LE PRINTEMPS
DES ORGUES

SAISON 2023

L'orgue pour tous, tous pour l'orgue !

Parce qu'il est au monde, parce qu'il est Hammond, parce qu'en ses tuyaux tout un univers éclot, parce que quand il souffle rénové en la Cathédrale Saint-Maurice, son naturel écrin angevin, il est flamboyant, parce que quand il est hybride, mobile et voyageur sa palette sonore est infinie…, l'orgue se démultiplie pour aller vers tous les publics et toutes les jeunesses.

Il est hybride d'essence et de sens, confortant d'année en année ses partenariats avec de prestigieuses forces vives de la culture locale – Premiers Plans, Mardis Musicaux, Théâtre Régional des Pays de la Loire (TRPL), Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), Angers Nantes Opéra (ANO) –, des écoles de musique du département et l'Académie des beaux-arts pour son incontournable Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz. Cette culture de l'orgue ancrée dans le territoire ne cesse de jeter l'ancre pour voyager à travers les siècles et les genres, de la Naples baroque à l'Afrique d'Emmanuel Bex, du bien tempéré Bach au bien cordé Emmanuel Rossfelder, ici complice de scène de l'illustre Hansjörg Albrecht, du monde animal de Saint-Saëns à la *Fantaisie-Chorale* de Beethoven.

Le public, les artistes, les compagnons de route sont de plus en plus fidèles au *Printemps des Orgues*… qui leur rend de plus belle !

Bruno Maurel
Président du Printemps des Orgues

Le Printemps des Orgues promet de révéler l'orgue sous toutes ses facettes, à la Cathédrale d'Angers, au Bon Pasteur, au Centre des congrès et même en dehors de la ville. Car l'association qui le porte se consacre à la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues. Moderne, l'orgue hybride du Centre des congrès se révèle comme l'outil — l'instrument ! —idéal pour faire revivre cette longue tradition de l'orgue au cinéma avec sa féérie de notes et d'effets sonores. Il se révélera aussi au service de la création dans le *Concerto pour orgue et orchestre* de Grégoire Rolland avec l'Orchestre National des Pays de la Loire. Réunir des musiciens est une particularité du *Printemps des Orgues*, et il faut aussi se réjouir des partenariats avec les Mardis Musicaux, le Chœur d'Angers Nantes Opéra et l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers dirigé par son directeur Christophe Millet. Un conservatoire aussi à l'honneur avec les artistes qui y enseignent, Marc Abry et Thomas Pellerin, titulaire des grandes orgues de la Cathédrale.

Comme la culture est l'alchimie entre traditions et modernité, cette saison sera aussi l'occasion de recevoir les plus grands interprètes de notre temps pour faire vivre le répertoire : Benjamin Alard dans le monument du *Clavier bien tempéré* de Bach, mais aussi Thierry Escaich, Thomas Ospital et Christina Pluhar et l'Arpeggiata qui, avec Gunnar Idenstam, proposera des danses baroques revisitées. A ces rythmes napolitains répondront ceux d'Emmanuel Rossfelder et Hansjörg Albrecht, depuis le Swing de Gershwin aux danses endiablées de Petrouckha de Stravinsky.

Une saison diverse, une saison-fête : bons concerts !

Nicolas Dufetel
Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers

Quel plaisir de retrouver cette année encore le festival *Le Printemps des Orgues*, un rendez-vous annuel incontournable des agendas culturels du Maine-et-Loire dédié au « Roi des instruments » (H. Berlioz).

Avec une nouvelle programmation unique, l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues (CSPO) nous invite une fois de plus à redécouvrir l'orgue, instrument emblématique.

Je salue l'ensemble des acteurs mobilisés pour faire rayonner ce festival chaque année. Avec cette rencontre, cette célébration, l'orgue se réinvente à travers des dialogues artistiques et musicaux. Si ce festival permet de valoriser un instrument unique, il met également à l'honneur des organistes et musiciens de talent.

