



L'orgue « aux semelles de vent »

L'orgue est un nomade qui ne connaît aucune frontière.

Aucune frontière temporelle et cette nouvelle saison du *Printemps des Orgues* en témoigne, voyageant des partitions classiques de Liszt, Saint-Saëns, Haendel, Bach, Mozart, Verdi, Rossini aux variations plus récentes de Ravel, Satie et même très actuelles de Thierry Escaich et de Valéry Aubertin.

Il ne connaît pas plus de frontière artistique, mêlant les disciplines et provoquant la rencontre : celle avec l'accordéon de Richard Galliano ; celle avec la poésie de Mallarmé ; celle avec les voix de l'opéra et ses grands chœurs italiens ; celle avec le cinéma pour être toujours au premier plan. Et encore celle détonante entre trois improvisateurs fiévreux de la note bleue, Rhoda Scott, Emmanuel Bex et

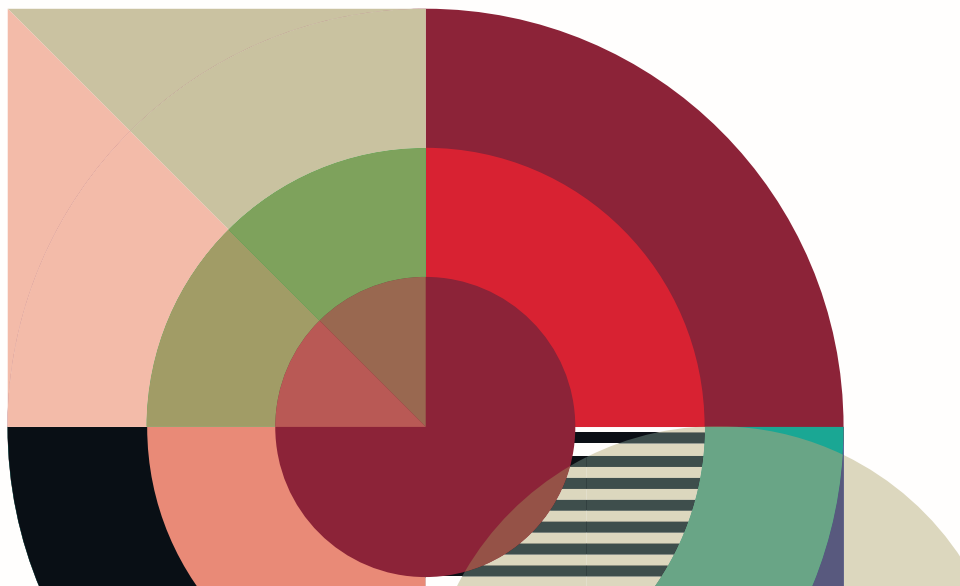
Pierrick Menuau ; celle enfin qui verra se battre musicalement parlant et pour tout envoyer valser Jean-François Zygel, Nicole Corti et Gunnar Idenstam.

Aucune frontière physique, la console mobile permettant à tous les publics de tous les espaces d'entendre sa palette sonore sans limite.

Pour passer allégrement toutes ces frontières, il faut des guides sûrs et inspirés tels Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Louis-Noël Bestion de Camboulas ou encore Vincent Grappy.

Une belle invitation au voyage du *Printemps des Orgues* pour fêter son 30^e anniversaire.

Bruno Maurel
Président du Printemps des Orgues



La saison du *Printemps des Orgues* 2021-2022 invite plus que jamais à la curiosité et à la diversité. Le baroque côtoie le rock, le romantisme le jazz, la valse le cinéma, et la poésie de Mallarmé résonne avec la musique et la danse... Cette saison est aussi l'occasion de rendre hommage à Camille Saint-Saëns à l'occasion du centenaire de sa mort. Venu de nombreuses fois à Angers, où il a participé à fonder les bases de la vie des concerts de notre ville, il composa la première musique de film, *L'Assassinat du duc de Guise* (1908), que l'on pourra découvrir ainsi que son célèbre *Carnaval des animaux*.

Outre la diversité musicale, cette saison est aussi l'occasion, à ne pas manquer, d'écouter des musiciens d'exception comme la légendaire Rhoda Scott, Richard Galliano, Thierry Escaich, Jean-François Zygel ou Louis-Noël Bestion de Camboulas, qui dialogueront avec les talents angevins mis à l'honneur, comme le chœur d'Angers Nantes Opéra, Pierrick Menuau, Thomas Pellerin ou l'ensemble Minium21 qui enseignent au Conservatoire à rayonnement régional de notre ville.

Que l'on aime Mozart ou David Bowie, Franck Zappa ou Haendel, Verdi, l'accordéon ou Buster Keaton, cette année, le *Printemps des Orgues* invite plus que jamais à la rencontre des styles, des époques et des esthétiques. Dans une période complexe, c'est ainsi participer à la variété et à l'ouverture musicale de notre ville, et inviter le public à s'évader, se croiser et se mélanger, autour d'un même instrument, l'orgue, qui peut les rassembler.

Que vivent donc toutes les musiques, et pour tous !

Nicolas Dufetel

Adjoint à la culture et au patrimoine
de la Ville d'Angers

Pour sa 30^e édition, *Le Printemps des Orgues* relève une fois de plus le défi porté par l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues (CSPO), en présentant et en animant avec brio un univers musical spécialement dédié. L'orgue, au-delà de sa noblesse et de sa solennité, reste un instrument d'exception à redécouvrir.

Ce festival s'adresse aux passionnés, certes, mais aussi aux curieux, aux amateurs d'orgues, de jazz, de valse, de musique populaire, mais aussi de cinéma, de théâtre et de danse. Il propose un vaste champ allant du romantisme allemand au baroque italien ou au pop rock des années 1970. Des prestations, entre tradition et modernité, dont la diversité et la qualité viendront émouvoir l'ensemble des publics.

