



LE PRINTEMPS
DES ORGUES



Un souffle nouveau pour l'instrument Roi !

Le Printemps des Orgues a le gène de la rencontre, de l'innovation, de la confrontation des univers.

Il transmet les cultures : celle de Bretagne de Denez Prigent et celle scandinave de Gunnar Idenstam ; les époques : celle de la Pucelle pour un ciné-concert où cohabitent Dreyer et, selon Chris Marker, « le plus beau film du monde », *La Passion de Jeanne d'Arc*, avec l'organiste Thierry Mechler.

Il révèle un talent précoce : Louis-Noël Bestion de Camboulas... en attendant *Le Messie* de Haendel.

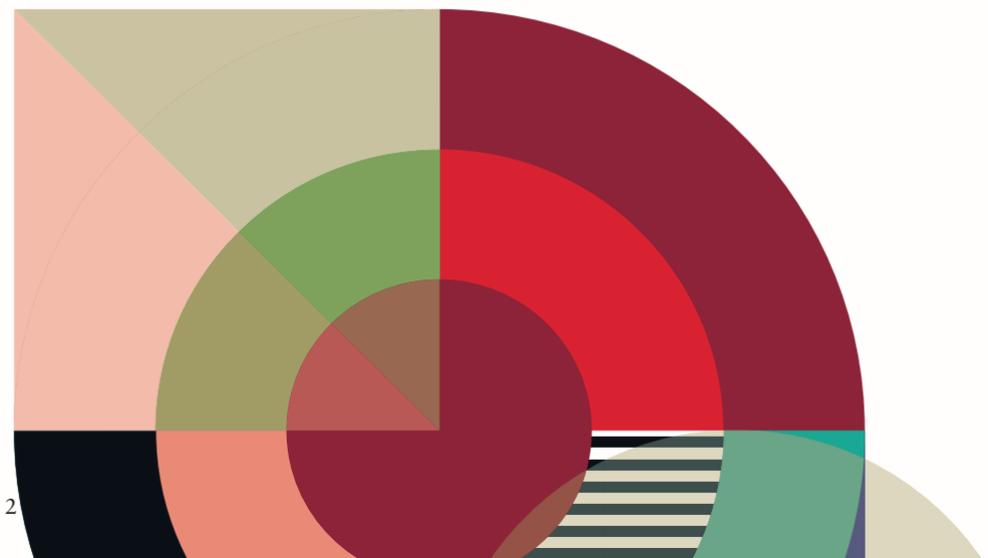
Il proclame des lendemains qui sonnent avec le trompettiste Romain Leleu et l'organiste Ghislain Leroy et des demains qui chantent avec Liszt et Poulenc.

Le Printemps des Orgues partage sa joie de vibrer avec ses partenaires Angers Nantes Opéra, Orchestre National des Pays de la Loire, Festival Premiers Plans, Chœurs, Conservatoires et Écoles de Musique...

Avec toutes les orgues qu'il préserve et promeut, avec tout son cœur et son orgue, hybride et généreux, Le Printemps des Orgues impulse un souffle nouveau pour l'instrument Roi !

Bruno Maurel

Président du Printemps des Orgues





Il y a 1800 ans, il se pourrait bien que les habitants de la Ville romaine de Juliomagus, aient déjà entendu le son d'un orgue... En effet, vers la rue des Arènes d'aujourd'hui se dressait alors un amphithéâtre : or avant d'être l'instrument des églises, l'orgue avait été celui des jeux et des gladiateurs. Aujourd'hui, la Ville d'Angers a la chance de posséder un Orgue «hybride», mêlant tradition et technologie, «tuyauterie» traditionnelle et numérique. Cet instrument moderne est au cœur de projets originaux réunissant des partenaires comme l'ONPL, le festival Premiers Plans, l'ANO, Anacréon ou le Conservatoire à rayonnement régional d'Angers. Mais il est aussi au service de l'innovation.

Car dans les arts, il s'agit souvent d'équilibrer tradition, répertoire, et nouveauté. La CSPO joue un rôle essentiel dans cette partition et participe à la diversité culturelle que la Ville d'Angers souhaite encourager. Depuis près de 30 ans, elle crée des ponts entre les publics. Sa programmation propose aux habitants d'Angers et de sa région de (re)découvrir l'orgue sous tous ses aspects. Dans quelle autre ville peut-on en effet entendre ce vénérable instrument en concert, en ciné-concert ou coloré de rock ? Bach, Haendel et Liszt côtoyer David Bowie et Franck Zappa ? ... Orgue is not dead !

Angers est aussi fière d'accueillir le concours international « Jean-Louis Florentz » — d'autant plus cette année, quand un ancien étudiant de son conservatoire, François Meimoun, est invité à créer l'œuvre imposée. Preuve que la CSPO mène un beau projet : celui de la création, de l'audace et de la fidélité.

Bravo à toute l'équipe et bons concerts à tous !

Nicolas Dufetel

Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers

Le Printemps des Orgues est l'un des événements musicaux incontournables de l'Anjou, et c'est chaque année avec une confiance renouvelée dans la qualité de la programmation que le Département apporte son soutien à l'organisation de la saison.

En rayonnant sur l'ensemble du territoire, le Printemps des Orgues est aussi un marqueur fort de la politique de diffusion culturelle portée par le Département, qui a mis l'accent sur une offre artistique décentralisée.

Pour permettre à chacun d'accéder à cette offre, nous avons fait le choix d'apporter la culture au plus près des habitants en nous appuyant sur un réseau de partenaires, parmi lesquels la CSPO est de tout premier ordre.

Outre les résidences et les masters class avec les écoles de musique du territoire, ainsi qu'une rencontre musicale intergénérationnelle, les concerts de la prochaine saison s'égrèneront dans l'ensemble du département, du Choletais au Saumurois, en passant par Angers ou Châteauneuf-sur-Sarthe, où résonnera le son du roi des instruments, avec en prime, en certains lieux, la découverte des sonorités du plus grand orgue hybride conçu à ce jour en Europe.

Si l'orgue s'inscrit dans la tradition et l'histoire, cette nouvelle édition plongera aussi le public mélomane dans la modernité d'un instrument qui n'en finira jamais d'évoluer et de nous surprendre.

Je tiens ici à féliciter et à remercier chaleureusement les organisateurs de cette nouvelle saison, ainsi que les virtuoses et compositeurs qui exprimeront tout leur talent lors d'inoubliables concerts. Joyeux Printemps des Orgues à tous !

Christian Gillet

Président du Département de Maine-et-Loire

Rendez-vous artistique unique en France, le Printemps des Orgues éclot une nouvelle fois en Anjou, pour le plus grand plaisir des mélomanes.