La place faite à la création contemporaine, mais aussi, les associations musicales et cinématographiques proposées cette année, nous rappellent que l'orgue est bel et bien un instrument de tradition et de modernité, d'une richesse et d'une finesse uniques.

L'orgue, qu'il soit classique, numérique ou hybride, seul ou accompagné, intimiste ou puissant, reste une source formidable de découvertes et d'émotions.

Le Département de Maine-et-Loire est fier de soutenir et d'accueillir sur son territoire cette rencontre musicale annuelle qui ouvre grand les portes d'un univers unique et sans limite.

Beau festival à tous !

Florence Dabin
Présidente du Département de Maine-et-Loire

Fidèle à la description de Balzac, *Le Printemps des Orgues* met à l'honneur « le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments ».

Évènement musical incontournable dans les Pays de la Loire, il invite à un véritable voyage autour de cet instrument si unique. Les spectateurs auront le plaisir d'admirer des projections sonorisées à l'orgue, de s'immerger dans l'univers de prestigieux compositeurs tels que Bach, Stravinsky ou encore Boccherini et d'assister à des rencontres artistiques insolites.

Festival singulier et original, il sait réunir autour des répertoires classiques et contemporains, en conjuguant la tradition et la création à travers des réalisations uniques.

Le Printemps des Orgues est aussi un lieu de rencontre et de partage pour tous ceux qui participent à cette grande aventure artistique.

La Région est fière de soutenir ce festival qui participe activement à la richesse culturelle des Pays de la Loire. Je tiens à remercier et à saluer tous les organisateurs de ce bel évènement artistique.

Très belle saison à tous !

Christelle Morançais
Présidente du conseil régional des Pays de la Loire

© Thierry Bonnet / ville d'Angers

SAISON 2023

8/9 BURLESQUES EN FOLIE
Lundi 23 janvier

10/11 LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ
Vendredi 3 février

12/13 PAS DE DEUX POUR CORDES ET TUYAUX CRÉATION
Mardi 14 mars

14/15 RÉSONANCES
Jeudi 13 avril

16/17 LE CARNAVAL DES ANIMAUX ET PIERRE ET LE LOUP CRÉATION
Jeudi 4 mai

18/19 CARTE BLANCHE À EMMANUEL BEX
Samedi 13 et Dimanche 14 mai / Jeudi 6 juillet

20/21 L'ORGUE CONCERTANT CRÉATION
Jeudi 25 mai

22/23 ENSEMBLE L'ARPEGGIATA
Mardi 6 juin

24/25 NUIT DE L'ORGUE
Mercredi 21 juin

26/27 VIRTUOSE FANTAISIE ! CRÉATION
Mardi 4 juillet

28/29 ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS CRÉATION
Vendredi 20 octobre

30/33 GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ CRÉATION
Samedi 21 et dimanche 22 octobre

34/35 RENCONTRES MUSICALES

CINÉ CONCERT

Centre de congrès / Angers
Durée 1h30

LUNDI 23 JANVIER 10H

BURLESQUES EN FOLIE

FESTIVAL PREMIERS PLANS

Guy-Baptiste Jaccottet, *orgue de cinéma*

Le Festival *Premiers Plans* d'Angers et *Le Printemps des Orgues* s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, **Guy Baptiste Jaccottet**, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 35e édition du Festival *Premiers Plans*.

Guy Baptiste Jaccottet, jeune et talentueux organiste, reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière. Il est responsable de l'orgue de cinéma du Théâtre Barnabé de Servion (Suisse). Il est également organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera (CMVR) et au Conservatoire de Lausanne.

PROGRAMME

Neighbors *(La Voisine de Malec)* — 1920 - 18' - États-Unis
De et avec Buster Keaton
Buster et sa charmante voisine, sont très amoureux, et souhaitent se marier. Mais le père de la jeune fille est définitivement opposé à cette union. Buster va devoir faire preuve de beaucoup d'imagination et d'habileté pour arriver à ses fins.