Cette manifestation répond aux ambitions culturelles du Maine-et-Loire. Elle rayonne sur l'ensemble du département, de la Cathédrale Saint-Maurice au Centre Culturel de Baugé-en-Anjou, en passant par le Théâtre Saint-Louis de Cholet. Des rencontres qui se veulent également accessibles au plus grand nombre, et notamment grâce à des programmations ludiques dédiées aux scolaires.

C'est une formidable saison qui s'annonce, où chacun pourra retrouver de grandes œuvres et des auteurs renommés, mais aussi découvrir des artistes et des associations musicales audacieuses et innovantes.

Depuis ses débuts, l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues et ses projets bénéficient du soutien du Département. C'est une fierté pour moi de participer ainsi à la réussite du *Printemps des Orgues*, temps fort de la saison culturelle angevine.

Florence Dabin

Présidente du Département de Maine-et-Loire

Évènement musical incontournable dans les Pays de la Loire, le *Printemps des Orgues* éclot une nouvelle fois en Anjou, pour notre plus grand plaisir. Cette 30^e édition est une consécration pour ce rendez-vous unique en France.

En nous faisant voyager à travers plus de dix siècles de création, le *Printemps* reste fidèle à ses traditions tout en étant résolument tourné vers l'avenir et la modernité.

La programmation 2021-2022 nous promet d'ores et déjà un spectacle réjouissant mêlé d'audace et d'excellence. L'excellence qui se dissémine dans les sonorités exceptionnelles du « roi des instruments » autant qu'entre les doigts des artistes nationaux et internationaux qui se produiront sur les scènes du festival. L'audace d'innover aussi en nous permettant de vibrer d'admiration devant le plus grand orgue hybride d'Europe, véritable prouesse technologique et artistique.

Cette conjugaison originale, c'est justement ce qui fait la singularité de ce festival qui réunit le répertoire classique et la musique contemporaine, la tradition et la création, autour d'un patrimoine précieux que nous partageons.

La Région des Pays de La Loire est donc fière d'accompagner cette belle aventure artistique et de soutenir les acteurs culturels pour garantir aux habitants de notre région l'accès à une culture de qualité et de proximité.

Je tiens à remercier les organisateurs de ce bel évènement culturel et tous les artisans de sa réussite : compositeurs et musiciens, organistes et chanteurs, sans oublier le public fidèle et passionné.

Très beau festival à tous !

Christelle Moranaïs

Présidente du conseil régional des Pays de la Loire



SOMMAIRE

8 GRAND PRIX D'ORGUE 2021

Samedi 11 septembre / Paris
Dimanche 12 septembre / Paris **CRÉATION**

9 LE ROMANTISME ALLEMAND

Samedi 18 septembre / Segré-en-Anjou Bleu

10 L'ESSENCE DE SAINT-SAËNS

Jeudi 14 octobre / Angers **CRÉATION**

11 TRANSPARENCES MALLARMÉENNES

Vendredi 19 novembre / Angers **CRÉATION**

12 LE MESSIE

Samedi 11 décembre / Angers

13 ROCK IS NOT DEAD !

Samedi 15 janvier / Châteauneuf-sur-Sarthe
Dimanche 16 janvier / Vernantes

14 CHARLOT ET BUSTER S'ÉVADENT

Festival Premiers Plans
Lundi 24 janvier / Angers

15 L'ALLEMAGNE BAROQUE

Vendredi 25 février / Angers

17 LE JAZZ EST LÀ, LA JAVA AUSSI !

Vendredi 18 mars / Angers **CRÉATION**

18 VA PENSIERO !

Vendredi 6 mai / Angers **CRÉATION**
Mardi 10 mai / Cholet

19 L'ORGUE ET L'ACCORDÉON EN FUSION

Vendredi 20 mai / Angers

20 GRAND PRIX D'ORGUE 2022

Samedi 21 mai / Beaufort-en-Anjou
Dimanche 22 mai / Le Mans **CRÉATION**

21 INVITATION À LA VALSE !

Mardi 7 juin / Angers **CRÉATION**

22 BRUNDIBÁR **CRÉATION**

Samedi 18 juin / Châteauneuf-sur-Sarthe
Dimanche 19 juin / Candé

23/24 NUIT DE L'ORGUE

Lundi 21 juin / Angers



Le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2021, qui devait avoir lieu au mois de mai, a été reporté en raison de la crise sanitaire. Il aura lieu exceptionnellement sur les Grandes Orgues de l'église Saint-Eustache à Paris, le Grand Orgue de la Cathédrale d'Angers étant démonté pour restauration.

DEMI-FINALE

GRATUIT

En plus des œuvres imposées, sept demi-finalistes interpréteront un programme libre de 10 mn, choisi dans une liste proposée par le Jury et mise en ligne www.printempsdesorgues.fr

Quatre finalistes seront retenus à l'issue de la demi-finale.

Les résultats de cette première étape seront proclamés dans l'église Saint-Eustache à 19h15

ŒUVRES IMPOSÉES

Nicolas de Grigny
Tierce en taille (de la Messe)

Olivier Messiaen
Transports de joie (Ascension)

SAMEDI 11 SEPTEMBRE, 14H
Église Saint-Eustache, Paris



Francis chapelet
Président du jury 2021

FINALE

GRATUIT

Les quatre finalistes interpréteront un programme libre de 20 mn, choisi dans une liste proposée par le jury et mise en ligne sur www.printempsdesorgues.fr ainsi que *Apophis*, œuvre commandée par le *Printemps des Orgues* au compositeur François Meïmoun ou *Etna 71* de Francis Chapelet.

Les résultats du Grand Prix d'Orgue international Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts seront proclamés, dans l'église Saint-Eustache à 19h15.

