ORGUEZ,
ORGUEZ
JEUNES
GENS!
SAISON
2018
2019
LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES

ORGUEZ, ORGUEZ JEUNES GENS !

Il est la pierre angulaire de cette 27e saison du *Printemps des Orgues*, voire le point de convergence de tout le travail de la CSPO et de son avenir. Le dimanche 29 septembre 2019 à 17 heures, Christian Schmitt, Gunnar Idenstam et Jean-Philippe Le Trévou inaugurent le premier orgue hybride de salle de concert en France. Il s'agit bien là de faire entrer le public d'Angers et d'ailleurs dans une faille spatio-temporelle que symbolise un instrument riche de son histoire religieuse et profane et résolument tourné vers demain.

Une faille dans laquelle vont s'engouffrer avidement de jeunes talents – Baptiste-Florian Marle-Ouvrard pour un ciné-concert burlesque ; David Cassan sur l'orgue singulier de la chapelle du *Bon Pasteur* d'Angers ou encore Emmanuel Culcasi pour la traditionnelle Nuit de l'orgue ; dans laquelle vont se glisser les résidents Nicole Corti et Arthur Schoonderwoerd ; dans laquelle enfin vont s'égayer nouveau venu – le pianiste Jean-Marc Luisada en récital – et fidèle – l'inégalable Thierry Escaich dans un dialogue avec le trompettiste Romain Leleu pour une clôture alléchante.
Une fois encore, *Le Printemps des Orgues* embrasse les espaces, les temps et les genres pour offrir une mosaïque sonore unique en son genre.

SOMMAIRE

SAISON 2018 2019

RÉCITAL D'ORGUE
5 **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE** (Gratuit)
EMMANUEL CULCASI
DIMANCHE 16 SEPTEMBRE – DE 14H30 À 17H
Cathédrale d'Angers

RENCONTRE MUSICALE
6/7 **ENSEMBLE CRISTOFORI**
JEUDI 4 AVRIL – 14H30
Collégiale Saint-Martin d'Angers

PIANO FORTE, ORGUE ET ORCHESTRE
6/7 **ENSEMBLE CRISTOFORI**
JEUDI 4 AVRIL – 20H
Collégiale Saint-Martin d'Angers

CINÉ CONCERT
8 **B.-FLORIAN MARLE-OUVRARD**
ORGUE
VENDREDI 26 AVRIL – 20H30
Église de Saint-Macaire-en-Mauges

RÉCITAL DE PIANO
9 **JEAN-MARC LUISADA**
MARDI 30 AVRIL – 20H30
Grand Théâtre d'Angers

RÉCITAL D'ORGUE
10 **DAVID CASSAN**
VENDREDI 10 MAI – 20H30
Chapelle du Bon Pasteur d'Angers

11/14 **GRAND PRIX D'ORGUE** (Gratuit)
DEMI-FINALE
SAMEDI 11 MAI – 15H
Église de Beaufort-en-Anjou
FINALE
DIMANCHE 12 MAI – 15H
Cathédrale d'Angers

CHŒUR, ORCHESTRE ET ORGUE
15 **NICOLE CORTI**
CHEF DU CHOEUR BRITTEN DE LYON
SAMEDI 25 MAI – 20H
Église Notre-Dame / Théâtre Saint-Louis de Cholet

ORGUE, ORCHESTRE ET CHŒURS
16 **FRANÇOISE LASSERRE**
SAMEDI 15 JUIN – 20H30
Église de Segré
DIMANCHE 16 JUIN – 17H
Espace Culturel Le May sur Èvre

RÉCITAL D'ORGUE
17 **NUIT DE L'ORGUE** (Gratuit)
EMMANUEL CULCASI
THOMAS PELLERIN
VENDREDI 21 JUIN – 21H
Cathédrale d'Angers

TROMPETTE ET ORGUE
18/19 **ROMAIN LELEU**
THIERRY ESCAICH
JEUDI 27 JUIN – 20H
Grand Théâtre / Cathédrale d'Angers

RÉCITAL D'ORGUE
20/21 **CHRISTIAN SCHMITT**
GUNNAR IDENSTAM
JEAN-PHILIPPE LE TRÉVOU
INAUGURATION DE L'ORGUE HYBRIDE
DIMANCHE 29 SEPTEMBRE – 17H
Centre de Congrès d'Angers

22 **INFORMATION ET BILLETTERIE**

Cette année encore, *Le Printemps des Orgues* éclot en Pays de la Loire ! Un rendez-vous artistique unique en France qui, au fil des notes, s'enracine dans notre histoire et se projette vers l'avenir.

Pour cette 27e édition, *Le Printemps des Orgues* continue de s'ancrer dans une histoire musicale inspirée par plus de dix siècles de création, de William Byrd à Franz Listz en passant par Mozart et Couperin.
Une rencontre aussi résolument tournée vers l'avenir, avec l'inauguration du premier orgue hybride de salle de concert, véritable prouesse technologique qui a su concilier l'innovation tout en restant fidèle à la tradition.

Cette rencontre entre le passé et l'avenir, c'est l'assurance d'un spectacle étonnant, à travers un voyage symphonique et diversifié dans les plus beaux sites de l'Anjou, pour tous les Ligériens amateurs d'art, de culture et d'orgue.
Cette conjugaison, c'est ce qui fait l'originalité de ce festival qui réunit le répertoire classique et la musique contemporaine, la tradition et la création, autour d'un patrimoine commun.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour cette aventure en musique avec toutes celles et ceux qui l'écrivent : compositeurs et musiciens, organistes et chanteurs, sans oublier le public, toujours plus nombreux.
Je tiens à remercier les organisateurs de ce bel évènement artistique.
A toutes et à tous, je vous souhaite un beau festival !