The Blacksmith *(Malec forgeron)* — 1922 - 22' - États-Unis
Avec Buster Keaton / De Buster Keaton, Malcolm St. Clair
Buster est employé chez le forgeron du village, avec qui il ne s'entend pas bien du tout. Ni avec la clientèle, d'ailleurs.

Big Business *(Œil pour œil)* — 1929 - 18' - États-Unis
Avec Stan Laurel et Oliver Hardy / De James W. Horne et Leo McCarey
Laurel et Hardy vendent des sapins de Noël de porte en porte en plein mois d'août. Éconduits par un client peu enthousiaste la situation dégénère…

Partenariat : Festival Premiers Plans (35e édition du 21 au 29 janvier 2023)

Chapelle du Bon Pasteur
18 rue Marie-Euphrasie Pelletier / Angers
Durée 1h30
(avec entracte)

VENDREDI
3 FÉVRIER
20H30

LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ

Benjamin Alard, *orgue et clavecin*

« S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu » disait l'espiègle Emil Cioran. Et avec Le Clavier bien tempéré, deux cycles de vingt-quatre préludes et fugues chacun, le Cantor de Leipzig a écrit l'une des œuvres les plus marquantes de l'histoire de la musique, influençant tous ses successeurs.

Le claveciniste, organiste et clavicordiste **Benjamin Alard** embrasse depuis longtemps l'univers du maître allemand et cette sensibilité lui valut le Premier Prix du Concours international de clavecin de Bruges en 2004.

Le titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île à Paris depuis 2005 s'est lancé, en 2018, dans l'enregistrement de l'intégrale de l'oeuvre pour clavier solo de Jean-Sébastien Bach chez harmonia mundi.
Une odyssée titanesque d'une dizaine d'années dont la cinquième escale, « Weimar 1708-1713 – Toccatas et Fugues », est sortie à l'automne 2021.
En mars dernier était publié l'enregistrement du premier Livre du « Clavier bien tempéré ».

Le public de la Chapelle du Bon Pasteur a l'occasion de vivre la passion selon Benjamin Alard, pour Bach, le clavecin et l'orgue.

PROGRAMME
Johann Sebastian Bach — *Le Clavier bien tempéré*

Partenariat : Communauté du Bon Pasteur

Centre de congrès / Angers
Durée 1h30
(avec entracte)

MARDI
14 MARS
20H

PAS DE DEUX POUR CORDES ET TUYAUX

Emmanuel Rossfelder, *guitare*
Hansjörg Albrecht, *orgue*

Ce programme, proposé par la Société des Concerts Populaires et *Le Printemps des Orgues,* réunit un duo d'artistes hors pair.

Rares sont les organistes à l'aura internationale capables d'exceller comme instrumentistes et comme chefs d'orchestre. **Hansjörg Albrecht** est de ceux-là. Directeur artistique du Munich Bach Choir & Bach Orchestra, fondé par le mythique Karl Richter, il est réputé pour ses transcriptions pour orgue. Sa large discographie – une trentaine de disques – lui valut notamment une nomination aux Grammy Awards en 2013.

Le guitariste **Emmanuel Rossfelder**, "Victoire de la Musique Classique" en 2004 (Révélation Soliste Instrumental de l'année), « *offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et de la fantaisie* » selon son maître au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Alexandre Lagoya**.

Tous deux vous feront entrer dans la ronde de Stravinsky (transcriptions de « Trois Danses » de Petrouchka), Gershwin (Trois préludes transcrits par Hansjörg Albrecht), mais aussi Boccherini, Albéniz, Corelli, Marin Marais, sans oublier Joaquin Rodrigo et son magnifique Concerto d'Aranjuez.