ŒUVRES IMPOSÉES AU CHOIX

François Meïmoun
Apophis **CRÉATION**
Commande du *Printemps des Orgues*

Francis Chapelet
Etna 71

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE, 14H
Église Saint-Eustache, Paris

LE ROMANTISME ALLEMAND

Avec Franz Liszt, l'accès à la belle et grande musique est tout sauf un chemin de croix. Elle se déploie notamment dans ses nombreuses œuvres vocales sacrées dont le *Via Crucis*. La diversité de ses couleurs musicales – chant grégorien, liturgie luthérienne et même une citation de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach – se retrouve dans cette œuvre d'une profonde intériorité ainsi que l'âme pieuse et voyageuse du maître hongrois.

Autre génie en dialogue avec Dieu, Anton Bruckner fut tout aussi prolifique que Liszt dans la création d'œuvres religieuses. Parmi elles, la *Messe en Ut Majeur* pour soliste alto, deux cors et orgue, qui révèle à la fois la maîtrise et déjà l'audace du compositeur et organiste autrichien.

Aux côtés du Chœur E Vocem de l'École de musique l'Anjou bleu, l'organiste Vincent Grappy, formé auprès de François-Henri Houbart, Marie-Claire Alain et Louis Robilliard et lauréat des prestigieux Concours internationaux d'orgue de la Ville de Paris, de Chartres et d'Angers, font la part belle au romantisme allemand.

La partie mobile de l'orgue hybride d'Angers est aussi invitée !

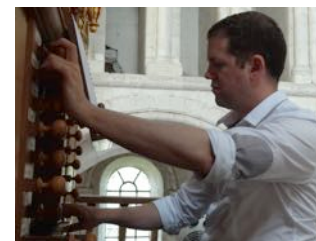
PROGRAMME

Franz Liszt
Via Crucis (extraits)

Félix Mendelssohn
6^e sonate en ré mineur op. 65

Anton Bruckner
Messe en Ut Majeur

Durée 1h30



Vincent Grappy, *Orgue*
Chœur E Vocem / École de musique l'Anjou bleu
Gérard Ramirez, *Direction*

SAMEDI 18 SEPTEMBRE, 20H30
Église de La Madeleine
Segré-en-Anjou Bleu

L'ESSENCE DE SAINT-SAËNS

Comme le disait Francis Blanche : « Tout le monde court après sa jeunesse. À 12 ans, on court après un cerf-volant. Puis, on court après son âme d'enfant ». Et on peut aussi courir après lion, poules, tortues et cygne avec l'inénarrable humoriste, auteur d'un texte d'accompagnement sur la « Grande fantaisie zoologique » qu'est *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. C'est cette version dont vont s'emparer le metteur en scène **Camille de La Guillonnière**, directeur du Théâtre Régional des Pays de la Loire, le comédien **Frédéric Lapinsonnière** et l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, interprétant la transcription pour orgue seul de l'organiste **Shin-Young Lee**.

Le Carnaval Saint-Saëns ne s'arrête pas là, puisqu'on y danse aussi la *Danse macabre*, la *Tarentelle*, le *Capriccio* et la *Bacchanale* avec l'ensemble **Minium 21**, membre de la famille de la Société des Concerts Populaires d'Angers.

Puis, Minium 21 et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard illustrent *L'Assassinat du Duc de Guise*, film muet d'André Calmettes et Charles Le Bargy dont l'auteur de *La Danse macabre* avait composé la musique, transcrite à cette occasion par **Christophe Patrix**.

Saint-Saëns pas macabre mais bien vivant !

PROGRAMME CRÉATION

Camille Saint-Saëns
Danse macabre
Tarentelle, op 6
Capriccio, op 79
Bacchanale (Samson et Dalila)
Carnaval des animaux
L'Assassinat du Duc de Guise

Durée 1h45



© Alain Chadeau

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *Orgue*

Minium 21

Théâtre Régional des Pays de la Loire

Camille de La Guillonnière, *Metteur en scène*
Frédéric Lapinsonnière, *Comédien*
Jérôme Bouffandeau, *Mise en lumière*

JEUDI 14 OCTOBRE, 20H
Centre de congrès, Angers

TRANSPARENCES MALLARMÉENNES

*Rendre à la musique son bien...
dire de la danse qu'elle est l'art ultime, l'art
en soi... de l'opéra qu'il est le geste total...*

Nous voulons, nous, rendre à Mallarmé son bien et l'offrir dans tout son spectre, dans toute sa palette créative.

Dans le théâtre, qu'on lui a refusé, avec *Hérodiade* et *Le Faune*, deux commandes avortées parce que trop poétiques ; dans la danse, sous sept voiles de Salomé ; dans les notes de l'improvisateur et organiste inspiré **Gunnar Idenstam**, maître de l'orgue hybride ; dans la poésie, des balbutiements du jeune provincial au Livre du prince des poètes parisiens.

Mallarmé est l'héritier d'un XIX^e siècle bouillonnant d'idées et d'esthétiques et le père d'un XX^e siècle s'interrogeant sur ses symboles.

Transparences mallarméennes se veut la peinture de cette pensée absorbante et éclairante, en convoquant tout ce que l'auteur du *Coup de dés* n'a jamais laissé au hasard.