À travers plus de dix siècles de création, cette 29^{ème} édition s'enracine un peu plus encore dans notre histoire tout en continuant à se tourner vers l'avenir. Ce rendez-vous incontournable en Pays de la Loire nous promet d'ores et déjà un spectacle époustoufflant entre excellence, audace et tradition. L'excellence qui se dissémine dans les sonorités exceptionnelles du «roi des instruments» autant qu'entre les doigts des talents nationaux et internationaux qui se produiront sur les scènes du festival. L'audace d'innover en nous permettant de vibrer d'admiration devant le plus grand orgue hybride d'Europe, véritable prouesse technologique qui a su concilier l'innovation tout en restant fidèle à la tradition. Cette conjugaison fidèle, c'est justement ce qui fait l'originalité de ce festival qui réunit le répertoire classique et la musique contemporaine, la tradition et la création, autour d'un patrimoine commun.

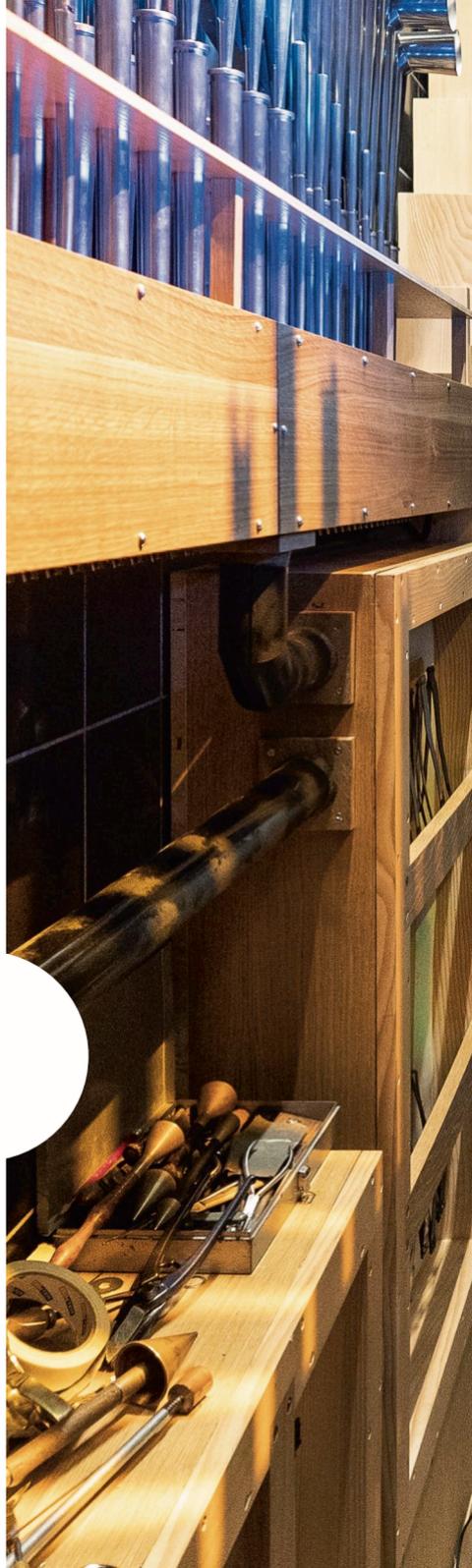
C'est la raison pour laquelle, la Région des Pays de La Loire est fière d'accompagner cette belle aventure artistique. Face au contexte économique et social inédit que nous traversons, soutenir les acteurs culturels est indispensable pour préserver notre dynamisme et garantir aux Ligériens l'accès à une culture de qualité et de proximité.

Je tiens à remercier les organisateurs de ce bel évènement artistique et tous les artisans de sa réussite : compositeurs et musiciens, organistes et chanteurs, sans oublier le public, toujours plus nombreux.

À toutes et à tous, je vous souhaite un beau festival !

Christelle Morançais

Présidente du conseil régional des Pays de la Loire



SOMMAIRE

- 8 **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**
Dimanche 20 septembre
Angers
- 9 **LA PASSION DE JEANNE D'ARC**
Ciné-concert
Mardi 13 octobre / Samedi 13 mars
Nantes / Angers
- 10 **LE MESSIE DE HAENDEL**
Samedi 19 décembre
Angers
- 11 **FESTIVAL PREMIERS PLANS**
Ciné-concert
Mardi 26 janvier
Angers
- 12 **CARTE BLANCHE À EMMANUEL BEX**
Samedi 30 janvier / Dimanche 31 janvier
Châteaufort-sur-Sarthe / Vernantes
- 13 **LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS**
Orgue et clavecin
Vendredi 12 février
Angers
- 15 **ROMAIN LELEU GHISLAIN LEROY**
Tompette et orgue
Mardi 30 mars
Angers
- 16/17 **CHŒURS, ORGUE ET ORCHESTRE**
Bach – Liszt - Poulenc
Vendredi 7 mai / Mardi 11 mai
Angers / Cholet
- 18/21 **CONCOURS D'ORGUE INTERNATIONAL**
Grand Prix Jean-Louis Florentz
Samedi 8 mai / Dimanche 9 mai
Beaufort-en-Vallée / Angers
- 22 **CHŒURS ET ORGUE**
Le romantisme allemand
Samedi 29 mai / Dimanche 30 mai
Segré-en-Anjou bleu / Beaupréau-en-Mauges
- 23 **DENEZ PRIGENT GUNNAR IDENSTAM**
Rencontre musicale
Vendredi 4 juin
Angers
- 24 **DENEZ PRIGENT GUNNAR IDENSTAM**
Concert That's all Folks !
Vendredi 4 juin
Angers
- 25 **CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA**
Opéra en prières, Prières à l'Opéra
Jeudi 10 juin
Fontevraud
- 26 **NUIT DE L'ORGUE**
Lundi 21 juin
Angers
- 27 **ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
L'orgue à l'honneur !
Mardi 29 juin
Angers



Pleins jeux sur l'orgue hybride d'Angers

Si la saison 2020 du Printemps des Orgues a subi de plein fouet la rigueur des événements, l'orgue hybride d'Angers, inauguré le 29 septembre dernier au Centre de congrès Jean Monnier, a fait, ce jour-là et depuis, la preuve de son inventivité, de son adaptabilité.

Cet été, pour déconfiner en musique et en plein air, la Ville d'Angers et le Département de Maine-et-Loire sollicitaient les acteurs culturels : le Printemps des Orgues a ainsi répondu présent aux côtés d'Angers Nantes Opéra pour animer le cloître Toussaint à Angers et le château du Plessis-Macé.

