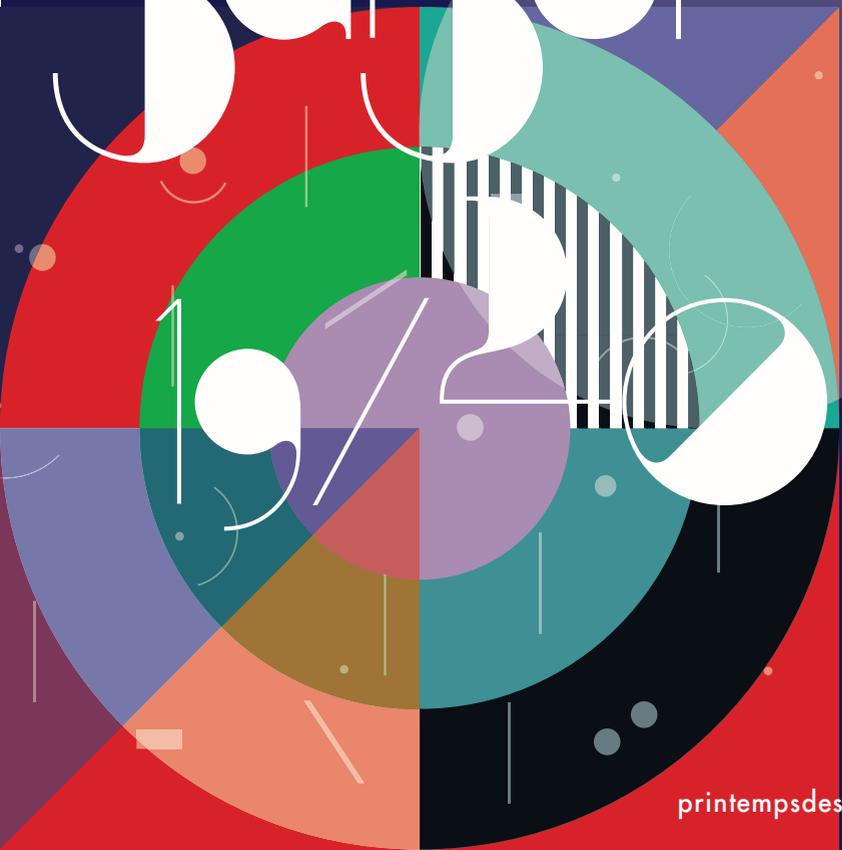




Saison



Un vent de modernité !

L'écrin est là, de très belle facture. Et c'est un facteur d'un temps nouveau qui est venu offrir à cet auditorium boisé du Centre de congrès Jean Monnier et à chaque espace pouvant l'accueillir l'instrument de tous les possibles. Ce facteur, c'est *Le Printemps des Orgues* qui, depuis fin 2015, a lancé le projet orgue hybride, relayé deux ans plus tard par la Ville d'Angers, convaincue par cette aventure que certains pensaient farfelue.

Cette 28^e saison rend évidemment grâce au plus grand orgue hybride conçu en Europe à ce jour, avec une vingtaine de dates pour sa première année de service agile.

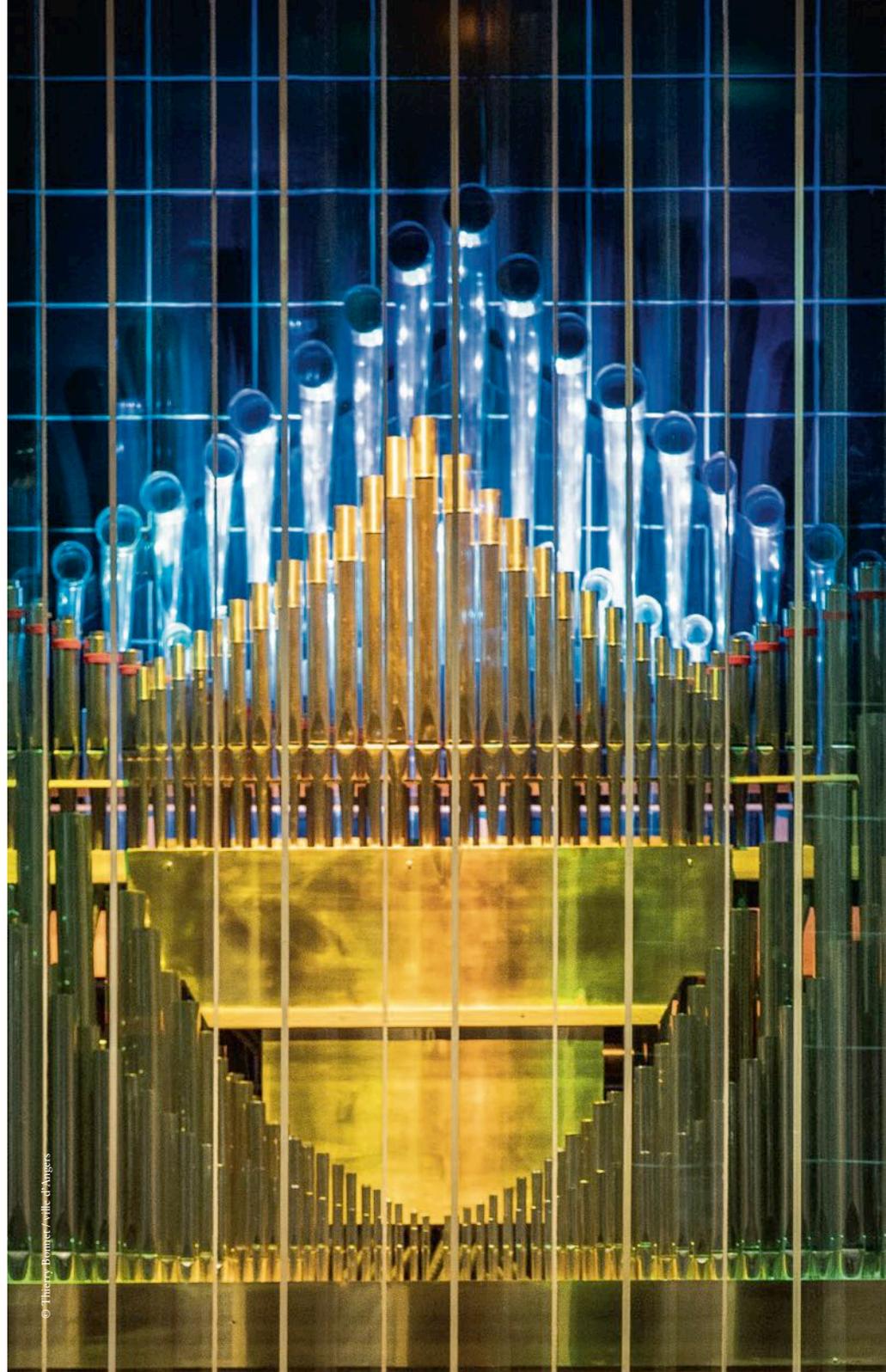
À tout seigneur des instruments tout honneur d'une soirée de gala : Christian Schmitt, Gabriel Bestion de Camboulas, Gunnar Idenstam et Jean-Philippe Le Trévou offriront les premières notes sensibles, puissantes et éclectiques lors du concert d'inauguration, le 29 septembre.