© AnnaReer Gillblad

PROGRAMME CRÉATION

Stéphane Mallarmé

Théâtre :

Hérodiade : *Ouverture ancienne*,
Scène, *Cantique de Saint-Jean*
Le Faune : *Monologie d'un Faune*,
Fragment d'une scène entre Iane et Ianthé,
les deux nymphes, *Le réveil du Faune*

Poésie : *Salut*, *Les Fleurs*, *Apparition*,
Brise marine, *Don du poème*,
Le Pitre châtié, *Le Coup de dés*

Danse : *Création librement inspirée de la
Danse des sept voiles de Salomé*

Orgue : *Improvisations*

Musique originale : *Création mondiale
ONPL de « Ouverture ancienne
d'Hérodiade » avec soprano*

Durée 1h30

Aude Macé (*Hérodiade*, *Nymphe*)
Frédéric Giroutru (*Le Faune*, *St-Jean-Baptiste*)
Gunnar Idenstam, *Orgue*
Gwenn Froger, *Direction artistique*
Stanislas Sauphanor, *Mise en scène*
François Baron, *Régisseur général*
Patrice Besombes, *Création lumière*
Thomas Rathier, *Création vidéo*
Marie-Alix Escolivet, *Production*,
diffusion, *coordination*

VENDREDI 19 NOVEMBRE, 20H
Grand-Théâtre, Angers

LE MESSIE

En vingt-quatre jours et vingt-quatre nuits Georg Friedrich Haendel, compositeur allemand devenu sujet anglais, composa *Le Messie*, l'un des plus hauts symboles de la musique baroque. Affaibli par la maladie, en manque d'inspiration et de succès, il retrouve ainsi les cimes créatives, en faisant du livret de son ami poète Charles Jennens un oratorio considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique.

À fresque grandiose, casting de choix. L'éclectique titulaire des orgues de la Cathédrale de Nantes Mickaël Durand – il est également claveciniste, gambiste et ténor – côtoie Stradivaria ensemble baroque de Nantes, créé en 1987 par Daniel Cuiller et auréolé d'une solide réputation en France comme à l'étranger.

La soprano japonaise Michiko Takahashi, l'alto Jean-Michel Fumas, le ténor Romain Champion et la basse Cyril Costanzo donnent de la voix aux côtés de celles du Chœur Aria Voce dirigé depuis 2019 par Étienne Ferchaud.

Et pour respecter la tradition, un concerto pour orgue et orchestre vient s'insérer au milieu de l'oratorio.

Haendel avait aussi le souci d'un entracte réussi !

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel
Oratorio "Le Messie"
Concerto n°2 opus 4 en si bémol
Majeur pour orchestre et orgue

Durée 2h (avec entracte)



© D. R.

Stradivaria

Michiko Takahashi, *Soprane*
Romain Champion, *Ténor*
Jean-Michel Fumas, *Alto*
Cyril Costanzo, *Basse*

Chœur Aria Voce

Étienne Ferchaud, *Directeur musical*

Mickaël Durand, *Orgue*

Daniel Cuiller, *Direction*

SAMEDI 11 DÉCEMBRE À 20H

Centre de congrès, Angers

ROCK IS NOT DEAD !

Improviser, chanter et jouer autour d'Emmanuel Bex, cow-boy du jazz et force tranquille du groove !

Quand le funk côtoie la soul et la pop... Le grand organiste et pianiste de jazz s'accorde avec les professeurs pour un concert exceptionnel. Saxophone, flûte, clarinette, trombone, batterie...

Ce sont dix enseignants-artistes de l'école de musique de l'Anjou bleu et de celle de Saumur Val-de-Loire qui participeront à ce concert autour des musiques des années 70.



© D. R.

PROGRAMME

Autour des musiques pop rock :
James Brown, Franck Zappa,
David Bowie

Durée 1h30

Emmanuel Bex, *Orgue*

Christelle Fosset et
Pascale Poirault, *Flûte traversière*
Philippe Marchal, *Clarinete*
Catherine Duchêne et
Julien Behar, *Saxophone*
Johny Scouarnec, *Trompette*
Jérémy Lyonne, *Trombone*
Stéphane Decolloy, *Basse*
Maxime Bruant, *Percussions*

SAMEDI 15 JANVIER À 20H30

L'Entrepôt, Châteauneuf-sur-Sarthe

DIMANCHE 16 JANVIER À 17H

Salle des fêtes, Vernantes



CHARLOT ET BUSTER S'ÉVADENT !

FESTIVAL PREMIERS PLANS

Le Festival *Premiers Plans* d'Angers et *Le Printemps des Orgues* s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, lauréat de nombreux concours internationaux et organiste à Saint-Eustache à Paris fait partie de la jeune génération d'organistes français défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation. Passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la cinémathèque française de Paris, où il a été artiste en résidence pour le Festival 2015 « Toutes les Couleurs du Monde ».

Il improvisera sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de deux burlesques muets sur le thème de l'évasion, mis à l'honneur lors de la 34^e édition du Festival *Premiers Plans* :

- *Charlot s'évade* : Charlot s'évade de la prison de Sing-Sing et trouve refuge chez la belle Edna et sa mère, que le prisonnier en cavale a sauvé de la noyade. Sa photo, à la une de tous les journaux, précipitera sa perte.
- *Sherlock Jr.* : Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux...

PROGRAMME

Charles Chaplin
Charlot s'évade (1917)
Comédie/Muet - Durée 25 mn

Buster Keaton
Sherlock Jr. (1924)
Comédie/Muet - Durée 45 mn



Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
Orgue

LUNDI 24 JANVIER, 10H
Centre de congrès, Angers

L'ALLEMAGNE BAROQUE

Louis-Noël Bestion de Camboulas est bien connu des fidèles du *Printemps des Orgues* puisqu'il fut lauréat en 2009 du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz. Et ce n'est là qu'une des nombreuses distinctions de l'ancien étudiant des CNSM de Lyon et de Paris en classe d'orgue, clavecin, musique de chambre et direction : citons un Premier Prix au Concours Gottfried Silbermann de Freiberg en Allemagne et un autre au Concours Xavier Darasse de Toulouse.

En 2010, Louis-Noël Bestion de Camboulas crée avec Juliette Guignard l'ensemble *Les Surprises*. Il défend, dès son origine, le répertoire de la musique française du XVIII^e siècle tout en ouvrant son espace créatif à d'autres sources d'inspiration, comme le XVII^e siècle allemand.