Christelle Morançais
Présidente du conseil régional des Pays de la Loire

Le « roi des instruments », disaient Bach ou Mozart. Comme chaque année, le plus majestueux des instruments sublimera les édifices de l'Anjou lors de la 27e édition du *Printemps des Orgues*, pour le plus grand plaisir d'un public mélomane toujours fidèle et encore plus nombreux au fil des ans.

Mais si l'orgue s'inscrit dans la tradition et l'histoire, cette nouvelle saison promet aussi de nous plonger dans la modernité d'un instrument qui n'en finira jamais d'évoluer et de nous surprendre.

Le Printemps des Orgues est, en Anjou, l'un des événements musicaux majeurs dont le Département est un indéfectible soutien. C'est chaque année avec une immense satisfaction et beaucoup de fierté que nous accompagnons l'organisation d'une nouvelle saison, dont celle-ci ne manquera pas de nous combler par la qualité de la programmation et la virtuosité des musiciens.

En rayonnant sur l'ensemble du territoire, *Le Printemps des Orgues* est aussi un marqueur fort de la politique de diffusion culturelle portée par le Département, en lien avec ses partenaires institutionnels et associatifs. La collectivité départementale, garante de l'équilibre entre les territoires de l'Anjou et de l'accès à la culture pour tous, a trouvé auprès des organisateurs de la CSPO des partenaires de tout premier ordre.
Je tiens ici à les en féliciter et à les en remercier, ainsi que les musiciens et compositeurs qui exprimeront tout leur talent lors de cette 27e édition.
Joyeux Printemps des orgues à tous !

Christian Gillet
Président du Département de Maine-et-Loire

DIM
16 SEPTEMBRE
DE 14H30 À 17H
CATHÉDRALE
ANGERS

EMMANUEL CULCASI

GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ 2018

Journées Européennes du patrimoine

GRATUIT

L'art du partage
Depuis 21 ans, *Le Printemps des Orgues* participe aux Journées européennes du patrimoine.

Sous l'égide de l'Association des Amis de la cathédrale et de la paroisse de la cathédrale Saint-Maurice, un parcours commenté avec le concours d'Ars et Fides et des guides paroissiaux sera illustré musicalement par la Maîtrise de la cathédrale et par Emmanuel Culcasi, Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2018 – Académie des beaux-Arts, invité du *Printemps des Orgues*.

Construite à partir du milieu du XIIe siècle et terminée vers 1250, la cathédrale Saint-Maurice est le premier édifice à présenter les caractéristiques du style gothique angevin.

Emmanuel Culcasi interprétera sur le magnifique Grand Orgue Cavaillé-Coll / Beuchet-Debierre des œuvres en lien avec les joyaux architecturaux présentés.

Partenariat : Paroisse de la cathédrale d'Angers

JEU
4 AVRIL
20H
COLLÉGIALE ST-MARTIN
ANGERS

ENSEMBLE CRISTOFORI

VINCENT GRAPPY
ORGUE

ARTHUR SCHOONDERWOERD
PIANO FORTE ET DIRECTION

MOZART

Ouverture des Noces de Figaro avec continuo de piano forte

Concerto pour piano forte KV 414

3 sonates d'église avec partie d'orgue solo obbligato

Concerto pour piano forte KV 415

Invitation à Mozart
L'Ensemble Cristofori tient son nom d'un facteur d'instruments à clavier florentin du XVIIIe siècle, Bartolomeo Cristofori. Il tient son essence de ses instruments, tous historiques ; enfin, il tient son inspiration de son chef créateur, le Hollandais Arthur Schoonderwoerd, un maître pianofortiste, grand collectionneur d'une vingtaine de pianos.

L'Ensemble Cristofori est à géométrie variable - formation orchestrale ou effectif de musique de chambre - et à pertinence constante dans son exploration des répertoires du XVIIIe au XXIe siècle. Une exploration qui s'est concrétisée notamment par une intégrale des concertos pour piano de Beethoven et, depuis 2012, par l'enregistrement de l'intégrale des concertos pour piano de Mozart.

C'est justement autour de celui-ci que s'est construit le programme concocté par Cristofori et l'organiste Vincent Grappy. Élève de François-Henri Houbart puis de Marie-Claire Alain et Louis Robilliard, Vincent Grappy s'est ouvert les portes du monde en remportant les concours internationaux de Paris et de Chartres. Actuel titulaire de l'orgue de la cathédrale de Blois, il s'illustre également au clavecin, dans l'art de la transmission et dans celui de la direction artistique.

Les Résonances Saint-Martin et *Le Printemps des Orgues* font belle œuvre commune pour accueillir claviériste, violonistes, altiste, violoncelliste, contrebassiste et organiste qui inviteront aux Noces « de Figaro » et dans l'univers mozartien fait de sonates et de concertos.