Le Printemps des Orgues a certes un pied sur la pédale de l'avenir en s'appuyant sur ses fondamentaux : la jeunesse surdouée avec Thomas Ospital, lauréat du Grand Prix d'orgue Florentz en 2014 et Titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris ; l'ouverture aux différents mondes artistiques – opéra en prière à Segré-en-Anjou Bleu et Châteauneuf-sur-Sarthe grâce à la console mobile de l'orgue hybride ; dialogue orgue-accordéon avec les complices Richard Galliano et Thierry Escaich – et la sensibilisation à tous les publics.

En insufflant ce vent de modernité à une tradition multimillénaire, *Le Printemps des Orgues*, avec la complicité des acteurs culturels qui voudront bien l'accompagner, contribue pleinement au rayonnement d'Angers et de son territoire. Et ce, en pensant d'abord à toutes et tous les amoureux de la musique.

Hybride et conquérant !

Bruno Maurel
Président du Printemps des Orgues



Cette année encore, *Le Printemps des Orgues* éclot en Pays de la Loire ! Un rendez-vous artistique unique en France qui, au fil des notes, s'enracine dans notre histoire et se projette vers l'avenir.

Pour cette 28^e édition, *Le Printemps des Orgues* continue de s'ancrer dans une histoire musicale inspirée par plus de dix siècles de création. Une rencontre aussi résolument tournée vers l'avenir, avec l'inauguration du plus grand orgue hybride conçu en Europe, véritable prouesse technologique qui a su concilier l'innovation tout en restant fidèle à la tradition.

Cette rencontre entre le passé et l'avenir, c'est l'assurance d'un spectacle étonnant, à travers un voyage symphonique et varié dans les plus beaux sites de l'Anjou, pour tous les Ligériens amateurs d'art, de culture et d'orgue.

Cette conjugaison, c'est ce qui fait l'originalité de ce festival qui réunit le répertoire classique et la musique contemporaine, la tradition et la création, autour d'un patrimoine commun.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour cette aventure en musique avec toutes celles et ceux qui l'écrivent : compositeurs et musiciens, organistes et chanteurs, sans oublier le public, toujours plus nombreux. Je tiens à remercier les organisateurs de ce bel événement artistique.

À toutes et à tous, je vous souhaite un beau festival !

Christelle Morançais
Présidente du conseil régional
des Pays de la Loire

Le Printemps des Orgues est l'un des événements musicaux incontournables de l'Anjou, et c'est chaque année avec une confiance renouvelée dans la qualité de la programmation que le Département apporte son soutien à l'organisation de la saison.

En rayonnant sur l'ensemble du territoire, *Le Printemps des Orgues* est aussi un marqueur fort de la politique de diffusion culturelle portée par le Département, qui a mis l'accent sur la décentralisation dans le cadre de son projet de mandature *Anjou 2021, réinventons l'avenir*.

Pour permettre à chacun d'accéder à l'offre culturelle, nous avons fait le choix d'apporter la culture au plus près des habitants en nous appuyant sur un réseau de partenaires, parmi lesquels la CSPO est de tout premier ordre.

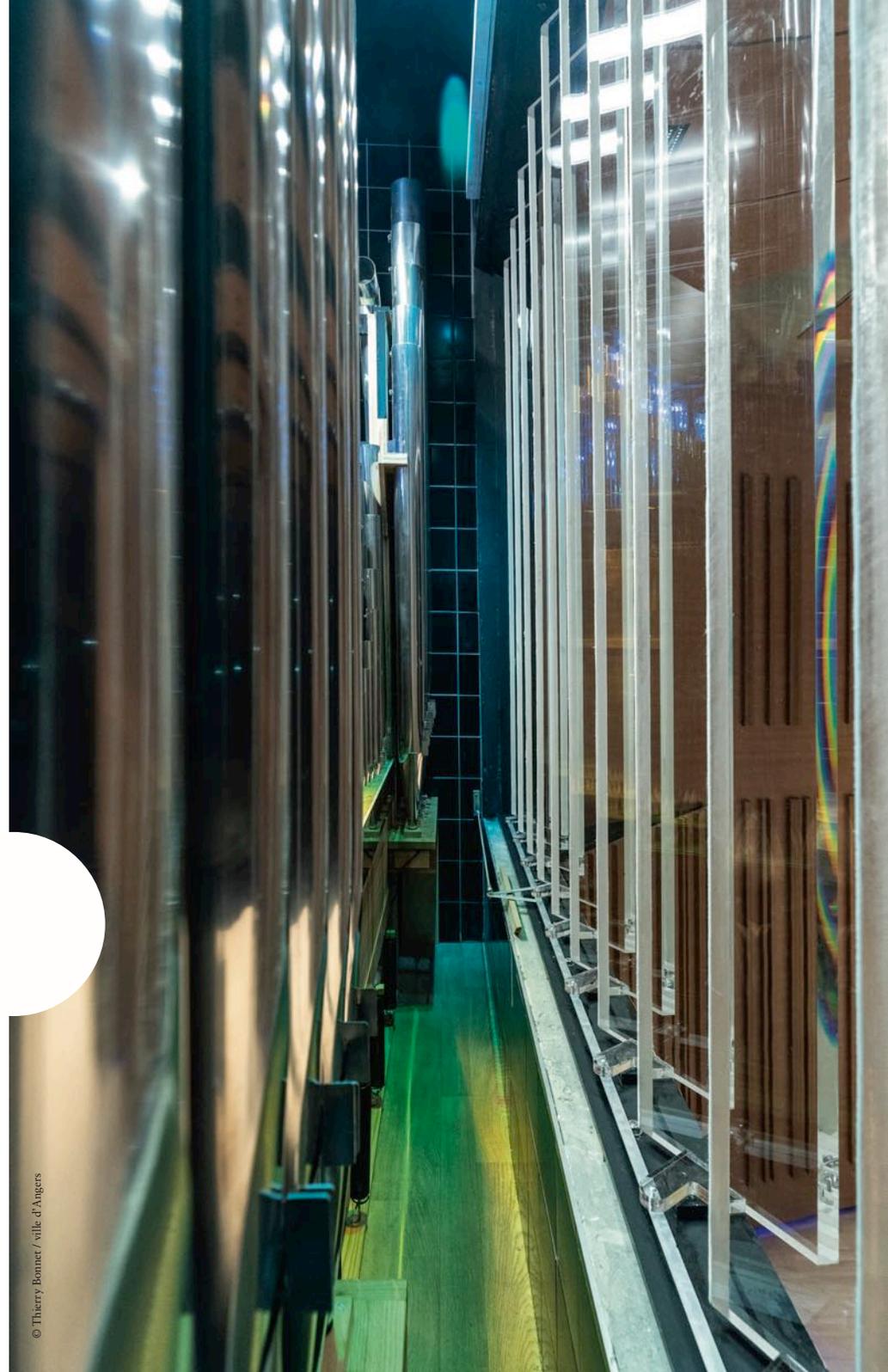
La cathédrale d'Angers et la chapelle du Bon-Pasteur, mais aussi les théâtres choletais et saumurois, ou encore les églises de Bauné et de Segré-en-Anjou Bleu résonneront au son du roi des instruments, avec en prime, en certains lieux, la découverte des sonorités du plus grand orgue hybride d'Europe.