PROGRAMME CRÉATION

Luigi Boccherini — *Introduction et Fandango*
Georges Gershwin — *3 Préludes (Transcription H.J. Albrecht)*
Joaquin Rodrigo — *Española y fanfare/ Danza de las hachas aus der "Fantasie für einen Edelmann" / Adagio aus dem "Concerto de Aranjuez"*
Igor Stravinsky — *Trois Danses de « Petrouchka » (Transcription H.J. Albrecht)*
Francisco Tarega — Gran Jota
Isaak Albéniz — *Asturias*
Corelli/Marais — *Variations sur "La Folia"*

Partenariat : Ville d'Angers, Société des Concerts Populaires / Mardis Musicaux

Église Notre-Dame / Beaufort-en-Anjou
Durée 1h30
(avec entracte)

JEUDI
13 AVRIL
20H

RÉSONANCES

Thomas Pellerin, *orgue*
David Gardette, *trompette*
Marc Abry, *trombone*

« Résonances » fait résonner le roi des instruments avec les cuivres et fait raisonner les esprits voyageurs du trompettiste **David Gardette,** du tromboniste **Marc Aubry** et de l'organiste **Thomas Pellerin**, Titulaire de l'orgue de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers.

« Ma musique doit être une reproduction artistique de la parole humaine dans toutes ses nuances les plus fines ». Modeste Moussorgski a prolongé sa parole avec son art dans l'une de ses pièces maîtresses, *Tableaux d'une exposition,* œuvre pour piano créée en 1874 et dont l'une des transcriptions pour orchestre la plus célèbre demeure celle de Maurice Ravel, en 1922. La version ici offerte est celle du trompettiste Jean-Jacques Metz et de l'organiste Michel Bourcier.

L'art pictural au cœur de la partition de Moussorgski est en miroir avec l'art littéraire et mythologique – *Orpheus* de Franz Liszt, *Une nuit sur le mont Chauve* de ce même Moussorgski, poème symphonique inspiré d'une nouvelle de Gogol. *Le Prélude en ut mineur* de Rachmaninov complète ce tableau vivant, sonnant, cuivrant et organique.

PROGRAMME
Sergueï Rachmaninov — *Prélude en Ut # mineur*
Modeste Moussorgski — *Une nuit sur le mont Chauve*
Franz Liszt — *Orpheus*
Modeste Moussorgski — *Tableaux d'une exposition*

Partenariat : Ville de Beaufort-en-Anjou, Paroisse Saint-Pierre-en-Vallée

Théâtre Saint-Louis / Cholet
Durée 1h30
(avec entracte)

JEUDI
4 MAI
18H30

LE CARNAVAL DES ANIMAUX
PIERRE ET LE LOUP

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Frédéric Lapinsonnière, *comédien*
Camille de La Guillonnière, *mise en scène*
Jérôme Bouffandeau, *mise en lumière*
Théâtre Régional des Pays de la Loire

Ce concert vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces deux transcriptions pour orgue de deux chefs d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Le Printemps des Orgues aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par **Camille de la Guillonnière**, l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et le titulaire des grandes orgues de Saint-Eustache à Paris **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien.

Le Carnaval des animaux, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les **textes de Francis Blanche**, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns.

Les mêmes forces vives - Frédéric Lapinsonnière et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard - s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique ***Pierre et le Loup*** de Serguеï Prokofiev, L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la luette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

PROGRAMME CRÉATION

Camille Saint-Saëns — *Le Carnaval des animaux*
Serguеï Prokofiev — *Pierre et le Loup*

Partenariat : Agglomération du Choletais, Théâtre Saint-Louis,Théâtre Régional des Pays de la Loire

CARTE BLANCHE À EMMANUEL BEX

Depuis 10 ans, chaque saison, *Le Printemps des Orgues* et l'école de musique de l'Anjou bleu s'associent pour accueillir des artistes de grande renommée autour de la pratique collective.