Coréalisation : Département de Maine-et-Loire

LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE
collegiale-saint-martin.fr

JEU
4 AVRIL
14H30
COLLÉGIALE ST-MARTIN
ANGERS

Rencontre musicale

TOUT PUBLIC/SCOLAIRES

ENSEMBLE CRISTOFORI

VINCENT GRAPPY
ORGUE

ARTHUR SCHOONDERWOERD
PIANO FORTE ET DIRECTION

PHILIPPE BONNETTE
CONSEILLER PÉDAGOGIQUE EN ÉDUCATION MUSICALE

BRUNO MAUREL
PRÉSIDENT DU PRINTEMPS DES ORGUES

La CSPO a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission.
Un partage pédagogique par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs moult talents et reconnus pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.
Le Hollandais Arthur Schoonderwoerd est de ceux-là. Premier Prix en études de piano historique au CNSM de Paris, il est aujourd'hui considéré comme l'un des pianofortistes les plus doués de sa génération.
Arthur Schoonderwoerd aime autant les aventures solos qui l'emmènent dans le monde entier que les projets collectifs, avec des chanteurs, d'autres instrumentistes et au sein de son orchestre Cristofori.
Toute cette expérience sera l'occasion d'une rencontre avec le public et les scolaires, où il fera découvrir orgue positif, piano forte et violons baroques à travers des extraits du concert « Invitation à Mozart ».

Partenariat : Département de Maine-et-Loire - Inspection Académique de Maine-et-Loire

RÉCITAL D'ORGUE

VEN
26 AVRIL
20H30

ÉGLISE
ST-MACAIRE-EN-MAUGES
SÈVREMOINE

BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

TITULAIRE DES GRANDES ORGUES DE SAINT-EUSTACHE À PARIS

CINÉ CONCERT

JAMES W. HORNE
Œil pour œil
avec Laurel et Hardy

CHARLIE CHAPLIN
Charlot policeman

STEPHAN LE LAY
Le baiser

Ciné-concert burlesque
Après une longue restauration, le grand orgue de l'église de Saint-Macaire-en-Mauges n'est plus muet ! Pour fêter cette renaissance, les Amis de l'orgue de Saint-Macaire-en-Mauges, en partenariat avec *Le Printemps des Orgues*, invitent des films… muets ! Mais ces derniers ont une voix pour les faire parler, sonner et émouvoir. En l'occurrence celle qui émane des doigts et des pieds de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris, à la suite de Jean Guillou.

Formé au contact d'Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille ou encore Jean-François Zygel au CNSM de Paris, ce jeune organiste a accumulé les premiers prix avant de cumuler les concerts dans le monde entier, sans négliger la transmission du répertoire ou de l'improvisation dans laquelle il excelle.

Ouvert à tous les champs artistiques et curieux de mélanges osés, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard entremêle la puissance et la délicatesse de son instrument avec celui de la danse, des arts plastiques, des variations électroniques et des films.

Ici, il donnera une vie musicale à un programme de courts-métrages burlesques.

Partenariat : Amis des orgues de Saint-Macaire-en-Mauges / Commune de Sèvremoine / Scènes de Pays / Paroisse Saint-Benoît-en-Val-de-Moine

www.scenes.paysdesmauges.fr

RÉCITAL DE PIANO

MAR
30 AVRIL
20H30

GRAND THÉÂTRE
D'ANGERS

JEAN-MARC LUISADA

PIANO

MOZART
Sonate K 331

SCHUMANN
Danses des compagnons de David op. 6

CHOPIN
Fantaisie, op. 49
Barcarolle, op. 60
Polonaise-Fantaisie, op. 61

L'héritier de la tradition romantique française
Patience et longueur de temps… ont leur vertu. Grâce au *Printemps des Orgues*, pourvoyeur de coups d'éclat artistiques, les amoureux de la grande musique faite clavier vont goûter au plaisir de voir Jean-Marc Luisada en récital.

Élève de Dominique Merlet et de Geneviève Joy-Dutilleux, Jean-Marc Luisada a multiplié prix, récompenses, dont le Concours Chopin de Varsovie, prestations dans les salles les plus prestigieuses et enregistrements pour des labels haute tenue (Deutsche Grammophon, RCA, Sony Classical). Une stature et un talent qu'il met depuis longtemps au service des plus jeunes : depuis plus de dix ans, il enseigne le piano au sein de l'École Normale de Musique de Paris. Son oreille sera donc précieuse pour les candidats au Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2019. Jean-Marc Luisada a en effet accepté d'être membre du jury de ce prestigieux concours.

Pour son récital au Grand Théâtre d'Angers, l'héritier de la tradition romantique française interprète Chopin, compositeur qui l'accompagne depuis toujours ; Schumann, au cœur d'un album dont la sortie est prévue en septembre prochain et l'une des plus célèbres sonates de Mozart.

Partenariat : Ville d'Angers / Grand Théâtre d'Angers

OUVERTURE DU GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ - ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

VEN 10 MAI 20H30

CHAPELLE DU BON PASTEUR
18 RUE MARIE EUPHRASIE PELLETIER
ANGERS

DAVID CASSAN

GRAND PRIX JEAN-LOUIS FLORENTZ 2012
TITULAIRE DU GRAND ORGUE DE L'ORATOIRE DU LOUVRE À PARIS

HAENDEL
Pieces for a musical clock

BOEHM
Partita sur "Freu dich sehr o meine Seele"

BACH
1ère sonate en trio

ALAIN
Variations sur un thème de Clément Jannequin

BUXTEHUDE
Chaconne en mi mineur

Improvisation sur un thème populaire

À bon musicien, bons maîtres !
Ceux qui jalonnent le parcours de David Cassan, passé par les CNSM de Paris et de Lyon, ne manquent pas d'aura : l'incontournable Thierry Escaich, le regretté Pierre Pincemaille, le médiatique Jean-François Zygel ou encore Philippe Lefebvre, François Espinasse et Erwan Le Prado. Une formation haute tenue qui permet aujourd'hui à David Cassan de multiplier les récompenses – il fut notamment lauréat du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz / Académie des beaux-arts en 2012 – et de construire une solide carrière de soliste, avec ensembles prestigieux comme piliers et salles du monde entier comme espaces de jeu.