Si l'orgue s'inscrit dans la tradition et l'histoire, cette 28^e édition plongera aussi le public mélomane dans la modernité d'un instrument qui n'en finira jamais d'évoluer et de nous surprendre.

Je tiens ici à féliciter et à remercier chaleureusement les organisateurs de cette nouvelle saison, ainsi que les virtuoses et compositeurs qui exprimeront tout leur talent lors d'inoubliables concerts.

Joyeux Printemps des Orgues à tous !

Christian Gillet
Président du Département de Maine-et-Loire





Cette 28^e saison du *Printemps des Orgues* s'annonce riche de promesses et d'ambition, et ce pour le plus grand plaisir des Angevins mélomanes et fidèles du festival.

Une saison prometteuse par sa programmation qui s'ouvre cette année à des esthétiques musicales variées : opéra en prière ou dialogue orgue et accordéon avec les musiciens renommés Richard Galliano et Thierry Escaich, par exemple.

Une saison ambitieuse grâce à l'orgue hybride, joyau de technologie, installé dans le nouvel auditorium du Centre des congrès et que nous aurons le plaisir d'inaugurer le dimanche 29 septembre 2019. Cet auditorium aux qualités acoustiques déjà reconnues deviendra ainsi la première salle de concerts en Europe dotée d'un orgue hybride avec de telles dimensions.

Le partenariat entre la Ville d'Angers et l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire (CSPO) est solide. Il permet d'offrir au public un événement qui sert toutes les formes d'expression musicale, des plus classiques aux plus contemporaines.

Que la CSPO et son public fidèle qui accompagne chacun des rendez-vous musicaux proposés soient remerciés pour leur contribution au développement d'une offre culturelle de qualité à Angers et dans notre agglomération.

Très bon festival à toutes et à tous !

Christophe Béchu
Maire d'Angers

SOMMAIRE

9 JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Pierre Offret, *orgue*
Dim 22 septembre, de 14h à 17h30
Cathédrale / Angers

10/11 CONCERT INAUGURAL ORGUE HYBRIDE

Dim 29 septembre, 17h
Centre de congrès / Angers

12 JOYEUX NOËL AU PAYS DES MERVEILLES

Jean-Philippe Le Trévou, *orgue*
Dim 8 décembre, 17h
Église / Bauné

13 EN CLASSE RÉCITAL

Thomas Ospital, *orgue*
Ven 7 février, 20h30
Chapelle du Bon Pasteur / Angers

14 PRIÈRE À L'OPÉRA, OPÉRA EN PRIÈRE

Chœur Angers Nantes Opéra
Denis Comtet, *orgue*
Jeudi 12 mars, 20h30
l'Entrepôt / Châteauneuf-sur-Sarthe
Sam 14 mars, 20h30
Église / Segré-en-Anjou Bleu

15 THAT'S ALL FOLKS !

Denez Prigent, *chanteur breton*
Gunnar Idenstam, *orgue*
Ven 20 mars, 20h30
Théâtre Saint-Louis / Cholet

16/17 L'ORGUE ET L'ACCORDÉON EN FUSION

Richard Galliano, *accordéon*
Thierry Escaich, *orgue*
Ven 15 mai
Centre de congrès / Angers

- Rencontre musicale, 14h30
- Concert, 20h30

18/21 GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ

Concours ouvert à l'international

Demi-finale
Sam 16 mai, 15h
Église / Beaufort-en-Vallée

Finale
Dim 17 mai / 15h
Cathédrale / Angers

22 UN DOUX CAPRICE GITAN

Ensemble Caprice, *ensemble baroque*
Gunnar Idenstam, *orgue*
Jeu 4 juin, 20h
Collégiale Saint-Martin / Angers
Ven 5 juin, 20h30
Salle Beaurepaire / Saumur

23 LA NUIT DE L'ORGUE

Pierre Offret et Thomas Pellerin,
Dim 21 juin – 21h
Cathédrale / Angers

24/25 L'ORGUE À L'HONNEUR !

Orchestre National des Pays de la Loire
Pascal Rophé, *direction*
Christian Schmitt, *orgue*
Mar 30 juin, 20h
Centre de congrès / Angers

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Depuis 22 ans, *Le Printemps des Orgues* participe aux Journées européennes du patrimoine.

Sous l'égide de la Paroisse de la Cathédrale Saint-Maurice, un parcours commenté avec le concours d'Ars et Fides et des guides paroissiaux sera illustré musicalement par Pierre Offret, Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2019 – Académie des beaux-arts, invité par *Le Printemps des Orgues*.

Construite à partir du milieu du XII^e siècle et terminée vers 1250, la cathédrale Saint-Maurice est le premier édifice à présenter les caractéristiques du style gothique angevin.

Pierre Offret interprètera sur le magnifique Grand Orgue Cavaillé-Coll / Beuchet-Debierre des œuvres en lien avec les joyaux architecturaux présentés.

PROGRAMME

Vierne, Byrd, Raison, Balbastre, Widor, Ravel

Pierre Offret

Orgue



© D. R.

GRATUIT

Dimanche 22 septembre,
de 14h à 17h30
Cathédrale Saint-Maurice / Angers

Partenariat : Paroisse de la Cathédrale d'Angers

CONCERT INAUGURAL ORGUE HYBRIDE

Il est arrivé au cœur de l'été 2019 dans son écrin doublement nouveau du Centre de congrès Jean Monnier. L'orgue hybride, petit bijou de technologie fortement désiré par l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine-et-Loire (CSPO) et accueilli chaleureusement par la Ville d'Angers va faire entendre ses premières notes.

Le Printemps des Orgues ne fait pas dans la demi-mesure pour fêter cet hôte de luxe. Les forces en présence sont dignes d'une soirée de gala...

Christian Schmitt collectionne les Prix de musique et d'orgue et se produit dans les salles les plus prestigieuses et aux côtés d'artistes renommés comme Juliane Banse, Roy Goodman ou encore Sir Roger Norrington ; actuel organiste de l'Orchestre Symphonique de Bamberg en Allemagne, il interprétera les œuvres les plus célèbres de Bach, Widor, Franck et Liszt.

Avec *Le Printemps des Orgues*, la jeunesse est toujours là. Le lauréat du Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2008, Gabriel Bestion de Camboulas, donnera un extrait de *Carmina Burana* de Carl Orff avant d'accompagner Leïla Pasquier, danseuse de la Compagnie Georges Momboye, pour le magnifique *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, inspirée de l'œuvre du poète Mallarmé.



© Uwe Arens



© D. R.