On ne se lasse pas d'accueillir **Emmanuel Bex** en Anjou bleu : un grand musicien, une curiosité de tous les instants et surtout une grande humanité et un vrai gentil ce qui nous promet deux magnifiques rencontres et belles réalisations artistiques.

Salle Émile Joulain
Lion d'Angers

SAMEDI 13 MAI 20H30

L'Entrepôt
Châteauneuf-sur-Sarthe

DIMANCHE 14 MAI 17H

PETITES MESSES ROSSINI / BEX

Emmanuel Bex, *orgue*
Mamadou Traoré *percussions* / **Tristan Bex,** *batterie*
Chœurs adultes, orchestre symphonique et orchestre des Mondes de l'Anjou bleu
David Tellier et Julien Behar, *direction*

Les compositeurs ont toujours repris des œuvres du passé pour les arranger et leur donner une nouvelle couleur. En première partie, les choristes de l'Anjou bleu interprétent des extraits de la *Petite messe solennelle* de **Rossini** avec l'orchestre symphonique pour, en seconde partie, chanter et danser autour de la *Petite messe africaine* d'**Emmanuel Bex** qui reprend à la sauce africaine quatre chœurs de la *Petite messe solennelle* : Kyrie, Gloria, Agnus Deî, Qui Tollis.

PROGRAMME
Gioachino Rossini — *Petite messe solennelle*
Emmanuel Bex — *Petite messe africaine*

Saveurs Jazz Festival
Segré

JEUDI 6 JUILLET
horaire non précisé

DU VENT DANS L'AIR…

Emmanuel Bex, *orgue*
Orchestre des Mondes de l'Anjou bleu
Julien Behar, *direction*

On s'est testé l'année dernière avec nos enseignants-artistes et on s'est tellement régalés qu'on en redemande pour nos élèves… C'est donc l'orchestre des mondes qui s'y colle en partenariat avec le *Saveurs Jazz* lors de la journée d'ouverture du festival 2023. Soirée de folie en mode rétroviseur avec la Marseillaise 2.0, l'été indien… sans oublier des compositions d'Emmanuel Bex.

Centre de congrès / Angers
Durée 1h30
(avec entracte)

JEUDI
25 MAI
20H

L'ORGUE CONCERTANT

Isabelle Demers, *orgue*
Nil Venditti, *direction*
Orchestre National des Pays de la Loire

Avec son incroyable diversité de sonorités, son immense répertoire de la Renaissance à aujourd'hui et sa magistrale console, l'orgue est un véritable monstre de technique mais aussi un monde musical à lui tout seul. Alliant savoir-faire et modernité, l'orgue hybride du Centre de congrès d'Angers a été inauguré en 2019.

À sa mort en 1875, la compositrice française Louise Farrenc laisse de nombreuses œuvres absolument remarquables et pourtant tombées dans l'oubli. Lorsque **Nil Venditti** dirige les sublimes partitions des contemporains Grégoire Rolland et Corentin Apparailly, elle crée l'atmosphère idéale pour découvrir la *Symphonie n°3* de cette femme extraordinaire qui travaillait dans un milieu largement dominé par les hommes. C'est comme si l'œuvre prenait enfin la place qui lui était due au panthéon des grandes symphonies !

En compagnie d'**Isabelle Demers** et en collaboration avec l'**Orchestre National des Pays de la Loire,** découvrez toute la richesse de ce répertoire dans un programme qui vous dévoilera toutes les possibilités d'un instrument hors normes !

Un concert pour découvrir les multiples facettes d'un instrument à part !