David Cassan ne se contente pas de briller comme interprète, en sublimant notamment Bach et les compositeurs des XIXe et XXe siècles ou en improvisant sur des films, mais porte également haut la flamme du partage, en tant qu'enseignant, membre de jurys et donneur de masters class. C'est sur l'orgue Koenig de la chapelle du Bon Pasteur, construit par le Maître Facteur Jean-Georges Koenig et achevé en 1972 sous le regard expert d'André Isoir, que David Cassan donnera son récital.
Une nouvelle fois, la CSPO unit jeunesse du faire et histoire du savoir-faire.

Partenariat : Communauté du Bon Pasteur

CONCOURS INTERNATIONAL

GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts
L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts, encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.
Sous l'impulsion de son Secrétaire perpétuel, Laurent Petitgirard, elle conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs et interprètes (Grand Prix de commande et prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino del Duca, Prix Pierre Cardin, Prix d'encouragement etc) ; en partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, elle décerne chaque année le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.

Les membres de la section de composition musicale
Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Régis Campo

Le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz
En 2002, l'Académie des beaux-arts a décidé sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours a été confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et- Loire, (CSPO) en partenariat avec la Ville de Beaufort-en-Vallée pour la demi-finale et la Ville d'Angers pour la finale. (Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO du Maine-et-Loire).
Ouvert à l'international depuis 2014, Le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités.

CONCOURS INTERNATIONAL

LAURÉATS DU GRAND PRIX D'ORGUE

2002 - BRICE MONTAGNOUX
2003 - THOMAS MONNET
2004 - LIDIA KSIĄŹKIEWICZ
2005 - RÉGIS PRUD'HOMME
2006 - OLIVIER CHARDONNET
2007 - SAKI AOKI
2008 - GABRIEL BESTION DE CAMBOULAS
2009 - LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS
2010 - MAÏKO KATO
2011 – VIRGILE MONIN
2012 - DAVID CASSAN
2013 - BENJAMIN PRAS
2014 - THOMAS OSPITAL
2015 - KAROL MOSSAKOWSKI
2016 - THOMAS KIENTZ
2017 - LORIANE LLORCA
2018 - EMMANUEL CULCASI

LORIANE LLORCA

JURY 2019

Présidé par M. François-Henri Houbart, Titulaire des Grandes Orgues de La Madeleine à Paris, le jury est composé d'organistes, d'un membre de l'Académie des beaux-arts, d'un représentant du Ministère de la Culture et de personnalités du monde de la musique.

- ÉDITH CANAT DE CHIZY, COMPOSITEUR, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
- THIERRY ESCAICH, COMPOSITEUR, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
- UN EXPERT MANDATÉ PAR MADAME LA DIRECTRICE RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
- OLIVIER BELLAMY, JOURNALISTE, ANIMATEUR À RADIO CLASSIQUE
- DAVID CASSAN, ORGANISTE DE L'ORATOIRE DU LOUVRE À PARIS, PROFESSEUR AU CRR DE NANCY
- JEAN-MARC LUISADA, PIANISTE, PROFESSEUR À L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
- PASCALE MÉLIS, ORGANISTE DE SAINT-CLOUD, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE COURBEVOIE
- ANNE-FRANCE PINCEMAILLE, ORGANISTE
- JEAN-FRANÇOIS VAUCHER, PROFESSEUR DES CLASSES SUPÉRIEURES D'ORGUE AU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE.

RÉCOMPENSES

GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ – ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS : 4 500 €
Le lauréat reçoit sa récompense sous la coupole de l'Institut de France le 3e mercredi du mois de novembre.

PRIX DE LA VILLE D'ANGERS : 1 000 €
Récompense attribuée au second lauréat dans le choix du jury.

PRIX DU PUBLIC : 500 €
Récompense offerte par *Le Printemps des Orgues* et attribuée au Lauréat « Coup de Cœur du Public » à la suite du vote du public présent à la finale.

Plusieurs engagements de récitals sont proposés dans le cadre du *Printemps des Orgues* notamment à l'occasion de la Nuit de l'Orgue et des Journées du Patrimoine, à l'église de la Madeleine à Paris,...

FRANÇOIS-HENRI HOUBART

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans au 12 mai 2019.
Ils sont issus des Conservatoires Nationaux à Rayonnement Régional / Départemental ou des Conservatoires Municipaux de la Ville de Paris.

L'accès au Concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou cycle à orientation professionnel ou cycle d'enseignement professionnel initial.

Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits.

· RÈGLEMENT

· DOSSIER D'INSCRIPTION

· LISTE DES ŒUVRES DES PROGRAMMES LIBRES ET IMPOSÉS

sur www.printempsdesorgues.fr

Date limite d'inscription :
15 janvier 2019

DOSSIER À ENVOYER PAR :

> la poste
CSPO
34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé - France

> e-mail
bmcspo@orange.fr

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL
JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

SAM
11 MAI
15H
ÉGLISE NOTRE-DAME
BEAUFORT-EN- ANJOU

GRATUIT

DEMI-FINALE

En plus des œuvres imposées, les huit demi-finalistes interpréteront un programme libre de 10 mn, choisi dans une liste proposée par le Jury et mise en ligne sur le site du festival www.printempsdesorgues.fr.