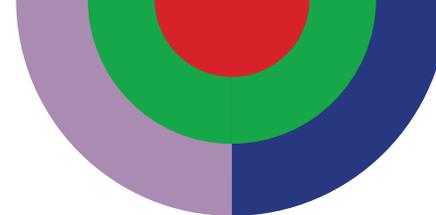
© Anand Anders



© Niels Petter Nilsson



© D. R.



Le Suédois Gunnar Idenstam, qui avait subjugué le public du festival lors d'un dialogue avec Denez Prigent, mettra tout son talent d'organiste, de compositeur et d'improvisateur pour magnifier Ravel (*Daphnis et Chloé*, *Boléro*) et l'une de ses propres œuvres (*Metal Angel*).

Autre des multiples facettes du pouvoir sonore de l'instrument dont ce programme témoigne amplement : la musique de cinéma. Le spécialiste s'appelle Jean-Philippe Le Trévou. L'occasion de prendre de la hauteur avec *Le Voyage dans la lune* de Georges Méliès, ici en version restaurée et colorisée par Lobster Films en 2010.

L'inauguration se ponctuera *Naos*, création de Suzel Zajac autour du thème des planètes et de l'espace, illustrée par des improvisations de Jean-Philippe Le Trévou. Un clin d'œil aux cinquante ans de la mission Apollo et au passé de chercheurs du futur pour la découverte d'un instrument du futur puisant dans un long passé.

Christian Schmitt

Organiste de l'Orchestre Symphonique de Bamberg

Gabriel Bestion de Camboulas

Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2008

Leïla Pasquier

Danseuse de la Compagnie Georges Momboye

Gunnar Idenstam

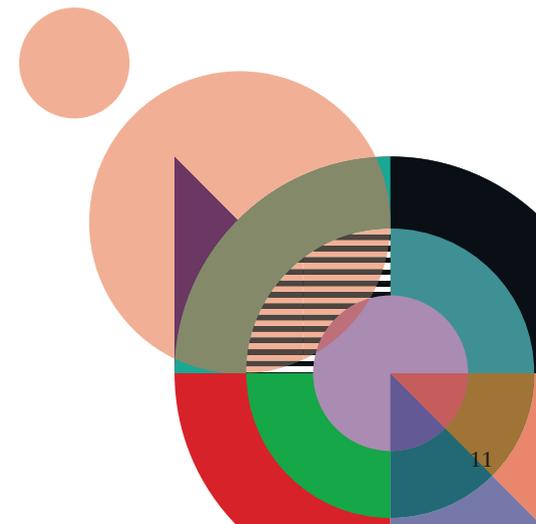
Organiste, compositeur, Grand Prix d'Orgue de Chartres 1984

Jean-Philippe Le Trévou

Organiste, spécialiste de l'orgue de cinéma

Dimanche 29 septembre, 17h
Auditorium du Centre de congrès
Jean Monnier / Angers

Partenariat : Ville d'Angers / Destination Angers



JOYEUX NOËL AU PAYS DES MERVEILLES

C'est un ami du *Printemps des Orgues* et les Angevins ont eu moult occasions de le voir habiller des films de beaux atours organistiques. Jean-Philippe Le Trévou cultive et partage sa passion pour l'orgue Allen, en participant depuis plus de trente ans à des événements à l'aura internationale. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs spécialistes des orgues numériques.

Après avoir été des premiers à faire sonner l'orgue hybride, lors de son inauguration, Jean-Philippe Le Trévou s'installe à Bauné avec la console mobile de ce dernier, pour fêter Noël.

Si vous voulez passer une Douce nuit, vous balader au Pays des merveilles d'hiver, entendre que Les Anges chantent nos héros, vous laisser embarquer dans une Promenade en traîneau ou encore vous replonger dans l'enfance avec un Florilège Disney et partager la Joie sur le monde, rendez-vous avec le talentueux et facétieux Jean-Philippe Le Trévou.

Au programme, airs célèbres de Noël pour petits et grands.

PROGRAMME

*Mon beau sapin,
Jingle Bells
Douce Nuit
Vive le Vent
Florilège Disney...*

Jean-Philippe Le Trévou

Organiste, spécialiste de l'orgue de cinéma



© D. R.

Dimanche 8 Décembre, 17h
Église / Bauné

Partenariat : Saison culturelle Loire-Authion

EN CLASSE RÉCITAL

Les fidèles du *Printemps des Orgues* le connaissent forcément. En lui décernant le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts en 2014, il consacrait un jeune homme aussi talentueux que modeste. « *C'est important ces repères. Ces traditions, ces distinctions de la part d'une prestigieuse institution soulignent une certaine exigence* » déclarait Thomas Ospital en recevant son Prix sous la coupole de l'Institut de France.

Cette distinction se mêle à bien d'autres : cinq Premiers Prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes obtenus au CNSMD de Paris avec comme maîtres pour faire ses armes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre ou encore Olivier Latry et Pierre Pincemaille et des récompenses à Chartres, Saragosse, Toulouse pour ce Basque précoce.

Titulaire du Grand Orgue de l'église Saint-Eustache à Paris, il a été en 2016, le premier organiste en résidence du nouvel instrument de l'auditorium de Radio France. Il exporte son don de l'improvisation et de l'expertise en France comme à l'étranger et dans des champs divers, comme l'accompagnement de films muets.

Thomas Ospital joue Bach, Purcell et Mozart. Et on pourra également s'illuminer aux lueurs d'improvisateur d'un maestro des tuyaux.

PROGRAMME

Purcell
Extraits de Didon et Énée

Bach
Cinquième sonate en trio, Prélude et fugue en Mi bémol Majeur

Mozart
*Andante KW 616,
Fantaisie KW 594,
Improvisation*

Thomas Ospital

Orgue



© Céline-Nieszawer

Vendredi 7 février, 20h30
Chapelle du Bon Pasteur
18 Rue Marie Euphrasie Pelletier,
Angers

Partenariat : Communauté du Bon Pasteur

PRIÈRE À L'OPÉRA, OPÉRA EN PRIÈRE

Le Printemps des Orgues et *Angers Nantes Opéra* font prière commune à Segré-en-Anjou Bleu et à Châteauneuf-sur-Sarthe, Les Hauts-d'Anjou. Grâce à la console mobile de l'orgue hybride, les deux maisons proposent des scènes de prière, matériau divin beaucoup façonné par l'art lyrique.

Les thuriféraires portant la parole sacrée seront dirigés par Xavier Ribes, chef du chœur de l'ANO, au cœur de ce programme : ils se nomment Sylvia Kevorkian (soprano solo) et Sulkhan Jaiani (basse solo).

C'est Denis Comtet, Titulaire du Grand Orgue de Saint-François-Xavier à Paris, qui transcendera les partitions. Élève de Gaston Litaize, il obtient le Premier Prix d'Orgue puis le Premier Prix d'accompagnement au CNSMD de Paris. C'est à Rome, auprès de Bruno Aprea, qu'il se forme à la direction d'orchestre. Les salles les plus prestigieuses l'ont accueilli (Philharmonie de Paris, Saint-Paul de Londres, Carnegie Hall à New York, Suntory Hall à Tokyo...); il a gravé son art sur de nombreux sillons notamment avec l'organiste Olivier Latry, le Chœur Accentus ou encore avec la Maîtrise de Notre-Dame de Paris.