PROGRAMME CRÉATION

Grégoire Rolland — *Concerto pour orgue et orchestre (Création mondiale)*
Corentin Apparailly — *In memoriam Marmanda 1219*
Louise Farrenc — *Symphonie n°3*

Partenariat : Ville d'Angers, Orchestre National des Pays de la Loire

Centre de congrès / Angers
Durée 1h30

MARDI 6 JUIN 20H

ALLA NAPOLETANA

Ensemble l'Arpeggiata

Christina Pluhar, *direction*
Gunnar Idenstam, *orgue*

Christina Pluhar, à la tête de son ensemble ***L'Arpeggiata***, présente son programme *Alla Napoletana* qui reflète la bouillante personnalité musicale de la ville de Naple du XVII^{e} au XX^{e} siècle, depuis le style opératique de la fameuse École napolitaine qui culmina à la fin du XVIII^{e} siècle, jusqu'aux chansons et danses populaires.

Christina Pluhar a retrouvé plusieurs manuscrits pour l'occasion et les rassemble dans un programme mêlant musique savante et populaire.
La musicienne, son ensemble et les deux chanteurs invités explorent les autoroutes musicales et les chemins détournés de Naples, la plus enivrante des grandes villes italiennes.

Parmi les chansons et danses populaires, seront interprétées des tarentelles (danse vive et parfois frénétique caractérisant l'Italie du sud). Le tout est agrémenté des magnifiques voix de Céline Scheen et Vincenzo Capezzuto.

« La musique napolitaine est aussi variée, vivante et bigarrée que la ville elle-même » dit Christina Pluhar. Et pour ajouter de la vie à toute cette vie, des improvisations à l'orgue sur des thèmes napolitains du toujours inspiré **Gunnar Idenstam**.

PROGRAMME
Autour des tarentelles napolitaines

Partenariat : Ville d'Angers

Cathédrale Saint-Maurice / Angers
Gratuit

MERCREDI
21 JUIN
21H

FÊTE DE LA MUSIQUE
NUIT DE L'ORGUE

Thomas Pellerin
Titulaire des grandes orgues de la Cathédrale d'Angers

Quentin du Verdier
Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2021

Luca Akaeda Santesson
Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz 2022

Deux «Grand Prix» dans la nuit

C'est la tradition... les lauréats du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz seront de la fête aux côtés de **Thomas Pellerin**, Titulaire des grandes orgues de la Cathédrale d'Angers.

Quentin du Verdier fut l'élève d'Olivier Latry et de Thomas Ospital au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a depuis remporté des prix internationaux : celui Pierre de Manchicourt à Lens, Xavier Darasse à Toulouse, de Saint-Albans en Angleterre et bien sûr celui Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts, en 2021. Attaché au répertoire classique français, il est l'auteur d'une étude, « La Genèse du Répertoire Classique Français ».

Luca Akaeda Santesson n'a que vingt et un an, est né à Milan de parents suédo-japonais chanteurs, a étudié au CRR de Lyon puis au CNSMD de la même ville, sous le regard de François Espinasse et de Liesbeth Schlumberger. Le 22 mai dernier, en la cathédrale Saint-Julien du Mans, il recevait le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts de la part du jury présidé par François Espinasse et le Prix Pierre Picemaille « Coup de cœur du public ». Luca Akaeda Santesson est bel et bien un phénomène !

Partenariat : Paroisse de la Cathédrale d'Angers

Centre de congrès / Angers
Durée 1h30
(avec entracte)

MARDI
4 JUILLET
20H

VIRTUOSE FANTAISIE !

Frédéric Ledroit, *orgue*
Nathanaël Gouin, *piano*
Christophe Millet, *direction*

Chœur d'Angers Nantes Opéra
Xavier Ribes, *chef de chœur*

Chœur et orchestre symphonique du Conservatoire d'Angers
Tanguy Bouvet, *chef de chœur*

Jeune chœur de la Maîtrise des Pays de la Loire
Pierre-Louis Bonamy, *chef de chœur*

La *Fantaisie-Chorale* pour piano, solistes, chœur et orchestre de Beethoven sonne comme une joyeuse célébration de l'union entre les artistes et entre les peuples. Un beau défi pour les forces rassemblées sous la baguette de **Christophe Millet**. Ce concert est placé sous le signe de la joie, celle, universelle, que Beethoven a célébrée par une grande ode à la fin de son ultime symphonie.