A l'issue de la demi-finale, quatre finalistes seront retenus. Ils concourront pour la finale sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll/Beuchet-Debierre de la cathédrale d'Angers le dimanche 12 mai.

Les résultats de cette première étape seront proclamés, en présence de M. Serge Maye, Maire de Beaufort-en-Anjou et du public dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville.

ŒUVRES IMPOSÉES

BUXTEHUDE
« Wie schön leuchtet der Morgenstern » BuxWV 223

VIERNE
Toccata, op. 53

DIM
12 MAI
15H
CATHÉDRALE
ANGERS

CRÉATION

GRATUIT

FINALE

En plus des œuvres imposées, les quatre finalistes interpréteront un programme libre de 10 mn, choisi dans une liste proposée par le jury et mise en ligne sur le site du festival www.printempsdesorgues.fr.

L'œuvre commandée par *Le Printemps des Orgues* au compositeur Édith Canat de Chizy, avec le soutien de la SACEM, sera disponible sur le site du festival www.printempsdesorgues.fr à partir de la mi-janvier.

Les résultats du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts seront proclamés, en présence de M. Alain Fouquet, Adjoint à la culture et au patrimoine d'Angers et du public dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville.

ŒUVRES IMPOSÉES

PINCEMAILLE
Prologue et Noël varié

CANAT DE CHIZY
Commande du Printemps des Orgues

Partenariat : Académie des Beaux-Arts – Institut de France / Ville de Beaufort-en-Anjou / Paroisse Saint-Pierre-en-Vallée / Ville d'Angers / Paroisse de la Cathédrale d'Angers

CHŒUR, ORCHESTRE ET ORGUE

© J.-L. Fortin

SAM
25 MAI

20H
1ÈRE PARTIE
ÉGLISE NOTRE-DAME

21H30
2ÈME PARTIE
THÉÂTRE ST-LOUIS
CHOLET

RÉSIDENCE D'ARTISTE

DUPRÉ
Symphonie Passion

DURUFLÉ
Requiem

CANAT DE CHIZY
P'Oasis

NICOLE CORTI
CHEF DU CHŒUR BRITTEN DE LYON
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DU CHOLETAIS
GILLES VILLARI ORGUE / CHŒUR DES MAUGES

Un chef d'orchestre et de chœur pour transcender la voix
La cheffe d'orchestre et de chœur Nicole Corti, formée au CNSMD de Lyon, fut l'élève entre autres de Bernard Tétu avant de lui succéder comme professeur de direction de chœur. Elle a étoffé son art au contact de personnalités de la musique comme les chefs Sergiu Celebidache et Pierre Dervaux, l'ethnomusicologue Yvette Grimaud ou encore l'organiste Raffi Ourgandjian.

Nicole Corti ne connaît aucune frontière temporelle et transcende voix anciennes romantiques et d'oratorio comme voix contemporaines. La cathédrale Notre-Dame de Paris a pu bénéficier de cette ouverture d'esprit et de tessiture entre 1993 et 2006, quand elle dirigeait ses chœurs.

C'est le même souffle qui inspire le Chœur Britten qu'elle dirige depuis 1981. Une excellence qui se double d'une volonté de partage au travers de nombreuses interventions d'éducation et de médiation auprès de nombreux publics. Nicole Corti apportera toute son expérience lors de cette résidence qui place l'importance du chant dans l'apprentissage de l'instrument.

Partenariat : Ville de Cholet / Théâtre Saint-Louis / CRD du Choletais / Paroisse Notre-Dame de Cholet

SAM
15 JUIN
20H30
ÉGLISE DE LA MADELEINE
SEGRÉ

DIM
16 JUIN
17H
ESPACE CULTUREL
LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR
LE MAY-SUR-ÈVRE

FRANÇOISE LASSERRE
DIRECTION

VINCENT GRAPPY ORGUE
ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'ANJOU BLEU
SOPHIE BARICHARD CHEF DU CHŒUR MAY CHANTANT DU MAY-SUR-EVRE
GÉRARD RAMIREZ CHEF DU CHŒUR E VOCEM DE SEGRÉ

VIVALDI
Concerto pour violon, orgue et orchestre RV 541
Magnificat RV 610

MOZART
Missa brevis en ré mineur KV 65

MOZART
Symphonie des jouets

Les dix doigts de transmission du baroque

La CSPO a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage pédagogique par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs moult talents et reconnus pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.
La cheffe de chœur, Françoise Lasserre est de ceux-là. Après des études à l'école normale de Paris, elle travaille à la fois avec Michel Corboz et fait partie de l'aventure de la Chapelle Royale avec Philippe Herreweghe. Ces rencontres vont modifier son parcours, lui faisant placer la musique ancienne au centre de son activité musicale. Elle s'investit également dans la formation de jeunes chanteurs professionnels à qui elle propose d'intégrer, au cours de certaines productions, l'ensemble Akadêmia qu'elle a créé en 1986. De nombreuses récompenses sont venues saluer ce travail : 1er prix concours Palestrina en 1994, plusieurs ffff du journal Télérama, Diapasons d'Or... C'est autour de Françoise Lasserre que s'est construit cette résidence réunissant l'organiste Vincent Grappy, - élève de François-Henri Houbart puis de Marie-Claire Alain et Louis Robilliard, lauréat des concours internationaux de Paris et de Chartres et actuel titulaire de l'orgue de la cathédrale de Blois –, les enseignants-artistes de l'école de musique de l'Anjou Bleu et les chœurs *May chantant* du May-sur-Èvre et *E Vocem* de Segré.