« *La prière est la sœur tremblante de l'amour* » disait Victor Hugo. Nul doute que ce rendez-vous saura faire naître quelques frissons.

Partenariats : Angers Nantes Opéra / Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou et de l'Anjou Bleu / Le CRAAB – Pays de l'Anjou bleu / Villes de Châteauneuf-sur-Sarthe, les Hauts-d'Anjou et Segré-en-Anjou Bleu / Salles de l'Entrepôt Châteauneuf-sur-Sarthe, Les Hauts-d'Anjou et du Cargo de Segré-en-Anjou Bleu / Centre de Ressources Artistiques de l'Anjou bleu / Pays de l'Anjou bleu » / Paroisse Saint-René-en-Pays-Gréen

PROGRAMME
Saint-Saëns, Meyerbeer, Rossini, Puccini, Wagner, Poulenc, Verdi, Mascagni

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Xavier Ribes / Direction

Denis Comtet / Orgue

Sylvia Kevorkian / Soprano solo

Sulkhan Jaiani / Basse solo

Avec la participation des chœurs de l'école de musique de l'Anjou bleu (Lion d'Angers & Segré).



© Guy Vivien

Jeudi 12 mars, 20h30
Salle de l'Entrepôt / Châteauneuf sur-Sarthe, Les Hauts-d'Anjou

Samedi 14 mars, 20h30
Église / Segré-en-Anjou Bleu

THAT'S ALL FOLKS !

C'est tout l'art du *Printemps des Orgues*... Provoquer des rencontres, faire que les arts et les talents se frictionnent. Cela nécessite des créateurs protéiformes au langage singulier et à l'esprit voyageur. L'organiste suédois Gunnar Idenstam et l'auteur-interprète-compositeur et poète breton Denez Prigent sont de ceux-là.

Si la formation du premier est toute classique, notamment aux côtés de Marie-Claire Alain, très grande dame de l'orgue, son approche et son évolution musicales le sont beaucoup moins. Gunnar Idenstam aime les chemins de traverse : pour lui, tout est bon dans la transcription : Folk traditionnelle suédoise et du monde, musiques symphonique et ethnique passent dans ses orgues, harmoniums et claviers.

Le second chante la Bretagne, ses langues et ses mythes, depuis une trentaine d'années. Il a participé aux plus grands festivals, collaboré avec de grands cinéastes – citons Ridley Scott pour *La Chute du faucon noir* (2002) - et avec les plus belles voix (Lisa Gerrard de *Dead Can Dance*). Il a multiplié les projets intégrant des univers sonores divers, électro ou ancestraux.

Gunnar Idenstam, Denez et sa formation croisent donc leur destinée métissée le temps d'un programme mêlant traditions bretonne et suédoise, orgue et voix, mythes et rêveries.

Gunnar Idenstam

Orgue

Denez Prigent

Chanteur breton

Thomas Ostrowieck

Bendir, daf, cajon, djembé, hang, tambourin, cymbales, cloches, riq, shaker

Cyrille Bonneau

Duduk (instrument arménien à anches), tin whistle et low whistle (flûtes irlandaises), bombarde (dont subois), saxophones

Jonathan Dour, Violons

Alain Pennec,

Accordéons diatoniques, binioù kozh

Antoine Lahay, Guitares 12 cordes

Jérôme Seguin, Contrebasse



© Pierre-Terrasson

© D.R.

Vendredi 20 mars, 20h30
Théâtre Saint-Louis / Cholet

Partenariat : Agglomération du Choletais / Théâtre Saint-Louis

L'ORGUE ET L'ACCORDÉON EN FUSION

Est-il encore nécessaire de présenter ces deux maîtres dans leur genre ? Disons simplement que Thierry Escaich, membre de l'Académie des beaux-arts, est un organiste et compositeur parmi les plus importants en France et que Richard Galliano a révolutionné la pratique de l'accordéon, baladant ses inspirations, ses improvisations et son don de la composition dans les champs du classique, du jazz, du tango et de la chanson.

Les deux virtuoses ont prolongé le plaisir qu'ils vécurent et offrirent un soir de juin 2011, en terres angevines, sur scène et tout récemment sur disque.

Aria (Édition Jade) a été enregistré en l'église de Berne en juin 2017. Il réunit en treize chapitres le roman sonore d'une musique intemporelle (*Dvorák, Piazzolla, Bach, Rachmaninov*) aux actuelles aspirations griffées de leur nom.

« L'accordéon se joue des solennités tandis que l'orgue fait sa muse de la musette. Ils se métamorphosent en oiseaux, traçant dans les cieux des lignes mélodiques qui se croisent et s'entrecroisent avec une spontanéité qui nous fait oublier leurs géométries savantes. L'absence de préméditation est l'élégance du génie »

Frank H. Laurent

PROGRAMME

« Aria » (*Transcriptions*)

Bach
Dvorak
Rachmaninov
Marcello
Corelli
Piazzolla

Richard Galliano
Accordéon
Thierry Escaich
Orgue



© Sylvain Bourzat

Vendredi 15 mai, 20h30
Auditorium du Centre de congrès
Jean Monnier / Angers

Partenariat : Ville d'Angers / Destination Angers

RENCONTRE MUSICALE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

La CSPO a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage pédagogique par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.

Une rencontre musicale entre Thierry Escaich et Richard Galliano, donnera l'occasion au public de découvrir le nouvel orgue hybride du Centre de congrès d'Angers et l'alliance inattendue entre l'orgue et l'accordéon, à travers des extraits du programme « ARIA ».

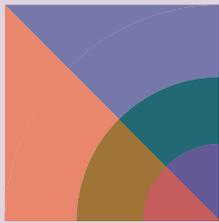
Une introduction au concert qui sera donné le soir même à 20h30.

Richard Galliano
Accordéon
Thierry Escaich
Orgue

Philippe Bonnette
Conseiller pédagogique en éducation musicale
Bruno Maurel
Président du Printemps des Orgues

Vendredi 15 mai, 14h30
Auditorium du Centre de congrès
Jean Monnier / Angers

Partenariat : Ville d'Angers / Destination Angers / Inspection Académique de Maine-et-Loire



CONCOURS OUVERT À L'INTERNATIONAL

GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts joue un rôle de premier plan dans le domaine musical. Chaque année elle décerne, pour ne citer que les plus importants : le Prix de Chant Choral Liliane Bettencourt, le Prix de Musique de la Fondation Simone et Cino del Duca, le Prix de Musique Pierre Cardin, le Prix Charles Munch-Académie des beaux-arts. Par ces différentes interventions, l'Académie des beaux-arts contribue d'une manière significative à la vie musicale en France.

En 2002, l'Académie des beaux-arts, souhaitant répondre à sa mission statutaire d'encouragement et d'aide aux jeunes artistes, a décidé sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire Perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, Académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'Orgue à l'instar des récompenses qui existent dans d'autres disciplines artistiques.