Dans sa plaquette inaugurale, la municipalité d'Angers n'affichait-elle pas ses convictions : la palette de cet orgue du XXI^e siècle laisse également entrevoir de belles rencontres avec toutes les disciplines artistiques... et sa mobilité n'ouvre-t-elle pas la porte à des excursions... ?

Le Printemps des Orgues s'attache à développer toutes ces opportunités pour le plaisir du plus grand nombre.

Outre le Centre de congrès, et grâce à la complicité des nombreux acteurs culturels, il voyagera à nouveau sur le territoire.

Maryvonne Fleury
Chargée de projets CSPO

*L'amour de la musique conduit
toujours à la musique de l'amour.*

Jacques Prévert



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Depuis 23 ans, Le Printemps des Orgues participe aux Journées européennes du patrimoine.

Sous l'égide de la Paroisse de la Cathédrale Saint-Maurice, une conférence d'Ars et Fides sera illustrée musicalement par Pierre Offret, Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz 2019 – Académie des Beaux-Arts, invité par Le Printemps des Orgues.

Construite à partir du milieu du XII^e siècle et terminée vers 1250, la Cathédrale Saint-Maurice est le premier édifice à présenter les caractéristiques du style gothique angevin.

Pierre Offret interprètera sur le magnifique Grand Orgue Cavallé-Coll / Beuchet-Debierre des œuvres en lien avec les joyaux architecturaux présentés.

PROGRAMME

Antonio Cabezon
Pavana con su glosa

Jan Peterson Sweelinck
Ballo del Granduca

Johann Sebastian Bach
Sonate en trio n° 6
Prélude et fugue en sol majeur BWV 550

Léon Boëllmann
Suite Gothique

Marcel Dupré
Le monde dans l'attente du Sauveur

César Franck, Cantabile

Louis Vierne
Final de la sixième symphonie

Pierre Offret
Orgue

Dimanche 20 septembre

• de 14h à 15h30

Des origines de la Cathédrale
au maître-autel du XVIII^e,

• de 16h à 17h

La chaire et le buffet d'orgue
Cathédrale Saint-Maurice / Angers

Gratuit

Partenariat :
Paroisse de la Cathédrale d'Angers



CINÉ-CONCERT

LA PASSION DE JEANNE D'ARC

Chris Marker le considérait comme « le plus beau film du monde ». Imaginé comme une œuvre parlante, *La Passion de Jeanne d'Arc* sortira finalement muet, à Copenhague, en 1928. Muet mais terriblement parlant... Le réalisateur danois Carl Theodor Dreyer s'intéresse ici au procès de la Pucelle d'Orléans en s'appuyant sur des sources historiques.

Succédant entre autres à Paule Engénioux, Jacques Charpentier ou encore Pascal Reber, l'organiste Thierry Mechler donne corps sonore à ce tableau d'une étincelante austérité.

Originaire de Mulhouse, élève de Daniel Roth pour l'orgue et d'Hélène Boschi pour le piano au sein du CRR de Strasbourg, Thierry Mechler est lauréat de plusieurs Prix, du Concours international d'orgue de Paris au Prix européen pour l'ensemble de sa carrière (Dresde, 1991). Fondateur de l'Ensemble Tonalis, il partage son art d'organiste-improvisateur notamment à la Musikhochschule de Cologne.

La voix se nomme quant à elle Marie-Bénédicte Souquet. Les fidèles d'Angers Nantes Opéra ont eu l'opportunité d'entendre les modulations de cette soprano rompue au répertoire français dans *Cendrillon* de Jules Massenet, en 2018, dans lequel elle incarnait Noémie. De quoi donner des couleurs sensibles à un noir et blanc brûlant.

PROGRAMME

La Passion de Jeanne d'Arc
Drame/Muet de Carl Theodor Dreyer
(Œuvres pour soprano et orgue)

Durée 1h55

Thierry Mechler

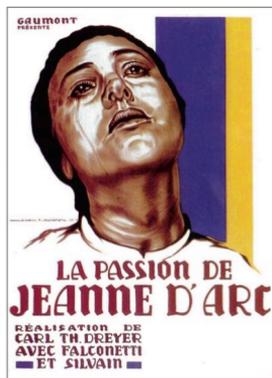
Orgue

Marie-Bénédicte Souquet

Soprano

Mardi 13 octobre, 20h
Théâtre Graslin / Nantes

Samedi 13 mars, 18h
Auditorium du Centre de congrès
Jean Monnier / Angers



© Illustration : Mecchler

Partenariat : Ville d'Angers,
Destination Angers, Angers Nantes Opéra

LE MESSIE

En vingt-quatre jours et vingt-quatre nuits Georg Friederich Haendel, compositeur allemand devenu sujet anglais, composa *Le Messie*, l'un des plus hauts symboles de la musique baroque. Affaibli par la maladie, en manque d'inspiration et de succès, il retrouve ainsi les cimes créatives, en faisant du livret de son ami poète Charles Jennens un oratorio considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique.

À fresque grandiose, casting de choix. L'éclectique titulaire des orgues de la Cathédrale de Nantes Mickaël Durand – il est également claveciniste, gambiste et ténor – côtoie Stradivaria Ensemble Baroque de Nantes, créé en 1987 par Daniel Cuiller et auréolé d'une solide réputation en France comme à l'étranger.

La soprano japonaise Michiko Takahashi, l'alto Jean-Michel Fumas, le ténor Romain Champion et la basse Cyril Costanzo donnent de la voix aux côtés de celles du chœur de chambre Aria Voce fondé en 1995 à Rezé par Philippe Le Corf.

Et pour respecter la tradition, un concerto pour orgue et orchestre vient s'insérer au milieu de l'oratorio.

Haendel avait aussi le souci d'un entracte réussi !



© D. R.

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel
Oratorio "Le Messie"
Concerto n°2 opus 4 en si bémol
Majeur pour orchestre et orgue

Durée 2h30 (avec entracte)

Stradivaria

Michiko Takahashi, *Soprane*
Romain Champion, *Ténor*
Jean-Michel Fumas, *Alto*
Cyril Costanzo, *Basse*

Chœur Aria Voce

Étienne Ferchaud, *Directeur musical*

Mickaël Durand

Orgue

Daniel Cuiller

Direction

Samedi 19 décembre à 20h
Auditorium du Centre de congrès
Jean Monnier / Angers

Partenariat : Ville d'Angers,
Destination Angers, Stradivaria, Anacréon

CINÉ-CONCERT

CHARLOT ET BUSTER S'ÉVADENT !