Aussi doué à l'orgue qu'au clavecin, Louis-Noël Bestion de Camboulas offrira toute la palette de ses talents, à l'orgue et au clavecin, avec ce programme de l'Allemagne baroque.



PROGRAMME

Johann Sebastian Bach
Toccata & Fugue in D BWV 565
Toccata, Allemande, Corrente, Saraband
(extraits de la 6^e Partita)

Georg Böhm
Choral Vater unser im Himmelreich

Mozart
Adagio in C fur Glasharmonica K 356
Fantaisie in F K 608

Johann Pachelbel
Aria Sebalina / Chaconne in F minor

Dietrich Buxtehude
Praeludium in G Buxwv 163

Durée 1h30



© Jean-Baptiste Millot

Louis-Noël Bestion de Camboulas
Orgue et clavecin

VENDREDI 25 FÉVRIER, 20H30
Chapelle du Bon Pasteur
18 rue Marie Euphrasie Pelletier, Angers

LE JAZZ EST LÀ, LA JAVA AUSSI !

Le Monsieur Jazz d'Angers
Pierrick Menuau met au diapason son
histoire personnelle et celle de la note bleue.

C'est celle de sa rencontre avec
l'Américain Clyde Dickerson, saxophoniste
de son essence et portier de l'hôtel
Watergate à Washington de son état, la ville
d'un Pierrick Menuau étudiant. Quand ce
dernier entend le groupe de Clyde
« Watergate Dickerson, Three tenors sax for
Lester Young », c'est un choc.

Pour tirer un coup de chapeau à
ce souvenir – en mode Lester – Pierrick
Menuau a réuni une très belle équipe : ses
complices saxophonistes ténors **Pierre-Yves
Merel** et **François Ripoché**, le batteur
Simon Goubert et deux fidèles du
Printemps des Orgues : « The Barefoot
Lady » – *La Dame aux pieds nus* – **Rhoda
Scott**, organiste et chanteuse américaine
aux inspirations fiévreuses et le pianiste et
organiste de jazz **Emmanuel Bex**, lauréat
du prestigieux Prix Django-Reinhardt en
1995. Tout ce beau monde se retrouvera
autour de la musique de Duke Ellington.

PROGRAMME **CRÉATION**

Autour de la musique de
Duke Ellington « Come Sunday »,
aux racines du gospel et du blues.

Durée 1h30

Rhoda Scott, *Orgue*

Emmanuel Bex, *Orgue*

Pierrick Menuau, **Pierre-Yves Merel**,
François Ripoché, *Saxophone ténor*

Simon Goubert, *Batterie*

VENDREDI 18 MARS, 20H

Centre de congrès, Angers



© Alain Chudeau

VA PENSIERO !

Le bel canto est l'art du chant selon la tradition de l'opéra italien des XVII^e et XVIII^e siècles, d'après le *Petit Robert*. Et c'est avec un art du partage que *Le Printemps des Orgues* présente son programme « Autour des grands chœurs d'opéras italiens ».

Un partage entre l'expérience et la jeunesse, la tradition du classique transalpin et la modernité de l'orgue hybride.

C'est l'expérience de l'organiste **Thierry Mechler**, élève de Marie-Claire Alain et Jacques Tadei, Prix européen pour l'ensemble de sa carrière (Dresde, 1991), titulaire des Grandes Orgues de la Basilique Notre-Dame de Thierenbach, grand pédagogue, également grand pianiste ; c'est aussi celle de **Christophe Millet**, le directeur du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers et chef d'orchestre du projet Demos porté par la Ville d'Angers et la Philharmonie de Paris.

C'est enfin celle du **Chœur d'Angers Nantes Opéra** et de la **Schola René d'Anjou**.

La jeunesse, c'est bien sûr celle du chœur du conservatoire du choletais de **Sophie Bourdon** et celle du conservatoire d'Angers dirigé par **Tanguy Bouvet**.



PROGRAMME CRÉATION

Giuseppe Verdi
Nabucco, Macbeth, La Traviata, I Lombardi, Le Trouvère

Durée 1h30

Thierry Mechler, *Orgue*
Chœur d'Angers Nantes Opéra

Xavier Ribes, *Chef de chœur*

Schola René d'Anjou
Sophie Bourdon, *Chef de chœur*

Chœurs et orchestres
Conservatoires d'Angers
et du Choletais

Tanguy Bouvet, *Chef de chœur*

Christophe Millet, *Direction*

VENDREDI 6 MAI, 20H
Centre de congrès, Angers

MARDI 10 MAI, 20H
Théâtre Saint-Louis, Cholet

L'ORGUE ET L'ACCORDÉON EN FUSION

Est-il encore nécessaire de présenter ces deux maîtres dans leur genre ? Disons simplement que **Thierry Escaich**, membre de l'Académie des beaux-arts, est un organiste et compositeur parmi les plus importants en France et que **Richard Galliano** a révolutionné la pratique de l'accordéon, baladant ses inspirations, ses improvisations et son don de la composition dans les champs du classique, du jazz, du tango et de la chanson.

Les deux virtuoses vécurent en terres angevines le plaisir d'offrir sur scène, une soirée de juin 2011, plaisir qu'ils ont prolongé avec la réalisation récente d'un disque.

« Aria » a été enregistré en l'église de Berne en juin 2017. Il réunit en treize chapitres le roman sonore d'une musique intemporelle (Dvorák, Piazzolla, Bach, Rachmaninov) aux actuelles aspirations griffées de leur nom.