Dès sa création, l'organisation de ce Grand Prix d'Orgue a été confiée à l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire, (CSPO) en partenariat avec la Ville de Beaufort-en-Vallée pour la demi-finale et la Ville d'Angers pour la finale. Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO du Maine-et-Loire. Le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz-Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités.

LAURÉATS

- 2002 - Brice Montagnoux
- 2003 - Thomas Monnet
- 2004 - Lidia Książkiewicz
- 2005 - Régis Prud'homme
- 2006 - Olivier Chardonnet
- 2007 - Saki Aoki
- 2008 - Gabriel Bestion de Camboulas
- 2009 - Louis-Noël Bestion de Camboulas
- 2010 - Maiko Kato
- 2011 - Virgile Monin
- 2012 - David Cassan
- 2013 - Benjamin Pras
- 2014 - Thomas Ospital
- 2015 - Karol Mossakowski
- 2016 - Thomas Kientz
- 2017 - Loriane Llorca
- 2018 - Emmanuel Culcasi
- 2019 - Pierre Offret



2018 - Emmanuel Culcasi

© Juliette Agne

JURY 2020

Présidé par M. Francis Chapelet,
organiste honoraire de Saint Séverin
à Paris, professeur honoraire du
Conservatoire de Bordeaux et
concertiste international



Francis Chapelet, Président

© D. R.

LE JURY EST COMPOSÉ DE

- Thierry Escaich**, Compositeur, Membre de l'Académie des beaux-arts
- Alain Surans**, Directeur d'Angers Nantes Opéra, Expert mandaté par Madame la Directrice régionale des affaires culturelles
- Olivier Bellamy**, Journaliste, animateur à Radio Classique
- Yasuko Bouvard**, Professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse
- Hélène Desmoulin**, Professeur au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers
- François Meimoun**, Compositeur
- Pascale Mélis**, Organiste de Saint-Cloud, Professeur au Conservatoire de Courbevoie
- Thomas Ospital**, Organiste de Saint-Eustache à Paris, Professeur au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Jürgen Essl**, Professeur à la Musik Hochschule de Stuttgart (Allemagne)

RÉCOMPENSES

Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts : 4 500 €

Le lauréat reçoit sa récompense sous la Coupole de l'Institut de France le 3^e mercredi du mois de novembre.

Prix de la Ville d'Angers : 1 000 €

Récompense attribuée au second lauréat dans le choix du jury.

Prix Pierre Pincemaille : 500 €

Récompense offerte par *Le Printemps des Orgues* et attribuée au Lauréat « Coup de Cœur du Public » à la suite du vote du public présent à la finale.

Plusieurs engagements de récitals sont proposés dans le cadre du *Printemps des Orgues* notamment à l'occasion de la Nuit de l'Orgue et des Journées du Patrimoine, à l'église de la Madeleine à Paris ...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans au 17 mai 2020. Ils sont issus des Conservatoires à rayonnement régional / départemental ou des Conservatoires municipaux de la Ville de Paris.

L'accès au Concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou cycle à orientation professionnel ou cycle d'enseignement professionnel initial.

Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits.

RÈGLEMENT

DOSSIER D'INSCRIPTION

LISTE DES OEUVRES DES PROGRAMMES LIBRES ET IMPOSÉS

Sur www.printempsdesorgues.fr

**Date limite d'inscription :
15 janvier 2020**

DOSSIER À ENVOYER PAR :

> la poste
CSPO, 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé – France

> e-mail
bmcsपो@orange.fr

DEMI-FINALE

En plus des œuvres imposées, les huit demi-finalistes interpréteront un programme libre de 10 mn, choisi dans une liste proposée par le jury et mise en ligne sur le site du festival : www.printempsdesorgues.fr

À l'issue de la demi-finale, quatre finalistes seront retenus. Ils concourront pour la finale sur le Grand Orgue Cavallé-Coll/Beuchet-Debierre de la cathédrale d'Angers le dimanche 17 mai.

Les résultats de cette première étape seront proclamés, en présence de M. le Maire de Beaufort-en-Anjou et du public dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville.

OEUVRES IMPOSÉES

Nicolas de Grigny
Tierce en taille (de la Messe)

Olivier Messiaen
Transports de joie (Ascension)

GRATUIT

Samedi 16 mai, 15h
Église Notre-Dame / Beaufort-en-Vallée

FINALE



En plus de l'œuvre imposée, les quatre finalistes interpréteront un programme libre de 20 mn, choisi dans une liste proposée par le jury et mise en ligne sur le site du festival : www.printempsdesorgues.fr

L'œuvre commandée par *le Printemps des Orgues* au compositeur François Meïmoun sera également disponible sur le site à partir de la mi-janvier.

Les résultats du Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts seront proclamés, en présence de M. l'Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers et du public dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville.

OEUVRE IMPOSÉE

François Meïmoun
Commande du Printemps des Orgues

GRATUIT

Dimanche 17 mai, 15h
Cathédrale Saint-Maurice / Angers

Partenariat : Académie des beaux-arts – Institut de France / Ville de Beaufort-en-Anjou / Paroisse Saint-Pierre-en-Vallée / Ville d'Angers / Paroisse de la Cathédrale d'Angers

UN DOUX CAPRICE GITAN

L'Ensemble Caprice est né en Allemagne en 1989, a migré à Montréal mais n'a qu'une seule patrie : le répertoire baroque. Il est dirigé par Matthias Maute et Sophie Larivière, porte bien haut et bien loin la musique ancienne, récoltant depuis vingt ans récompenses prestigieuses et louanges dorées – citons le vénérable *New York Times* : « *Les arrangements de cet Ensemble sont imaginatifs, voire puissants et leurs interprétations de premier niveau. L'Ensemble Caprice offre une prestation de premier ordre* ». L'une des caractéristiques qui distingue cette formation est l'innovation, cette faculté de réinventer une musique ancrée dans l'histoire tout en restant les gardiens de son temple.

Quoi de plus logique qu'il collabore avec le Suédois Gunnar Idenstam, un autre voyageur musical, improvisateur hors pair et goûteur d'aventures hybrides.

C'est autour de la musique baroque gitane que Caprice et Idenstam ont conjugué leurs talents, créant un pont entre des œuvres de la collection *Uhrovka* de 1730, du nom de la ville de Slovaquie où elle a été trouvée et probablement collectée par un musicien ambulant, et la musique traditionnelle suédoise, en passant par l'art de Telemann, ami d'un certain Bach, tous deux manifestement touchés par la musique tzigane.

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann
Concerto pour flûte à bec, flûte traversière, cordes et basse continue
Pièces gitanes
Collection Uhrovka, 1730
Musique traditionnelle suédoise
Improvisations

Gunnar Idenstam, Orgue
Ensemble Caprice, Ensemble baroque

Matthias Maute, Sophie Larivière
Flûte à bec, flûte traversière

Olivier Brault - Ralitzia Cherneva
Violon baroque

Jennifer Thiessen, Violon alto

Susie Napper, Violoncelle baroque

Reuven Rothman, Contrebasse

David Jacques, Guitare baroque

Ziya Tabassian, Percussion

Gunnar Idenstam, Orgue



© D.R.