Partenariat : Communauté de communes de l'Anjou Bleu / Villes de Segré et du May-sur-Èvre / Paroisse Saint-René-en-Pays-Segréen / Espace culturel Léopold Sédar Senghor

VEN
21 JUIN
21H
CATHÉDRALE
ANGERS

GRATUIT

EMMANUEL CULCASI
GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ 2018

THOMAS PELLERIN
TITULAIRE DES GRANDES ORGUES DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS

ET LE LAURÉAT DU GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ 2019

La Nuit de l'Orgue

Quand certains arpentent les rues bondées d'Angers, d'autres trouvent refuge en l'écrin de la cathédrale pour goûter au roi des instruments magnifié par une jeunesse triomphante.
Triomphante au Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz, comme Emmanuel Culcasi, lauréat 2018, honoré sous la présidence de François Espinasse, professeur au CNSMD de Lyon.
C'est au piano que le jeune homme démontre tout d'abord ses aptitudes (premier prix, puis diplôme de perfectionnement au Conservatoire d'Aix-en-Provence) avant de les décliner à l'orgue, notamment au sein du CNSMD de Lyon, où il obtient un Master en orgue mention Très bien, en 2017. Multi récompensé en orgue et en piano, Emmanuel Culcasi délaisse celui-ci en 2012 pour se consacrer pleinement à celui-là, multipliant les performances en soliste ou accompagné de formations de cordes ou de cuivres. C'est cette même année qu'il devient titulaire de l'église Saint-Jean-Baptiste de Martigues-Côte Bleue.
C'est la tradition... la ou le lauréat du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2019 sera de la fête à ses côtés ainsi que, Thomas Pellerin, titulaire des Grandes Orgues de la cathédrale et professeur au Conservatoire d'Angers.

Partenariat : Paroisse de la Cathédrale d'Angers / Ville d'Angers

© J.-B. Millot

JEU
27 JUIN
20H
1ÈRE PARTIE
GRAND THÉÂTRE
21H30
2ÈME PARTIE
CATHÉDRALE
ANGERS

POULENC
Concerto pour orgue et orchestre

"VOCALISES"
trompette, orgue, piano et percussions
Transcriptions d'œuvres de :
Saint-Saëns,
Purcell,
Franck,
Bernstein,
Charlie Parker,
Édith Piaf
ou encore de...
Michael Jackson

ROMAIN LELEU
TROMPETTE
THIERRY ESCAICH
ORGUE ET PIANO
ORCHESTRE DU CRR D'ANGERS
CHRISTOPHE MILLET DIRECTION

Sonnez trompette et résonnez orgue pour la dernière fête !
L'ordre change mais l'esprit demeure. L'esprit d'exigence, d'hybridité joyeuse et de générosité musicale qui anime les clôtures du *Printemps des Orgues*. Celle de cette 27e édition modifie le chemin – le Grand Théâtre d'Angers sera l'écrin de la première partie quand la Cathédrale accueillera la seconde – tout en maintenant le cap avec deux capitaines de navire rompus aux odyssées sonores.

Fidèle parmi les fidèles du festival, l'académicien Thierry Escaich, l'un des compositeurs les plus joués en ce siècle naissant et les plus prolifiques (il faut le voir composer sur un coin de table !), possède tous les dons. Outre ses talents de concertiste à l'orgue ou au piano et de pédagogue, il s'impose comme un improvisateur hors pair s'ouvrant aux multiples chemins de traverse. C'est ainsi que les Angevins ont pu le voir œuvrer aux côtés de l'accordéoniste Richard Galliano, du guitariste Emmanuel Rossfelder ou encore la pianiste Claire-Marie Le Guay.

Cette fois, c'est avec « l'homme qui redore le blason de la trompette » (Télérama, 2016) Romain Leleu que Thierry Escaich s'est échappé, une nouvelle fois, les deux hommes se produisant ensemble régulièrement. Romain Leleu excelle aussi bien dans le répertoire baroque que dans l'écriture contemporaine, lui qui est le dédicataire de nombreuses œuvres de compositeurs actuels. Il se produit dans le monde entier et notamment avec son sextuor à cordes avec trompette *Convergences* qu'il a créé en 2010.

L'organiste et le trompettiste, tous deux Victoire de la Musique, ont enregistré *Vocalises* (Aparté, 2017). Ils seront accompagnés, à la cathédrale, de l'Orchestre symphonique des élèves du conservatoire d'Angers. En trompette sonnante et orgue rugissant, Romain Leleu et Thierry Escaich parachèvent avec faste cette 27e édition.