Le Festival Premiers Plans d'Angers et Le Printemps des Orgues s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, lauréat de nombreux concours internationaux et organiste à Saint-Eustache à Paris fait partie de la jeune génération d'organistes français défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation. Passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la cinémathèque française de Paris, où il a été artiste en résidence pour le Festival 2015 « Toutes les Couleurs du Monde ».

Il improvisera sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de deux burlesques muets sur le thème de l'évasion, mis à l'honneur lors de la 33^{ème} édition du festival Premiers Plans :

- *Charlot s'évade* : Charlot s'évade de la prison de Sing-Sing et trouve refuge chez la belle Edna et sa mère, que le prisonnier en cavale a sauvé de la noyade. Sa photo, à la Une de tous les journaux, précipitera sa perte.
- *Sherlock Jr.* : Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux. Celui-ci se met à jouer les détectives amateurs. Confondu, il est chassé de la maison...



PROGRAMME

Charles Chaplin

Charlot s'évade (1917)

Comédie/Muet - Durée 25 mn

Buster Keaton

Sherlock Jr. (1924)

Comédie/Muet - Durée 45 mn



**Baptiste-Florian
Marle-Ouvrard**

Orgue

Mardi 26 janvier, 10h
Auditorium du Centre de congrès
Jean Monnier / Angers

Partenariat : Ville d'Angers,
Destination Angers, Festival Premiers Plans

ROCK IS NOT DEAD !

Improviser, chanter et jouer autour d'Emmanuel Bex, cow-boy du jazz et force tranquille du groove !

Quand le funk côtoie la soul et la pop... Le grand organiste et pianiste de jazz s'accorde avec les professeurs pour un concert exceptionnel. Saxophone, flûte, clarinette, trombone, batterie...

Ce sont dix enseignants-artistes de l'école de musique de l'Anjou bleu et de celle de Saumur Val-de-Loire qui participeront à ce concert autour des musiques des années 70.



© D. R.

PROGRAMME

Autour des musiques pop rock comme James Brown, Franck Zappa, David Bowie

Durée 1h30

Emmanuel Bex

Orgue

Christelle Fosset et Pascale Poirault
Flûte traversière

Philippe Marchal, *Clarinette*

Catherine Duchêne et Julien Behar
Saxophone

Johny Scouarnec, *Trompette*

Jérémie Lyonne, *Trombone*

Stéphane Decolly, *Basse*

Maxime Bruant, *Percussions*

Samedi 30 janvier à 20h30

Salle de l'Entrepôt /
Châteauneuf-sur-Sarthe,
Les Hauts d'Anjou

Dimanche 31 janvier à 17h

Salle des fêtes / Vernantes

Partenariat : École de musique Saumur-Val de Loire/École de musique de l'Anjou bleu



L'ALLEMAGNE BAROQUE AU PROGRAMME

Louis-Noël Bestion de Camboulas est bien connu des fidèles du Printemps des Orgues puisqu'il fut lauréat en 2009 du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz. Et ce n'est là qu'une des nombreuses distinctions de l'ancien étudiant des CNSM de Lyon et de Paris en classe d'orgue, clavecin, musique de chambre et direction : citons un Premier Prix au Concours Gottfried Silbermann de Freiberg en Allemagne et un autre au Concours Xavier Darasse de Toulouse.

En 2010, Louis-Noël Bestion de Camboulas crée avec Juliette Guignard l'Ensemble Les Surprises. Il défend, dès son origine, le répertoire de la musique française du XVIII^e siècle tout en ouvrant son espace créatif à d'autres sources d'inspiration, comme le XVII^e siècle allemand.

Aussi doué à l'orgue qu'au clavecin, Louis-Noël Bestion de Camboulas offrira toute la palette de ses talents, à l'orgue et au clavecin, avec ce programme de l'Allemagne baroque.

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach

Toccatà & Fugue in D BWV 565
Toccatà, Allemande, Corrente, Saraband
(extraits de la 6^e Partita)

Georg Böhm

Choral Vater unser im Himmelreich

Mozart

Adagio in C für Glasharmonica K 356
Fantaisie in F K 608

Johann Pachelbel

Aria Sebaldina / Chaconne in F minor

Dietrich Buxtehude

Praeludium in G Buxwv 163

Durée 1h30



© Jean-Baptiste Millot

**Louis-Noël
Bestion de Camboulas**

Orgue et clavecin

Vendredi 12 février, 20h30
Chapelle du Bon Pasteur / Angers
(18 rue Marie Euphrasie Pelletier)

Partenariats : Anacréon,
Communauté du Bon Pasteur



TROMPETTE EN DIALOGUE

La trompette ne se contente pas de sonner, elle sait aussi dialoguer ; en interlocuteur inspiré ici, l'orgue hybride d'Angers. Et l'échange est d'autant plus réjouissant quand les forces en présence ont autant de talent.

“Révélation soliste instrumental” aux Victoires de la musique 2009, Romain Leleu s'inscrit en digne successeur de Maurice André. Son souffle parcourt tous les continents – festivals internationaux, scènes prestigieuses – et toutes les époques : le baroque, le contemporain, le classique et le transversal. L'Ensemble Convergences qu'il crée en 2010 témoigne de son éclectisme et de ses affections électives.

Son complice d'un soir et de nombreux soirs se nomme Ghislain Leroy. Son parcours d'organiste est cousu de notes blanches : CNSMD de Paris et Lyon, Premier Grand Prix d'interprétation au Concours international d'orgue de Paris (parmi d'autres nombreuses distinctions), invité d'orchestres renommés, cet interprète-pédagogue apprécie également les chemins de traverse dans le temps et dans les genres.

PROGRAMME

Jeremiah Clarke
Suite en Ré

Jean-Sébastien Bach
Aria de la Cantate BWV 208
Prélude et fugue en la mineur BWV 543
Concerto BWV 972 d'après Vivaldi

Thierry Escaich
Tanz Fantaisie

George Thalben-Ball
Elégie

Louis Vierne
Carillon de Westminster

Vassily Brandt
Pièce de Concert No 2 op. 11

Durée 1h30



Romain Leleu
Trompette

Ghislain Leroy
Orgue

Mardi 30 mars, 20h
Collégiale Saint-Martin / Angers

Coréalisation : Département de Maine-et-Loire



À ŒUVRES MAJEURES, EFFECTIF À LA MESURE

Pour donner la pleine dimension de la *Fantaisie et Fugue* de Franz Liszt et du *Gloria* de Francis Poulenc, le Chœur d'Angers Nantes Opéra, dirigé par Xavier Ribes, la Schola René d'Anjou, l'Orchestre et Chœurs des Conservatoires d'Angers et de Cholet emmenés par Christophe Millet ainsi que la soprane Norma Nahoun et l'organiste Christian Schmitt ont réuni leurs forces talentueuses.