Jeudi 4 juin, 20h
Collégiale Saint-Martin / Angers

Vendredi 5 juin, 20h30
Salle Beaurepaire / Saumur

LA NUIT DE L'ORGUE

Quand certains arpentent les rues bondées d'Angers, d'autres trouvent refuge en l'écrin de la cathédrale pour goûter au roi des instruments magnifié par une jeunesse triomphante. Triomphante au Grand Prix Jean-Louis Florentz, comme Pierre Offret, lauréat 2019, honoré en mai dernier sous la présidence de François-Henri Houbart.

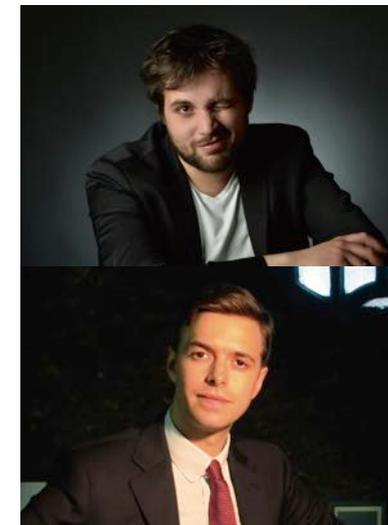
Pierre Offret a un parcours d'excellence : diplômé de sciences-politiques puis de HEC Paris puis de l'école normale supérieure en musicologie et enfin de l'ENA. Une tête bien faite et bien pleine doublé d'une grande persévérance : en 2013, cet ancien élève du regretté Pierre Pincemaille faisait partie des quatre finalistes du Grand Prix Florentz. Pierre Offret a non seulement séduit le jury mais également le public. On ne doute pas qu'il en sera de même pour celui de cette Nuit de l'orgue.

C'est la tradition... le ou la lauréat(e) du Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2020 sera de la fête à ses côtés ainsi que Thomas Pellerin, Titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angers. Après avoir étudié l'orgue dans les classes de Frédéric Ledroit, Olivier Vernet, Jean-Luc Étienne, Éric Lebrun, Johann Vexo et parallèlement le clavecin avec Françoise Marmin, Thomas Pellerin a obtenu son Certificat d'Aptitude de Professeur d'orgue au CNSMD de Lyon dans la classe de François Espinasse. Il est aujourd'hui professeur au CRR d'Angers.

Pierre Offret / Thomas Pellerin
Orgue

Le lauréat

Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2020



© D.R.

GRATUIT

Dimanche 21 juin, 21h
Cathédrale Saint-Maurice / Angers

Partenariat : Paroisse de la Cathédrale d'Angers



collegiale-saint-martin.fr

Coréalisation : Département de Maine-et-Loire
Partenariat : Communauté d'agglomération
Saumur Val de Loire

L'ORGUE À L'HONNEUR !

L'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL) est le premier orchestre national en région à être doté d'un grand orgue. Cette primauté mérite bien une clôture de festival avec commande à la clef. L'ensemble de Pascal Rophé et *Le Printemps des Orgues* ont sollicité le compositeur italien **Ivan Fedele** pour la création d'une partition originale. Pianiste de formation, **Ivan Fedele** acquiert une aura internationale en obtenant, en 1981, le prix européen Gaudeamus des compositeurs. Auteur d'œuvres pour orchestres et de concertos jouées dans les festivals de musique prestigieux par des chefs de renom (citons le regretté Pierre Boulez), **Ivan Fedele** est aussi prolifique sur le terrain de l'enseignement et notamment au sein de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome.

Ce programme « *L'Orgue à l'honneur* » voit grand pour le roi des instruments, il faut un organiste hors pair. Christian Schmitt est de ceux-là. Il collectionne les Prix de musique et d'orgue et se produit dans les salles les plus prestigieuses aux côtés d'artistes renommés comme Juliane Banse, Roy Goodman ou encore Sir Roger Norrington. Actuel organiste de l'Orchestre Symphonique de Bamberg en Allemagne, il a participé à l'inauguration de l'orgue hybride de l'auditorium du Centre de congrès Jean Monnier.

CRÉATION

PROGRAMME

Franz Liszt
Fantaisie et Fugue sur le choral "Ad nos, ad salutarem undam"
Ivan Fedele
Concerto pour orgue et orchestre (Création mondiale)
Camille Saint-Saëns
Symphonie n°3 avec orgue

Orchestre National des Pays de la Loire
Christian Schmitt, Orgue
Pascal Rophé, Direction



© Marc Roger

Mardi 30 juin, 20h
Auditorium du Centre de congrès
Jean Monnier / Angers

Partenariat : Ville d'Angers / Orchestre National des Pays de la Loire / Destination Angers



© Uwe Arens



© Marc Roger

INFORMATION ET BILLETTERIE

CONCERT INAUGURAL ORGUE HYBRIDE

Dimanche 29 septembre – 17h / Angers

Plein tarif 18 €

Tarif réduit 14 €

Adhèrent CSPO, abonné ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Théâtre

Le Quai, carte Cezam, demandeur d'emploi, - de 25 ans

• FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers 08 92 68 36 22

(0,34 €/mn) www.fnac.com

• Sur place ½ heure avant le concert

JOYEUX NOËL

Dimanche 8 décembre – 17h / Bauné

Plein tarif 6 €

Tarif réduit 4 €

- de 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire des

minimas sociaux

Tarif super-réduit 3 €

abonnés saison culturelle Loire Authion

• Saison Culturelle Loire Authion : 02 41 57 47 77 /

culture@loire-authion.fr

THOMAS OSPITAL

Vendredi 7 février – 20h30 / Angers

Plein tarif 18 €

Tarif réduit 14 €

Adhèrent CSPO, abonné ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Théâtre

Le Quai, carte Cezam, demandeur d'emploi, - de 25 ans

• Office de Tourisme d'Angers, place Kennedy

02 41 23 50 00

• FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers

08 92 68 36 22 (0,34 €/mn) www.fnac.com

• Sur place ½ heure avant le concert

PRIÈRE À L'OPÉRA

Jeu 12 mars – 20h30 / Châteauneuf-sur-Sarthe,
Les Hauts-d'Anjou

Gratuit

• Office de Tourisme de l'Anjou Bleu,

02 41 92 86 83

• Sur place ½ heure avant le concert

PRIÈRE À L'OPÉRA

Samedi 14 mars – 20h30 / Segré-en-Anjou Bleu

Tarif unique 9€

• FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers,

08 92 68 36 22 (0,34 €/mn) www.fnac.com

• Sur place ½ heure avant le concert

- 25 ANS

3€ la place
le soir
du concert

SUR ANGERS

Dans la limite des places
disponibles / Sauf 29/09/19

THAT'S ALL FOLKS !

Vendredi 20 mars – 20h30 / Cholet

Plein tarif 25 €

Tarif réduit 23 €

Adhèrent CSPO, Carte Cézam, Carte CNAS, abonnés du Jardin de

Verre et de l'Espace Culturel Léopold Sédar Senghor du May-sur-

Èvre, abonnés à la saison artistique du Conservatoire du

Choletais, abonnés de Mauges Communauté, spectateurs à partir

de 60 ans, groupe à partir de 10 personnes achetant leur place en

même temps.