« L'accordéon se joue des solennités tandis que l'orgue fait sa muse de la musette. Ils se métamorphosent en oiseaux, traçant dans les cieux des lignes mélodiques qui se croisent et s'entrecroisent avec une spontanéité qui nous fait oublier leurs géométries savantes. L'absence de préméditation est l'élégance du génie »
Frank H. Laurent

PROGRAMME

« Aria »
Bach, Dvorak, Rachmaninov, Marcello, Corelli, Piazzolla (transcriptions)

Durée 1h30



© sylvain_bourzat

Richard Galliano, *Accordéon*
Thierry Escaich, *Orgue*

VENDREDI 20 MAI, 20H
Centre de congrès, Angers

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts

L'une des cinq académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

Sous l'impulsion de son Secrétaire perpétuel, Laurent Petitgirard, elle conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs et interprètes (Grand Prix de commande et prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino del Duca, Prix Pierre Cardin, Prix d'encouragement,...) ; en partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, elle décerne également chaque année le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.

Les membres de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Régis Campo

Le Grand prix d'orgue international Jean-Louis Florentz

En 2002, l'Académie des beaux-arts a décidé sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours a été confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire, (CSPO) en partenariat avec la Ville de Beaufort-en-Vallée pour la demi-finale et la Ville d'Angers pour la finale. (Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO de Maine-et-Loire).

Ouvert à l'international depuis 2014, le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans au 22 mai 2022. Ils sont issus des Conservatoires à rayonnement régional / départemental ou des Conservatoires municipaux de la Ville de Paris.

L'accès au Concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou cycle à orientation professionnel ou cycle d'enseignement professionnel initial.

Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits.

RÈGLEMENT

Dossier d'inscription et liste des œuvres des programmes libres et imposés sur :

« www.printempsdesorgues.fr »

Date limite d'inscription
15 janvier 2022

Dossier à adresser :

- CSPO - 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé - France
- bmcspo@orange.fr

RÉCOMPENSES

**Grand Prix d'orgue international
Jean-Louis Florentz - Académie
des beaux-arts : 4 500 €**

Le lauréat reçoit sa récompense sous la Coupole de l'Institut de France le 3^e mercredi du mois de novembre.

Prix de la Ville d'Angers : 1 000 €

Récompense attribuée au second lauréat dans le choix du jury.

Prix Pierre Pincemaille : 500 €

Récompense offerte par *Le Printemps des Orgues* et attribuée au Lauréat « Coup de Cœur du Public » à la suite du vote du public présent à la finale.

Plusieurs engagements de récitals sont proposés dans le cadre du *Printemps des Orgues* : la Nuit de l'Orgue et des Journées du Patrimoine, à l'église de la Madeleine et de Notre-Dame d'Auteuil à Paris...

LAURÉATS

- | | |
|------|---------------------------------|
| 2002 | Brice Montagnoux |
| 2003 | Thomas Monnet |
| 2004 | Lidia Książkiewicz |
| 2005 | Régis Prud'homme |
| 2006 | Olivier Chardonnet |
| 2007 | Saki Aoki |
| 2008 | Gabriel Bestion de Camboulas |
| 2009 | Louis-Noël Bestion de Camboulas |
| 2010 | Maiko Kato |
| 2011 | Virgile Monin |
| 2012 | David Cassan |
| 2013 | Benjamin Pras |
| 2014 | Thomas Ospital |
| 2015 | Karol Mossakowski |
| 2016 | Thomas Kientz |
| 2017 | Loriane Llorca |
| 2018 | Emmanuel Culcasi |
| 2019 | Pierre Offret |



François Espinasse

JURY 2022

François Espinasse, Président du jury, Organiste de l'église Saint-Séverin à Paris, professeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon

Thierry Escaich, Compositeur, membre de l'Académie des beaux-arts

Guillaume Lamas, Directeur général de l'Orchestre National des Pays de la Loire, Expert mandaté par Madame la Directrice Régionale des Affaires Culturelles

Jean-Baptiste Urbain, Présentateur, producteur de la Matinale de France Musique

Valéry Aubertin, Compositeur

Louis-Noël Bestion de Camboulas, Lauréat du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2009

Marie-José Chasseguet, Organiste de la cathédrale du Mans

Shin-Young Lee, Organiste, concertiste internationale

Benoît Mernier, Compositeur, professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles



Thierry Escaich



Guillaume Lamas



Jean-Baptiste
Urbain



Valéry Aubertin



Louis-Noël Bestion
de Camboulas



Marie-José
Chasseguet



Shin-Young Lee



Benoît Mernier

DEMI-FINALE

GRATUIT

En plus des œuvres imposées, les huit demi-finalistes interpréteront un programme libre de 10 mn, choisi dans une liste proposée par le Jury et mise en ligne :

www.printempsdesorgues.fr

Quatre finalistes seront retenus à l'issue de la demi-finale.

Les résultats de cette première étape seront proclamés, en présence de M^{me} Claudette Turc, Adjointe à la culture et au patrimoine de la Ville de Beaufort-en-Anjou et du public dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville.

FINALE

GRATUIT

Les quatre finalistes interpréteront un programme libre de 20 mn, choisi dans une liste proposée par le jury et mise en ligne sur : www.printempsdesorgues.fr ainsi que une œuvre commandée par le *Printemps des Orgues* au compositeur Valéry Aubertin (disponible mi-janvier).

Les résultats du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts seront proclamés, en présence de M. Nicolas Dufetel, Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers et du public au Mans.

ŒUVRES IMPOSÉES

Louis Marchand

Première tierce en taille (du livre 1)

Thierry Escaich

Vers l'espérance (troisième des Poèmes - édition Billaudot)

ŒUVRES IMPOSÉES

Valéry Aubertin

CRÉATION

Commande du *Printemps des Orgues*

SAMEDI 21 MAI, 15H

Église Notre-Dame, Beaufort-en-Anjou

DIMANCHE 22 MAI, 15H

Cathédrale Saint-Julien, Le Mans

INVITATION À LA VALSE !

Pour bien entrer dans une valse à mille temps, il faut faire confiance à des partenaires fidèles et riches de mille talents.

Pour ce menu « Invitation à la valse ! », tout est réuni.