Touché par le destin tragique du compositeur Pierre-Octave Ferroud, Francis Poulenc trouve le chemin de Rocamadour et retrouve celui de la foi, source d'inspiration fertile faisant jaillir *Les Litanies de la Vierge noire*, *Salve Regina* et le célèbre *Stabat Mater*. Et c'est tout en esprit fantasque qu'il évoque ainsi son *Gloria* : «*Mon Gloria [...] est une grande symphonie chorale. La deuxième partie a fait scandale. Je me demande pourquoi : j'ai pensé simplement, en l'écrivant, à ces fresques de [Benozzo] Gozzoli où les Anges tirent la langue et aussi à ces graves bénédictins que j'ai vus un jour jouer au football*».

PROGRAMME

Franz Liszt

*Fantaisie et fugue sur le choral
Ad nos, ad salutarem undam
(transcription pour orchestre
symphonique et orgue de Marcel Dupré)*

Johann Sebastian Bach

Fantaisie et fugue en sol mineur

Francis Poulenc

Gloria

Durée 1h30



Norma Nahoun



© Uwe Arens

Christian Schmitt

L'œuvre est souvent qualifiée de monumentale, hors norme. Inspiré du choral *Ad nos, ad salutarem undam*, extrait de l'opéra de Giacomo Meyerbeer, *Le Prophète*, la *Fantaisie et fugue* de Franz Liszt déploie ses variations fugaces et poétiques en un crescendo impérieux. C'est Marcel Dupré qui en assura la transcription pour orchestre et orgue.

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Xavier Ribes, *Chef de chœur*

Orchestre et chœurs des Conservatoires d'Angers et de Cholet

Schola René d'Anjou

Sophie Bourdon, *Chef de chœur*

Norma Nahoun

Soprane

Christian Schmitt

Orgue

Christophe Millet

Direction

Vendredi 7 mai, 20h

Auditorium du Centre de congrès
Jean Monnier / Angers

Mardi 11 mai, 20h

Théâtre Saint-Louis / Cholet

Partenariat : Ville d'Angers, Destination Angers,
Angers Nantes Opéra, CRR Angers,
Agglomération du Choletais,
CRD du Choletais, Théâtre Saint-Louis,
Schola René d'Anjou





CONCOURS OUVERT À L'INTERNATIONAL

GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts, encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

Sous l'impulsion de son Secrétaire perpétuel, Laurent Petitgirard, elle conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs et interprètes (Grand Prix de commande et prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino del Duca, Prix Pierre Cardin, Prix d'encouragement etc...) ; en partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, elle décerne chaque année le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.

Les membres de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Régis Campo

Le Grand prix d'orgue Jean-Louis Florentz

En 2002, l'Académie des beaux-arts a décidé sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours a été confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine-et-Loire, (CSPO) en partenariat avec la Ville de Beaufort-en-Vallée pour la demi-finale et la Ville d'Angers pour la finale. (Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO de Maine-et-Loire).

Ouvert à l'international depuis 2014, Le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités.

LAURÉATS



2019 Pierre Offret

- 2002 Brice Montagnoux
- 2003 Thomas Monnet
- 2004 Lidia Książkiewicz
- 2005 Régis Prud'homme
- 2006 Olivier Chardonnet
- 2007 Saki Aoki
- 2008 Gabriel Bestion de Camboulas
- 2009 Louis-Noël Bestion de Camboulas
- 2010 Maïko Kato
- 2011 Virgile Monin
- 2012 David Cassan
- 2013 Benjamin Pras
- 2014 Thomas Ospital
- 2015 Karol Mossakowski
- 2016 Thomas Kientz
- 2017 Loriane Llorca
- 2018 Emmanuel Culcasi
- 2019 Pierre Offret

JURY 2021

Présidé par M. Francis Chapelet
organiste honoraire de Saint-Séverin
à Paris, professeur honoraire du
Conservatoire de Bordeaux et
concertiste international



LE JURY EST COMPOSÉ DE

Thierry Escaich, *Compositeur, Membre de l'Académie des beaux-arts*

Alain Surrans, *Directeur d'Angers Nantes Opéra,
Expert mandaté par Madame la Directrice régionale des affaires culturelles*

Olivier Bellamy, *Journaliste, animateur à Radio Classique*

Yasuko Bouvard, *Professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse*

Hélène Desmoulin, *Professeur au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers*

Jürgen Essl, *Professeur à la Musik Hochschule de Stuttgart (Allemagne)*

François Meïmoun, *Compositeur*

Pascal Mélis, *Organiste de Saint-Cloud, Professeur au Conservatoire de Courbevoie*

Thomas Ospital, *Organiste de Saint-Eustache à Paris,
Professeur au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris*

Christian Schmitt, *Organiste de l'orchestre de Bamberg (Allemagne)*

RÉCOMPENSES

**Grand Prix d'orgue international
Jean-Louis Florentz - Académie
des beaux-arts : 4 500 €**

Le lauréat reçoit sa récompense sous la Coupole de l'Institut de France le 3^e mercredi du mois de novembre.

Prix de la Ville d'Angers : 1 000 €

Récompense attribuée au second lauréat dans le choix du jury.

Prix Pierre Pincemaille : 500 €

Récompense offerte par Le Printemps des Orgues et attribuée au Lauréat « Coup de Cœur du Public » à la suite du vote du public présent à la finale.

Plusieurs engagements de récitals sont proposés aux lauréats : la Nuit de l'Orgue, les Journées du Patrimoine, à l'église de la Madeleine à Paris...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

En raison de l'épidémie, comme beaucoup de manifestations culturelles, les finales du Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz 2020 n'ont pas pu avoir lieu. Le Jury a décidé de reporter le concours d'un an avec les huit candidats sélectionnés le 31 janvier 2020.

Ils sont issus des Conservatoires nationaux à rayonnement régional / départemental ou des Conservatoires municipaux de la Ville de Paris.

L'accès au Concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou cycle à orientation professionnel ou cycle d'enseignement professionnel initial.

Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits.

CANDIDATS SÉLECTIONNÉS LE 31 JANVIER 2020



Anton Condé
France



Quentin du Verdier
France



Kasumi Hamano
Japon



Pierre-François Purson
France



Tom Rioult
France



Natsumi Sawa
Japon



Saténik Shahazizyan
Arménie



Eriko Yamaji
Japon

DEMI-FINALE

En plus des œuvres imposées, les huit demi-finalistes interpréteront un programme libre de 10', choisi dans une liste proposée par le jury et mise en ligne sur : www.printempsdesorgues.fr

À l'issue de la demi-finale, quatre finalistes seront retenus. Ils concourront pour la finale sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll/Beuchet-Debierre de la cathédrale d'Angers.

