelle angevine (ONPL, Mardis Musicaux,...) adhérent FNAC, carte Cezam.

- Office de Tourisme d'Angers, place Kennedy, 02 41 23 50 00
- FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers, 08 92 68 36 22 (0,34 €/mn) [www.fnac.com](http://www.fnac.com)
- Sur place ½ heure avant le concert

## L'ORGUE DONNE DE LA VOIX

JEUDI 31 MAI – ANGERS

- [www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)

## « ONE-TET » POUR DEUX ESPRITS CHERCHEURS

VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUIN – BAUGÉ

Centre Culturel René d'Anjou de Baugé, 02 41 89 70 60 / [ccra-accueil@baugeenanjou.fr](mailto:ccra-accueil@baugeenanjou.fr)  
Infos : [www.baugeenanjou.fr](http://www.baugeenanjou.fr)

## « ONE-TET » POUR DEUX ESPRITS CHERCHEURS

SAMEDI 2 JUIN – SEGRÉ

**Plein tarif 18 €**

**Tarif réduit 14 €** : adhérent CSPD, demandeur d'emploi, - de 25 ans, abonné Le Cargo, adhérent FNAC, carte Cezam.

- Le Cargo, Place du Port, 49500 Segré, 02 41 92 31 89
- Office de Tourisme d'Angers, place Kennedy, 02 41 23 50 00
- FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers, 08 92 68 36 22 (0,34 €/mn) [www.fnac.com](http://www.fnac.com)
- Sur place ½ heure avant le concert

## L'ORGUE DONNE DE LA VOIX

DIMANCHE 3 JUIN – SAUMUR

**Série 1** : "Fauteuils Orchestre et balcons prestige" : Tarif plein 15 € / Tarif réduit 13 € / Abonné 11 € / **Série 2** : "Chaises loges" : Tarif plein 12€ / Tarif réduit 9 € / Abonné 7 € / **Série 3** : "Paradis" : Tarif plein 7 € / Tarif réduit 6 € / Abonné 5 €

Tarif Réduit : adhérent CSPD, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, moins de 25 ans, étudiant, apprenti, famille nombreuse, selon les spectacles groupe de 10 personnes minimum en achat groupé, titulaire d'une carte Cezam.

- Saumur - Le Dôme, place Bilange - 02 53 93 50 00  
du mardi au vendredi de 10h à 12h15 et de 13h45 à 18h
- Montreuil-Bellay, place de l'Hôtel de Ville - 02 41 40 17 60  
du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
- Sur place ½ heure avant le concert

## RHODA SCOTT – GOSPEL ET BIG BAND

VENDREDI 15 JUIN – CHÔLET

**Plein tarif 18 €**

**Tarif réduit 14 €** : adhérent CSPD, - de 25 ans, abonné Théâtre Saint-Louis et Jardins de Verre, adhérent FNAC, carte Cezam.

**Tarif très réduit 11 €** : - de 25 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé.

- Office de Tourisme de Cholet, 14 avenue Maudet - 02 41 49 80 00
- FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers, 08 92 68 36 22 (0,34 €/mn) [www.fnac.com](http://www.fnac.com)
- Sur place ½ heure avant le concert

## LES SACQUEBOUTIERS

JEUDI 28 JUIN – ANGERS

**Plein tarif** : 1<sup>er</sup> cat. 29 € / 2<sup>e</sup> cat. 23 € / 3<sup>e</sup> cat. 19 €

**Tarif réduit** : 1<sup>er</sup> cat. 27 € / 2<sup>e</sup> cat. 21 € / 3<sup>e</sup> cat. 17 € : adhérent CSPD, demandeur d'emploi, - de 25 ans, abonné structure culturelle angevine (ONPL, Mardis Musicaux,...) carte Cezam.

- Grand Théâtre d'Angers, 02 41 24 16 40, du mardi au samedi de 12h à 18h30
- Office de Tourisme d'Angers, place Kennedy, 02 41 23 50 00
- Sur place ½ heure avant le concert

# REMERCIEMENTS

## LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville d'Angers / Ville de Beaufort-en-Vallée / Ville de Cholet / Saumur Val de Loire / Ville de Segré / Académie des Beaux-Arts / SACEM



## LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Crédit Mutuel / Avenir Automobiles - partenaire Audi / Holding Guilloteau / Giffard / Bouvet Ladubay / Copie Express



## LES PARTENAIRES

Grand Théâtre d'Angers / Collégiale Saint-Martin / Communauté d'agglomération du Choletais / Théâtre Saint-Louis de Cholet / Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais / Communautés de Communes de l'Anjou Bleu, de Baugéois Vallée, de Saumur / Le Cargo de Segré / Centre culturel René d'Anjou de Baugé / Théâtre Le Dôme de Saumur

Bruno Maurel, Président

Thierry Escaich, Président d'honneur

François-Henri Houbart, Responsable artistique  
Grand Prix Jean-Louis Florentz

Adhérez  
et DEVENEZ MEMBRE  
DE LA CSPO

Association pour la Connaissance, la Sauvegarde  
et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire,  
conceptrice et organisatrice du Printemps des Orgues.

[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

BÉNÉFICIEZ  
DU TARIF RÉDUIT  
SUR L'ENSEMBLE  
DES MANIFESTATIONS

## Contact

CSPO - 34 avenue Jean-Lurçat, 49240 Avrillé  
+33(0)2 41 69 26 60

[bmcsपो@orange.fr](mailto:bmcsपो@orange.fr)

[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2 - 105285



LE  
PRINTEMPS  
DES  
ORGUES

SAISON  
2017  
2018

[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

Daniel Buren - Photos: Giovanni - La Photo Savoir - Le Figaro - Le Log 2017 - collectifs de la ville de Neuvy-sur-Loire (Belgique) - D'Art - © BOA/AGP Paris