Nicole Corti, cheffe d'orchestre et de chœur, première femme à diriger les chœurs de Notre-Dame de Paris. Fondatrice du Chœur Britten avec lequel elle est récompensée du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, elle dirige pour ce concert l'ensemble vocal Spirito, au cœur de ce programme.

Gunnar Idenstam, organiste, compositeur suédois, maître en virtuosité et en improvisations, il joue pour nous sa propre transcription de la célèbre Valse de Maurice Ravel et improvise à nous en faire tourner la tête.

Jean-François Zygel, pianiste, compositeur et célèbre improvisateur français, nous prouve une fois encore que rigueur et liberté vont de pair. Il met sa créativité et sa prodigieuse imagination au service de ce concert virevoltant : avec le chœur Spirito, en solo, ou bien croisant le fer en duel singulier avec le grand orgue de Gunnar Idenstam.

Un, deux, trois, tout est réuni pour une soirée tourbillonnante !



Jean-François Zygel / © Franck Juery

PROGRAMME **CRÉATION**

Valses célèbres de Brahms, Chostakovitch, Enesco, Fauré, Gounod, Lehar, Ravel, Satie, Sibelius et Zygel

Durée 1h40

Chœur Spirito

Nicole Corti, Direction

Jean-François Zygel

Pianiste, compositeur et improvisateur

Gunnar Idenstam

Organiste, compositeur et improvisateur

MARDI 7 JUIN, 20H

Centre de congrès, Angers



NUIT DE L'ORGUE

C'est la tradition... les lauréats du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2021 et 2022 seront de la fête aux côtés de Thomas Pellerin, Titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale.

Quand certains arpentent les rues bondées d'Angers, d'autres trouvent refuge à la Nuit de l'Orgue pour goûter au roi des instruments magnifié par une jeunesse triomphante.

Thomas Pellerin, après avoir étudié l'orgue dans les classes de Frédéric Ledroit, Olivier Vernet, Jean-Luc Étienne, Éric Lebrun, Johann Vexo et parallèlement le clavecin avec Françoise Marmin, a obtenu son Certificat d'Aptitude de Professeur d'orgue au CNSMD de Lyon dans la classe de François Espinasse. Il est aujourd'hui professeur au CRR d'Angers.



© D. R.

Thomas Pellerin

Titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angers

Les lauréats

Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2021 et 2022

MARDI 21 JUIN, 21H

Cathédrale Saint-Maurice, Angers



BRUNDIBAR

L'opéra

Cet opéra pour enfants est un véritable message d'espoir et de justice sous forme de fable. Aninka et Pepíček sont frères et sœurs, orphelins de père. Leur mère malade a besoin de lait, mais les enfants n'ont pas d'argent. Ils décident de chanter sur la place du marché pour en avoir. Le tyrannique *Brundibár*, symbole de la figure du nazisme, les pourchasse et étouffe leurs chants avec son orgue de barbarie. Avec l'aide des enfants des rues, d'un oiseau vif, d'un chat gourmand (d'oiseaux) et d'un chien savant, Aninka et Pepíček vont chercher à s'en débarrasser...

Le contexte historique

Lorsque le compositeur Hans Krasa écrit *Brundibár* en 1938, il est loin de se douter de la confrontation de son œuvre avec l'histoire.

L'opéra est interprété pour la 1^{ère} fois en 1943 dans le camp de Theresienstadt par les enfants du camp. 55 représentations ont suivi dans la même année notamment lors d'une visite de la Croix-Rouge. Pendant cette visite, l'opéra est filmé par les nazis dans le reportage de propagande (1944), *Theresienstadt*, pour vanter la vie agréable dans les camps de concentration.

La plupart des participants à cette production, dont le compositeur, furent exterminés à Auschwitz.

PROGRAMME CRÉATION

Hanz Krasa
Brundibár

Durée 1h30



Lola Casanova, Direction artistique

Vincent Grappy, Orgue

Classes chantantes et
Chœurs adultes de l'école de
musique de l'Anjou bleu

Vincent Jaspard,
Mise en espace scénique

SAMEDI 18 JUIN, 20H30
L'Entrepôt, Châteauneuf-sur-Sarthe

DIMANCHE 19 JUIN, 17H
Salle Beaulieu, Candé

RENCONTRES MUSICALES

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, *Le Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.

Animées par :

Philippe Bonnette
Conseiller pédagogique en éducation musicale

Bruno Maurel
Président du Printemps des Orgues

LE CARNAVAL
DES ANIMAUX

« Tout le monde court après sa jeunesse. À 12 ans, on court après un cerf-volant. Puis, on court après son âme d'enfant ». Et on peut aussi courir après lion, poules, tortues et cygne avec l'inénarrable humoriste Francis Blanche, auteur d'un texte d'accompagnement sur la « Grande fantaisie zoologique » qu'est *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. C'est cette version dont vont s'emparer le metteur en scène Camille de La Guillonnière, directeur du Théâtre Régional des Pays de la Loire, le comédien Frédéric Lapinonnière et l'organiste Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, interprétant la transcription pour orgue seul de Shin-Young Lee.

Extraits du concert
L'essence de Saint-Saëns

JEUDI 14 OCTOBRE, 10H30, 14H30
Centre de congrès, Angers

LE JAZZ EST LÀ,
LA JAVA AUSSI !

Rhoda Scott, organiste et chanteuse américaine aux inspirations fiévreuses et le pianiste et organiste de jazz Emmanuel Bex se retrouvent avec le Monsieur Jazz d'Angers, le saxophoniste, Pierrick Menuau et ses complices les saxophonistes ténors Pierre-Yves Merel et François Ripoche, et le batteur Simon Goubert. Ce sera l'occasion d'une rencontre musicale autour de la musique de Duke Ellington et plus précisément autour de son morceau *Come Sunday*, aux racines du gospel et du blues.

Extraits du concert
Le jazz est là, la java aussi !