Les résultats de cette première étape seront proclamés, en présence de Mme Claudette Turc, Adjointe au Maire à la culture et au patrimoine de la Ville de Beaufort-en-Anjou et du public dans le salon d'honneur de l'Hôtel de Ville.

ŒUVRES IMPOSÉES

Nicolas de Grigny
Tierce en taille (de la Messe)

Olivier Messiaen
Transports de joie (Ascension)

Samedi 8 mai, 15h
Église Notre-Dame / Beaufort-en-Vallée

Gratuit

FINALE



Les quatre finalistes interpréteront un programme libre de 20', choisi dans une liste proposée par le jury et mise en ligne sur www.printempsdesorgues.fr ainsi que *Apophis*, œuvre commandée par Le Printemps des Orgues au compositeur François Meïmoun ou *Etna 71* de Francis Chapelet.

Les résultats du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts seront proclamés, en présence de M. Nicolas Dufetel, Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers et du public dans le salon d'honneur de l'Hôtel de Ville.

ŒUVRES IMPOSÉES (AU CHOIX)

François Meïmoun
Apophis
Commande du Printemps des Orgues

Francis Chapelet
Etna 71

Dimanche 9 mai, 15h
Cathédrale Saint-Maurice / Angers

Gratuit

Partenariat : Académie des beaux-arts –
Institut de France / Ville de Beaufort-en-
Anjou / Paroisse Saint-Pierre-en-Vallée / Ville
d'Angers / Paroisse de la Cathédrale d'Angers



LE ROMANTISME ALLEMAND

Avec Franz Liszt, l'accès à la belle et grande musique est tout sauf un chemin de croix. Elle se déploie notamment dans ses nombreuses œuvres vocales sacrées dont *Via Crucis*. La diversité de ses couleurs musicales – chant grégorien, liturgie luthérienne et même une citation de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach – se retrouve aussi dans les Motets, ainsi que l'âme pieuse et voyageuse du maître hongrois.

Autre génie, Anton Bruckner fut tout aussi prolifique que Liszt dans la création d'œuvres religieuses. Parmi elles, *la Messe en Ut Majeur* pour soliste alto, deux cors et orgue, qui révèle à la fois la maîtrise et déjà l'audace du compositeur et organiste autrichien.

Aux côtés du Chœur des Mauges et du Chœur E Vocem de l'École de musique l'Anjou bleu, l'organiste Vincent Grappy, formé auprès de François-Henri Houbart, Marie-Claire Alain et Louis Robilliard et lauréat des prestigieux Concours internationaux d'orgue de Paris, de Chartres et d'Angers, font la part belle au romantisme allemand.

L'orgue hybride d'Angers est aussi invité !

PROGRAMME

Franz Liszt

Ave Maris Stella - Ave verum et Via Crucis

Anton Bruckner

Os justi et Messe en Ut Majeur

Durée 1h30



© D. R.

Chœur des Mauges

Katika Blardonne, *Direction*

Chœur E Vocem de l'École de musique l'Anjou bleu

Gérard Ramirez, *Direction*

Vincent Grappy

Orgue

Samedi 29 mai, 20h30

Église de La Madeleine /
Segré-en-Anjou bleu

Dimanche 30 mai, 16h30

Église Saint-Martin /
Beaupréau-en-Mauges

Partenariats : Mauges Communauté / Scènes de Pays / Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou et de l'Anjou bleu / Ville de Segré-en-Anjou bleu / Salle du Cargo de Segré-en-Anjou bleu / Centre de Ressources Artistiques de l'Anjou bleu / Pays de l'Anjou bleu / Paroisses Saint-René-en-Pays-Gréen et Notre-Dame-d'Èvre

THAT'S ALL FOLKS !

RENCONTRE MUSICALE



Le Printemps des Orgues a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.

Une rencontre musicale entre Gunnar Idenstam et les musiciens de l'auteur, interprète, compositeur et poète breton Denez Prigent donnera l'occasion au public de découvrir l'orgue hybride d'Angers et l'alliance inattendue entre l'orgue et la musique bretonne, à travers des extraits du programme du concert *That's all folks !*



© D. R.

Gunnar Idenstam

Orgue

Les musiciens de Denez Prigent

Philippe Bonnette

Conseiller pédagogique en éducation musicale

Bruno Maurel

Président du Printemps des Orgues

Vendredi 4 juin, 14h30

**Auditorium du Centre de congrès
Jean Monnier / Angers**

Tout public à partir de 8 ans

Durée 1h

Partenariat : Ville d'Angers / Destination Angers /
Inspection Académique de Maine-et-Loire

THAT'S ALL FOLKS !

CONCERT

Il faut avoir vu improviser l'organiste suédois Gunnar Idenstam pour mesurer la dimension toute classique donc exigeante et toute singulière donc émancipée de son jeu. Fidèle du Printemps des Orgues, il ravit son auditoire à chacun de ses passages grâce à son approche folk du Roi des instruments.

Quoi de plus logique que de le voir partager la scène avec un autre trublion de la tradition : Denez Prigent chante sa Bretagne depuis plus de trente ans, ses rythmes ancestraux comme ses variations modernes ; il a séduit de grands noms du cinéma comme Ridley Scott – *La Chute du faucon noir* – avec la voix de Dead Can Dance, Lisa Gerrard, qu'il retrouvera sur un épisode de la célèbre série *South Park*.

On évoque ici les grands espaces, musicaux et mentaux ; la mémoire de pulsations innées et le désir permanent d'aller vers d'autres contrées.



© Pierre_Terrasson



© D

Gunnar Idenstam

Orgue

Denez Prigent

Auteur, compositeur, interprète

Thomas Ostrowieck

Bendir, daf, cajon, djembé, hang, tambourin, cymbales, cloches, riq, shaker

Cyrille Bonneau

Duduk (instrument arménien à anches), tin whistle et low whistle (flûtes irlandaises), bombarde (dont subois), saxophones

Jonathan Dour, Violons

Alain Pennec

Accordéons diatoniques, binioù kozh

Antoine Lahay, Guitares 12 cordes

Jérôme Seguin, Contrebasse

Vendredi 4 juin, 20h30

Auditorium du Centre de congrès

Jean Monnier / Angers

Durée 1h30

Partenariat : Ville d'Angers, Destination Angers

OPÉRA EN PRIÈRES PRIÈRES À L'OPÉRA

Angers Nantes Opéra et Le Printemps des Orgues font prière commune à l'Abbaye Royale de Fontevraud. Grâce à l'orgue hybride d'Angers, les deux maisons proposent des scènes de prière, matériau divin beaucoup façonné par l'art lyrique.