Partenariat : Ville d'Angers / Grand Théâtre d'Angers / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Paroisse de la cathédrale d'Angers /

DIM
29 SEPTEMBRE
17H
CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

INAUGURATION DE L'ORGUE HYBRIDE

L'Orgue de demain, c'est maintenant !
En 2015, le Centre de Congrès d'Angers et son auditorium sont en projet de rénovation, alors que l'orgue, cet un instrument en perpétuel renouvellement, est absent en France des salles de concerts.
C'est ainsi que l'association CSPO a proposé à la Ville d'Angers d'équiper l'auditorium du Centre de congrès d'un orgue hybride, instrument inventif, alliant tradition et modernité :

- un buffet d'orgue de 1500 tuyaux de facture traditionnelle entouré de 18 cabines acoustiques, relié à une console numérique mobile, pour une qualité sonore optimale et un répertoire infini, de la musique ancienne aux créations d'aujourd'hui, mais aussi pour le jazz, la musique de film, etc.
- une console numérique mobile permettant d'investir tous les lieux culturels et espaces publics, favorisant la rencontre entre l'orgue et toutes les disciplines artistiques, cinéma, danse, théâtre..., ainsi que la sensibilisation des publics les plus divers.

En 2017, la Ville d'Angers, a décidé de donner suite à cette proposition et de lancer sa construction grâce à un cofinancement exemplaire public et privé (Ville d'Angers, État, Région des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Fondation Mécène et Loire et 200 entreprises et donateurs privés. Elle affirme par cet engagement sa volonté d'encourager la création musicale et de susciter de nouvelles rencontres artistiques.
La Ville d'Angers et la CSPO ont ensemble mesuré tous les atouts que présentent l'implantation d'un tel instrument dans une salle de concert, et son caractère pionner. Le premier orgue hybride de salle de concert en France sera angevin et constituera un véritable événement, offrant des perspectives en termes de développement culturel, d'attractivité et de rayonnement pour l'ensemble de la région des Pays de la Loire.

CHRISTIAN SCHMITT
ORGANISTE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BAMBERG

GUNNAR IDENSTAM
ORGANISTE, COMPOSITEUR, GRAND PRIX DE CHARTRES 1984

JEAN-PHILIPPE LE TRÉVOU
ORGANISTE, SPÉCIALISTE DE L'ORGUE DE CINÉMA

Trois maîtres d'orgue pour une première
Afin d'honorer dignement l'arrivée de ce bijou de technologie, *Le Printemps des Orgues* a sollicité trois grands noms du roi des instruments :
Christian Schmitt collectionne les prix de musique et d'orgue (citons celui du meilleur soliste de la Fondation culturelle européenne « Pro Europa » en 2003) avant de se produire dans les salles les plus prestigieuses et avec de nombreux artistes comme Juliane Banse, Roy Goodman ou encore Sir Roger Norrington. Il donnera à entendre les plus belles pages pour orgue signées entre autres de Haendel, Bach, Liszt, Franck et Widor.
Les fidèles du Printemps connaissent bien désormais Gunnar Idenstam dont le talent d'improvisateur l'a submergé récemment dans un dialogue folk avec Denez Prigent. L'organiste suédois se plaît à unir musique savante et folk-rock tout en forçant l'admiration par ses transcriptions d'œuvres symphoniques qui composeront sa prestation.
Autre complice fidèle du festival, Jean-Philippe Le Trévou l'est aussi de l'orgue Allen, dont il est le distributeur officiel en France. Les auditeurs qui ont pu assister à ses ciné-concerts témoignent de la grande richesse de sa technique et de son inspiration. Qui de plus légitime pour faire découvrir au public la palette des 260 sonorités numériques qui s'ajoutent aux soixante-dix jeux traditionnels de cet orgue unique.
Autour d'un instrument de demain, c'est l'occasion de revivre un passé intemporel et un présent bien vivant.

Partenariat : Ville d'Angers / Destination Angers

INFORMATION ET BILLETTERIE

RENCONTRE MUSICALE
JEUDI 4 AVRIL – 14H30 – ANGERS

Tarif unique 3 €

- *Sur place ½ heure avant la rencontre*

Tarif scolaires – 60€ / classe

- *Réservation : ce.cpdmusique49@ac-nantes.fr 02 41 74 35 27*

ENSEMBLE CRISTOFORI
JEUDI 4 AVRIL – 20H – ANGERS

- *www.collegiale-saint-martin.fr*

BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD
VENDREDI 26 AVRIL – 20H30
SAINT-MACAIRE-EN-MAUGES

Plein tarif 16 €
Tarif réduit 14 € : carte Cezam, groupe de 10 pers.
Tarif très réduit 10 € : - de 25 ans, bénéficiaire du RSA, étudiant, demandeur d'emploi

- *Scène de Pays : 02 41 75 38 34 / www.scenesdepays.fr*

JEAN-MARC LUISADA
MARDI 30 AVRIL – 20H30 – ANGERS

Plein tarif : 1e cat. 32 € / 2e cat. 28 € / 3e cat. 24 €
Tarif réduit : 1e cat. 28 € / 2e cat. 24 € / 3e cat. 20 € : adhérent CSPO, demandeur d'emploi, – de 25 ans, abonné structure culturelle angevine (ONPL, Mardis Musicaux,...) cartes Cezam et FNAC.

- *Office de Tourisme d'Angers, place Kennedy 02 41 23 50 00*
- *Grand Théâtre d'Angers, 02 41 24 16 40, du mardi au samedi de 12h à 18h30*
- *FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers 08 92 68 36 22 (0,34 € /mn) www.fnac.com*
- *Sur place ½ heure avant le concert*

DAVID CASSAN
VENDREDI 10 MAI – 20H30 – ANGERS

Plein tarif 18 €
Tarif réduit 14 € : adhérent CSPO, demandeur d'emploi, - de 25 ans, abonné structure culturelle angevine (ONPL, Mardis Musicaux,...) cartes Cezam et FNAC.