VENDREDI 18 MARS, 14H30
Centre de congrès, Angers

CONCERTS ET SPECTACLES				TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	TARIF ADHÉRENT CSPO **
11 et 12 sept	14h	GRAND PRIX D'ORGUE 2021 - DEMI-FINALE - FINALE	Paris	Gratuit		
18 sept	20h30	LE ROMANTISME ALLEMAND	Segré-en-Anjou Bleu	14 €	9 €	7 €
14 oct	20h	L'ESSENCE DE SAINT-SAËNS	Angers	27 €	23 €	21 €
19 nov	20h	TRANSPARENCES MALLARMÉENNES ✱	Angers	27 €	23 €	23 €
11 déc	20h	LE MESSIE	Angers	23 €	18 €	16 €
15 janv	20h30	ROCK IS NOT DEAD !	Châteauneuf-sur-Sarthe	Gratuit sur réservations d.ecoledemusique@anjoubleu.com - 06 03 10 52 67 ecole.musique@agglo-saumur.fr - 02 53 93 50 90		
16 jan	17h		Vernantes			
24 jan	10h	CHARLOT ET BUSTER S'ÉVADENT - FESTIVAL PREMIERS PLANS	Angers	www.premiersplans.org - 02 41 88 92 94		
25 févr	20h30	L'ALLEMAGNE BAROQUE	Angers	18 €	14 €	12 €
18 mars	20h	LE JAZZ EST LÀ, LA JAVA AUSSI !	Angers	27 €	23 €	21 €
6 mai	20h	VA PENSIERO !	Angers	25 €	21 €	19 €
10 mai	20h		Cholet	25 €	21 €	19 €
20 mai	20h	L'ORGUE ET L'ACCORDÉON EN FUSION	Angers	27 €	23 €	21 €
21 mai	15h	GRAND PRIX D'ORGUE 2022 - DEMI-FINALE	Beaufort-en-Anjou	Gratuit		
22 mai	15h	GRAND PRIX D'ORGUE 2022 - FINALE	Le Mans	Gratuit		
7 juin	20h	INVITATION À LA VALSE !	Angers	27 €	23 €	21 €
18 juin	20h30	BRUNDIBAR - OPÉRA	Châteauneuf-sur-Sarthe	Gratuit sur réservations d.ecoledemusique@anjoubleu.com - 06 03 10 52 67		
19 juin	17h		Candé			
21 juin	21h	NUIT DE L'ORGUE	Angers	Gratuit		
RENCONTRES MUSICALES						
14 oct	10h30/14h30	LE CARNAVAL DES ANIMAUX	Angers	À partir de 8 ans / Tarif unique 5 €		
18 mars	14h30	LA JAZZ EST LÀ, LA JAVA AUSSI !				

RÉSERVATIONS ET RETRAIT DES PLACES

- > Par internet : www.printempsdesorgues.fr
Paiement en ligne sécurisé
- > FNAC - 08 92 68 36 22 (0,40 €/mm) - www.fnacspectacles.com
- > Office de Tourisme d'Angers - angers-tourisme.com - 02 41 23 50 00
- > Office de Tourisme du Choletais - ot-cholet.fr - 02 41 49 80 00 (10 mai)
- > Par courrier, avec le règlement :
CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé
- > Sur place - 1/2 heure avant le concert
- * Grand-Théâtre d'Angers - 02 41 24 16 30 (19 novembre)



TARIFS

Réduit*

Abonnés ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Anacréon, Théâtre Le Quai, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture et personnes en fauteuil roulant et leur accompagnateur.

Adhèrent CSPO**

Sur présentation de la carte de l'année en cours. La carte d'adhérent est individuelle et nominative.

MODES DE RÉGLEMENT

- > Carte bancaire
- > Chèque à l'ordre de la CSPO
- > Pass culture Sport proposé aux 15-19 ans de la Région Pays de la Loire (dans la limite des places disponibles)
- > Espèces



REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Ville d'Angers / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Beaufort-en-Anjou / Ville de Châteauneuf-sur-Sarthe, Les Hauts-d'Anjou / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais / Ville de Segré-en-Anjou Bleu / Pays de l'Anjou bleu / Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou et Anjou Bleu Communauté / Académie des beaux-arts - Institut de France



LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Le Lion Bleu / Giffard / Copie Express / Bouvet Ladubay



LES PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra / Mardis musicaux / Destination Angers / Grand-Théâtre d'Angers / Festival Premiers Plans / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Théâtre Saint-Louis de Cholet / Théâtre Régional des Pays de la Loire / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais / École de musique de l'Anjou Bleu / École de musique Saumur-Val de Loire / Anacréon / Schola René d'Anjou / Stradivaria / Centre de Ressources Artistiques de l'Anjou bleu / Segré-en-Anjou bleu / Salle de l'Entrepôt / Salle des fêtes de Vernantes / Salle Beaulieu de Candé / Paroisses de la Cathédrale d'Angers, Saint-Pierre-en-Vallée / Saint-René-en-Segréen / Saint-Eustache et La Madeleine, Paris / Saint-Julien, Le Mans / Communauté du Bon Pasteur



Association pour la Connaissance,
la Sauvegarde et la Promotion des Orgues
de Maine-et-Loire (CSPO)

Conceptrice et organisatrice du festival
Le Printemps des Orgues.

Bruno Maurel, Président
Thierry Escaich, Président d'honneur
François-Henri Houbart, Responsable artistique
du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz
Avec la complicité de toute l'équipe
du Printemps des Orgues

Adhérez,
devenez membre
de la CSPO
et bénéficiez
du "tarif adhérent"
aux manifestations

CSPO
34 avenue Jean-Lurçat
49240 Avrillé

+33(0)2 41 69 26 60
contact@printempsdesorgues.fr
www.printempsdesorgues.fr



www.printempsdesorgues.fr