Les thuriféraires portant la parole sacrée seront dirigés par Xavier Ribes, chef du chœur d'Angers Nantes Opéra, au cœur de ce programme : ils se nomment Sylvia Kevorkian (soprano solo) et Sulkhan Jaiani (basse solo).

C'est Denis Comtet, Titulaire du Grand orgue de Saint-François-Xavier à Paris, qui transcendera les partitions. Élève de Gaston Litaize à Saint-Maur, Denis Comtet obtient le Premier Prix d'orgue puis le Premier Prix d'accompagnement au CNSMDP de Paris. C'est à Rome, auprès de Bruno Aprea, qu'il se forme à la direction d'orchestre et étoffe ainsi sa palette de compétences. Les salles et les lieux de culte les plus prestigieux l'ont accueilli.

«*La prière est la sœur tremblante de l'amour*» disait Victor Hugo.

Nul doute que ce rendez-vous saura faire naître quelques frissons.

PROGRAMME

Saint-Saëns, Meyerber, Rossini, Puccini, Wagner, Poulenc, Verdi, Mascagni

Durée 1h30



Chœur d'Angers Nantes Opéra

Sylvia Kevorkian

Soprano solo

Sulkhan Jaiani

Basse solo

Denis Comtet

Orgue

Xavier Ribes

Direction

Judi 10 juin, 21h

Église abbatiale/

Abbaye Royale / Fontevraud

Partenariat : Angers Nantes Opéra /
Abbaye Royale de Fontevraud

NUIT DE L'ORGUE

C'est la tradition... la ou le lauréat(e) du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz 2021 sera de la fête aux côtés de Pierre Offret, lauréat 2019 et de Thomas Pellerin, Titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angers.

Quand certains arpentent les rues bondées, d'autres trouvent refuge à la Nuit de l'Orgue pour goûter au roi des instruments magnifié par une jeunesse triomphante. Triomphante au Grand Prix Jean-Louis Florentz, comme Pierre Offret qui a un parcours d'excellence : diplômé de sciences-politiques, de HEC Paris, de l'ENA, puis de L'École normale supérieure en musicologie.

Thomas Pellerin, après avoir étudié l'orgue dans les classes de Frédéric Ledroit, Olivier Vernet, Jean-Luc Étienne, Éric Lebrun, Johann Vexo et parallèlement le clavecin avec Françoise Marmin, a obtenu son Certificat d'Aptitude de Professeur d'orgue au CNSMD de Lyon dans la classe de François Espinasse. Il est aujourd'hui professeur au CRR d'Angers.

Pierre Offret

Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz 2019

Thomas Pellerin

Titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angers

Le ou la lauréat(e)

Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz 2021



© D. R.

Lundi 21 Juin – 21h
Cathédrale Saint-Maurice / Angers

Partenariat : Paroisse de la Cathédrale d'Angers



L'ORGUE À L'HONNEUR !

CRÉATION

L'Orchestre National des Pays de la Loire est doté d'un grand orgue – le premier en région – et cela méritait bien une clôture et une commande : le compositeur italien Ivan Fedele a été sollicité pour créer cette partition originale.

Lauréat du Prix européen Gaudeamus des compositeurs en 1981, ce pianiste de formation a eu les honneurs d'être joué par des baguettes illustres, comme l'impérieux Pierre Boulez et dans des festivals de haute tenue. Il partage son sens et ses connaissances de la grande musique notamment au sein de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome.

Les Angevins retrouveront avec plaisir l'organiste Christian Schmitt, entendu lors de l'inauguration de l'orgue hybride d'Angers, le 29 septembre 2019. Organiste de l'Orchestre Symphonique de Bamberg en Allemagne, il est l'auteur de plus de 35 enregistrements en soliste et notamment d'intégrales d'Haendel et de Bixi.

Le contemporain Ivan Fedele côtoiera les délicieux Franck et Saint-Saëns.



© Marco Boggione

PROGRAMME

César Franck
Choral II en si mineur
(transcription pour orgue et orchestre de Benoît Mernier)

Ivan Fedele
Concerto pour orgue et orchestre
(Création mondiale)

Camille Saint-Saëns
Symphonie n°3 avec orgue

Durée 1h30

Orchestre National des Pays de la Loire

Christian Schmitt
Orgue

Stanislav Kochanovsky
Direction

Mardi 29 Juin - 20h
Auditorium du Centre de congrès Jean Monnier / Angers

Partenariat : Ville d'Angers /
Orchestre National des Pays de la Loire /
Destination Angers



© D. R.

BILLETTERIE RÉSERVATION



Concerts des
20 septembre,
19 décembre,
12 février, 13 mars,
7, 8, 9, 11 et 29 mai,
4 et 21 juin

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

– Dimanche 20 septembre – 14h et 15h30
Cathédrale – Angers
Gratuit – Entrée libre

LE MESSIE DE HANDEL

– Samedi 19 décembre – 20h
Centre de congrès – Angers

Tarif plein 23 €
Tarif réduit 18 € *

LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS ORGUE ET CLAVECIN

– Vendredi 12 février – 20h30
Chapelle du Bon-Pasteur – Angers

Tarif plein 18 €
Tarif réduit 14 € *

LA PASSION DE JEANNE D'ARC CINÉ-CONCERT

– Samedi 13 mars – 18h
Centre de congrès – Angers

Tarif plein 12 €
Tarif réduit 10 € *

CHŒURS ORGUE ET ORCHESTRE CONCERT D'OUVERTURE DU GRAND PRIX D'ORGUE

– Vendredi 7 mai – 20h
Centre de congrès – Angers
– Mardi 11 mai – 20h
Théâtre Saint-Louis – Cholet

Tarif plein 23 €
Tarif réduit 18 € *

CONCOURS D'ORGUE INTERNATIONAL / GRAND PRIX JEAN-LOUIS FLORENTZ

– Samedi 8 mai / Dimanche 9 mai
Église - Beaufort-en-Vallée / Cathédrale - Angers
Gratuit - Entrée libre

CHŒURS ET ORGUE LE ROMANTISME ALLEMAND

– Samedi 29 mai – 20h30
Église de Segré-en-Anjou bleu
Tarif plein 14 €
Tarif réduit 9 € *

GUNNAR IDENSTAM ET DENEZ PRIGENT RENCONTRE MUSICALE

– Vendredi 4 juin – 14h30
Centre de congrès – Angers

Tout public, à partir de 8 ans
Tarif unique 5 €

• Sur place ½ heure avant le concert

DENEZ PRIGENT ET GUNNAR IDENSTAM CONCERT

– Vendredi 4 juin – 20h30
Centre de congrès – Angers

Tarif plein 27 €
Tarif réduit 23 € *

NUIT DE L'ORGUE

– Lundi 21 juin – 21h
Cathédrale – Angers

Gratuit - Entrée libre

* Tarif réduit

Adhérents CSPO, abonnés ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Anacréon, Théâtre Le Quai, carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture, personnes en fauteuil roulant et leur accompagnateur.