- *Office de Tourisme d'Angers, place Kennedy 02 41 23 50 00*
- *FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers 08 92 68 36 22 (0,34 € /mn) www.fnac.com*
- *Sur place ½ heure avant le concert*

- 25 ANS
3€ la place le soir du concert
SUR ANGERS
Dans la limite des places disponibles

NICOLE CORTI
SAMEDI 25 MAI – 20H – CHOLET

Plein tarif 18 €
Tarif réduit 14 € : adhérent CSPO,- de 25 ans, abonné Théâtre Saint-Louis et Jardins de Verre, cartes Cezam et FNAC.
Tarif très réduit 11 € : élève du conservatoire, demandeur d'emploi, bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé.

- *Office de Tourisme de Cholet, 14 avenue Maudet - 02 41 49 80 00*
- *FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers 08 92 68 36 22 (0,34 € /mn) www.fnac.com*
- *Sur place ½ heure avant le concert*

FRANÇOISE LASSERRE
SAMEDI 15 JUIN – 20H30 – SEGRÉ

Plein tarif 14€
Tarif réduit 9€ : adhérent CSPO, demandeur d'emploi, - de 25 ans, abonné Le Cargo, cartes Cezam et FNAC.
Gratuit - de 12 ans

- *Segré - Le Cargo, place du Port - 02 41 92 31 89*
- *FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers 08 92 68 36 22 (0,34 € /mn) www.fnac.com*
- *Sur place ½ heure avant le concert*

FRANÇOISE LASSERRE
DIMANCHE 16 JUIN – 17H – LE MAY-SUR-ÈVRE

Tarif unique 9€
Gratuit - de 12 ans

- *FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers, 08 92 68 36 22 (0,34 € /mn) www.fnac.com*
- *Sur place ½ heure avant le concert*

ROMAIN LELEU / THIERRY ESCAICH
JEUDI 27 JUIN – 20H – ANGERS

Plein tarif : 1e cat. 26 € / 2e cat. 20 € / 3e cat. 16 €
Tarif réduit : 1e cat. 24 € / 2e cat. 18 € / 3e cat. 14 € : adhérent CSPO, demandeur d'emploi, – de 25 ans, abonné structure culturelle angevine (ONPL, Mardis Musicaux,...) cartes Cezam et FNAC.

- *Office de Tourisme d'Angers, place Kennedy 02 41 23 50 00*
- *Grand Théâtre d'Angers, 02 41 24 16 40, du mardi au samedi de 12h à 18h30*
- *FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers 08 92 68 36 22 (0,34 € /mn) www.fnac.com*
- *Sur place ½ heure avant le concert*

INAUGURATION DE L'ORGUE HYBRIDE
DIMANCHE 29 SEPTEMBRE – 17H – ANGERS

Plein tarif 18 €
Tarif réduit 14 € : adhérent CSPO, demandeur d'emploi, - de 25 ans, abonné structure culturelle angevine (ONPL, Mardis Musicaux,...) cartes Cezam et FNAC.

- *Office de Tourisme d'Angers, place Kennedy 02 41 23 50 00*
- *FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers 08 92 68 36 22 (0,34 € /mn) www.fnac.com*
- *Sur place ½ heure avant le concert*

REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville d'Angers / Ville de Beaufort-en-Anjou / Ville de Cholet / Ville du May-sur-Èvre / Ville de Segré / Commune de Sèvremoine / Académie des beaux-arts / SACEM

LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles - partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Bouvet Ladubay / Copie Express

LES PARTENAIRES

Grand Théâtre d'Angers / Destination Angers / Résonances Saint-Martin / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Amis des orgues de Saint-Macaire-en-Mauges / Scènes de Pays / Communauté d'agglomération du Choletais / Théâtre Saint-Louis de Cholet / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais / Communauté de Communes de l'Anjou Bleu / Le Cargo de Segré / Espace culturel Léopold Sédar Senghor / Paroisses de la Cathédrale d'Angers, Saint-Benoît-en-Val-de-Moine, Saint-Pierre-en-Vallée, Notre-Dame de Cholet, Saint-René-en-Segréen / Communauté du Bon Pasteur

Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire (CSPO) conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues*.

Bruno Maurel, Président

Thierry Escaich, Président d'honneur

François-Henri Houbart, Responsable artistique du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz

ADHÉREZ ET DEVENEZ MEMBRE DE LA CSPO

ET BÉNÉFICIEZ DU TARIF RÉDUIT SUR L'ENSEMBLE DES MANIFESTATIONS

CONTACT

CSPO - 34 avenue Jean-Lurçat, 49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60 / bmcspo@orange.fr / **www.printempsdesorgues.fr**

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2 – 105285

SAISON 2018 2019

LE PRINTEMPS DES ORGUES

LE PRINTEMPS DES ORGUES

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Région PAYS de la LOIRE

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE anjou

Angers

Beaufort en-Anjou
Commune nouvelle

CHOLET l'entreprenante

Le Mayenne Liberté & Fraternité

SEGRÉ

Mécène & Loire
Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler
www.cmanjou.fr

OCEANEDAS

sacem

motard

Daniel Buren - Photo-souvenir : *Le Mont souffle où il veut*, travail in situ, in "Beaufort 03", Le Coq, 2019, collection ville de Nieuwpoort (Belgique). Détail. © DB-ADAGP Paris - comédoline - Impression Paquereau.