Tarif très réduit 13 €

- de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima
sociaux et les bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé
(sur présentation de l'attestation en cours de validité de
l'organisme datant de moins de deux mois).

• Théâtre Saint-Louis de Cholet - 02 72 77 24 24,
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30

• Sur place ½ heure avant le concert

RICHARD GALLIANO THIERRY ESAICH

Vendredi 15 mai / Angers

- 14h30 / Rencontre musicale

Tarif unique 5 €

• FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers

08 92 68 36 22 (0,34 €/mn) www.fnac.com

• Sur place ½ heure avant le concert

- 20h30 / Concert

Plein tarif : 27 €

Tarif réduit : 23 €

Adhèrent CSPO, abonné ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Théâtre

Le Quai, carte Cezam, demandeur d'emploi, - de 25 ans

• FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers 08 92 68 36 22

(0,34 €/mn) www.fnac.com

• Sur place ½ heure avant le concert

UN DOUX CAPRICE GITAN

- Jeudi 4 juin – 20h / Angers

• www.collegiale-saint-martin.fr

- Vendredi 5 juin – 20h30 / Saumur

Plein tarif 12 € / Tarif réduit 9 € /

Tarif abonné 7€ / Tarif très réduit 5€

• Saumur - Le Dôme, place Bilange - 02 53 93 50 00

du mardi au vendredi de 13h30 à 17h15

• Montreuil-Bellay, place de l'Hôtel de Ville -

02 41 40 17 60

du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

• Par internet : saisoniculturelle.agglo-saumur.fr

• Sur place ½ heure avant le concert

L'ORGUE À L'HONNEUR

Mardi 30 juin – 20h / Angers

Tarif de 7 € à 35 €

• Par internet : www.onpl.fr

• ONPL - 02 41 24 11 20

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

billetterie.angers@onpl.fr

• Sur place ½ heure avant le concert

REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville

d'Angers / Ville de Bauné / Ville de Beaufort-en-Anjou / Ville de Châteauneuf-sur-Sarthe, Les Hauts-d'Anjou /

Ville de Cholet / Ville de Saumur / Ville de Segré-en-Anjou Bleu / Communauté de communes des Vallées du

Haut-Anjou et Anjou Bleu Communauté / Pays de l'Anjou bleu /Loire-Authion / Saumur Val de Loire /

Académie des beaux-arts / SACEM



LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles

partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Bouvet Ladubay / Copie Express



LES PARTENAIRES

Orchestre National des Pays de la Loire / Angers Nantes Opéra / Destination Angers / Résonances

Saint-Martin / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Communauté d'agglomération du

Choletais / Théâtre Saint-Louis de Cholet / Théâtre Le Dôme de Saumur / Conservatoire à

rayonnement régional d'Angers / Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais /

Le Cargo de Segré / Salle de l'Entrepôt / Paroisses de la Cathédrale d'Angers, Saint-Paul-en-

Baugeois, Saint-Pierre-en-Vallée, Saint-René-en-Segréen / Communauté du Bon Pasteur

Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire (CSPO)

Conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues*.

Bruno Maurel, Président

Thierry Escaich, Président d'honneur

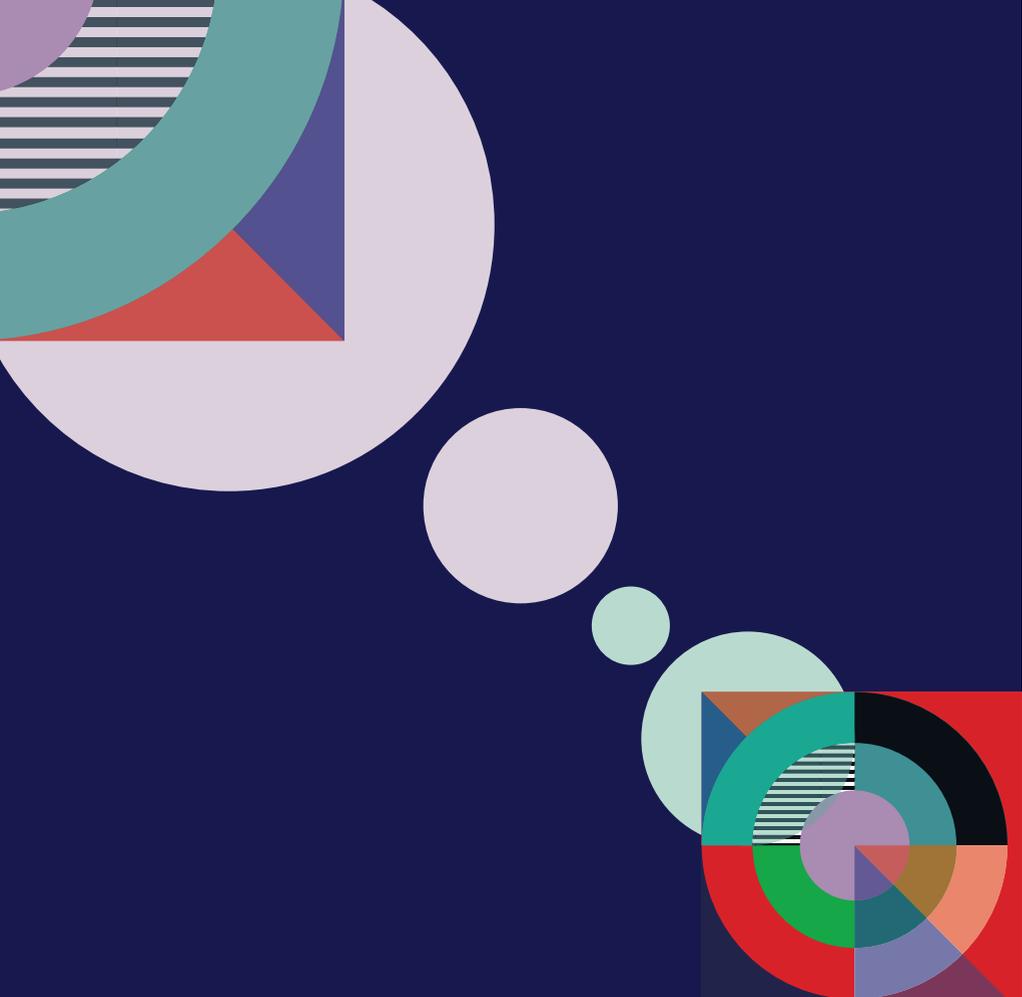
François-Henri Houbart, Responsable artistique du Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz

Avec la complicité de toute l'équipe du *Printemps des Orgues*.

**ADHÉREZ ET DEVENEZ MEMBRE DE LA CSPO
ET BÉNÉFICIEZ DU TARIF RÉDUIT
SUR L'ENSEMBLE DES MANIFESTATIONS**

CONTACT

CSPO - 34 avenue Jean-Lurçat, 49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60 / contact@printempsdesorgues.fr
www.printempsdesorgues.fr



printempsdesorgues.fr