Réservation

- Office de Tourisme d'Angers, place Kennedy 02 41 23 50 00 (Concerts des 19 décembre, 12 février, 13 mars, 7 mai, 29 mai, 4 juin)
- Office de Tourisme de Cholet : 02 41 49 80 00 (Concert du 11 mai 2021)
- FNAC, 25 rue Lenepveu à Angers 08 92 68 36 22 (0,40 €/mn) www.fnac.com (supplément de réservation)
- Demande de places par courrier accompagnée d'un chèque à CSPO, 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé
- Sur place ½ heure avant le concert





Concerts des 13 octobre, 26, 30 et 31 janvier, 30 mars, 30 mai, 10 et 29 juin

LA PASSION DE JEANNE D'ARC CINÉ-CONCERT

– Mardi 13 octobre – 20h
Théâtre Graslin – Nantes

Tarif plein 12 €

Tarif réduit 10 €

Abonnés des partenaires culturels de l'ANO, carte Cezam, adhérents CSPO 49, du COS de la Ville de Nantes, à l'adulte accompagnant un enfant de -18 ans.

Tarif très réduit 6 €

Carte Blanche ou CartS, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux, élèves des conservatoires et écoles de musique, intermittents du spectacle, enfants de -18 ans, personnes en fauteuil roulant et leur accompagnateur.

• Internet : angers-nantes-opera.com

• Téléphone : 02 40 69 77 18

• Guichet Angers Nantes Opéra :

Place Graslin - Nantes du mardi au vendredi de 13h à 18h, en période de représentation ou de visite : le samedi de 10h à 18h et le dimanche de 15h à 16h

FESTIVAL PREMIERS PLANS CINÉ-CONCERT

– Mardi 26 janvier – 10h
Centre de congrès – Angers

Informations pratiques et billetterie :

• Internet : www.premiersplans.org

• Téléphone : 02 41 88 92 94

• Courrier : 9 rue Jeanne Moreau - BP 82214 - 49022 Angers cedex 02

CARTE BLANCHE À EMMANUEL BEX

– Samedi 30 janvier – 20h30
Salle de l'Entrepôt – Châteauneuf-sur-Sarthe,
Les Hauts-d'Anjou

Gratuit sur réservation :

• Mail : d.ecoledemusique@anjoubleu.com

• Téléphone : 06 03 10 52 67

– Dimanche 31 janvier – 17h
Salle des fêtes – Vernantes

Gratuit sur réservation :

• Mail : ecole.musique@agglo-saumur.fr

• Téléphone : 02 53 93 50 90

ROMAIN LELEU ET GHISLAIN LEROY TROMPETTE ET ORGUE

– Mardi 30 mars – 20h
Collégiale Saint-Martin – Angers

Informations pratiques et billetterie :

• Internet : www.collegiale-saint-martin.fr

• Téléphone : 02 41 81 16 00

• Mail : info_collegiale@maine-et-loire.fr

CHŒURS ET ORGUE LE ROMANTISME ALLEMAND

– Dimanche 30 mai – 16h30
Église Saint-Martin – Beaupréau-en-Mauges

Tarif plein 16 €

Tarif réduit 14 €

Carte Cezam, abonnés structures partenaires de Scène de Pays, Adhérents CSPO, groupes à partir de 10 personnes

Tarif abonnés 12 € : Abonnés Scènes de Pays

Tarif très réduit 10 € : Moins de 25 ans, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité, étudiants et demandeurs d'emploi

Pass famille 35 € : 2 adultes plus enfants mineurs

• Internet : www.scenesdepays.fr

• Téléphone : 02 41 75 38 34

• Mail : billetteriesdp@maugescommunaute.fr

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA OPÉRA EN PRIÈRES

– Jeudi 10 juin – 21h
Abbaye Royale – Fontevraud

Informations pratiques et billetterie :

• Internet : www.fontevraud.fr

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE L'ORGUE À L'HONNEUR !

– Mardi 29 juin – 20h
Centre de congrès – Angers

Informations pratiques et billetterie :

• Internet : www.onpl.fr

• Téléphone : 02 41 24 11 20

SUR ANGERS
- 25 ANS

3€

la place le soir du concert

Dans la limite des places disponibles

Association pour la Connaissance,
la Sauvegarde et la Promotion des Orgues
de Maine-et-Loire (CSPO)

Conceptrice et organisatrice du festival
Le Printemps des Orgues.

Bruno Maurel, Président

Thierry Escaich, Président d'honneur

François-Henri Houbart, Responsable artistique

du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz

Avec la complicité de toute l'équipe
du Printemps des Orgues

Adhérez,
devenez membre
de la CSPO
et bénéficiez
du tarif réduit
aux manifestations

CSPO

34 avenue Jean-Lurçat
49240 Avrillé

+33(0)2 41 69 26 60

contact@printempsdesorgues.fr

www.printempsdesorgues.fr

REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville d'Angers / Ville de Beaufort-en-Anjou / Ville de Châteauneuf-sur-Sarthe, Les Hauts-d'Anjou / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais / Mauges Communauté / Ville de Segré-en-Anjou bleu / Pays de l'Anjou bleu / Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou et Anjou bleu Communauté / Académie des beaux-arts - Institut de France



LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Bouvet Ladubay



LES PARTENAIRES

Orchestre National des Pays de la Loire / Angers Nantes Opéra / Destination Angers / Résonances Saint-Martin / Festival Premiers Plans / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Théâtre Saint-Louis de Cholet / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais / École de musique de l'Anjou bleu / École de musique Saumur-Val de Loire / Anacréon / Schola René d'Anjou / Stradivaria / Abbaye Royale de Fontevraud / Centre de Ressources Artistiques de l'Anjou bleu / Le Cargo - Segré-en-Anjou Bleu / Salle de l'Entrepôt / Scènes de Pays / Paroisses de la Cathédrale d'Angers, Notre-Dame-d'Évre, Saint-Pierre-en-Vallée / Saint-René-en-Segréen / Communauté du Bon Pasteur





**LE PRINTEMPS
DES ORGUES**

www.printempsdesorgues.fr