Au programme une création de l'organiste **Frédéric Ledroit**, qui sera, en outre, aux claviers dans la *Première Symphonie pour orgue et orchestre* d'Alexandre Guilmant. Une excellente entrée en matière pour la *Fantaisie-Chorale* que Beethoven avait écrite en quelques jours pour servir d'épilogue au magistral concert qui allait révéler au public viennois sa *Cinquième Symphonie et la Pastorale*. Car cette œuvre de circonstance est, elle aussi, un objet musical rare, avec sa remarquable cadence de piano introductive, suivie d'un début de concerto puis d'un sextuor de solistes, dont le pianiste **Nathanaël Gouin**, pour finir en apothéose avec le chœur et l'orchestre.

PROGRAMME CRÉATION

Frédéric Ledroit — *Luca – Cinquième poème métaphysique d'Odyssée dédié à Philippe Villeneuve (création)*
Alexandre Guilmant — *Première Symphonie pour orgue et orchestre*
Felix Mendelssohn — *Rondo capriccioso en mi majeur / Prélude et fugue en mi mineur*
Ludwig van Beethoven — *Fantaisie-Chorale pour piano, solistes, chœur et orchestre*

Partenariat : Ville d'Angers, Destination Angers, Angers Nantes Opéra, CRR Angers

Cathédrale Saint-Maurice / Angers
Durée 1h30

VENDREDI
20 OCTOBRE
20H

ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

Thierry Escaich, *organiste de St-Etienne-du-Mont à Paris*
Thomas Ospital, *organiste de St-Eustache à Paris*

C'est la première fois que le professeur **Thierry Escaich** et son ancien élève **Thomas Ospital** s'unissent pour un récital de transcriptions de grands répertoires symphoniques et improvisations pour orgue à quatre mains et quatre pieds. Quand l'expérience et la fougue deviennent fusionnelles... !

L'un a reçu huit premiers prix au CNSM de Paris, de multiples récompenses internationales, dont le prestigieux prix Nadia et Lili Boulanger en 1994. A l'orgue, au piano, en musique symphonique, concertante, de chambre, il conjugue son talent d'interprète dans toutes les dimensions ; pour l'opéra – *Claude* sur un livret de Robert Badinter (2013) ou le récent *Point d'orgue* sur un livret et une mise en scène d'Olivier Py (2021), le ballet, les chansons, le cinéma, il nourrit ses compositions avec la même ambition. On l'a vu parfois gribouiller des partitions sur un bout un papier sur un bout de table. Il est élu à l'Académie des beaux-arts en 2013.

L'autre n'a que vingt-cinq ans lorsqu'il devient co-titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache de Paris, succédant à l'illustre Jean Guillou. Les voyages forment la jeunesse et il officie six mois en tant qu'organiste à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans. De 2016 à 2019, il est le premier organiste en résidence à Radio France. Il a enregistré Bach, Liszt et Dupré. Il fut lauréat du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz en 2014 et est aujourd'hui professeur d'orgue aux côtés d'un de ses anciens Maitres Olivier Latry au CNSM de Paris.

PROGRAMME CRÉATION

Transcriptions de grands répertoires symphoniques et improvisations pour orgue à quatre mains

Partenariat : Paroisse de la Cathédrale d'Angers

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

2023

L'Académie des beaux-arts

L'une des cinq académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

L'Académie conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs (Grand prix artistique et prix de commande de la Fondation Simone et Cino del Duca, Prix Nadia et Lili Boulanger, Prix René Dumesnil, Prix d'encouragement…) ainsi qu'à des associations pour des projets ciblés de valorisation de la composition ou de l'interprétation musicale. En partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, elle décerne également chaque année le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard depuis 2017.

Les membres de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Régis Campo.

Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz

En 2002, l'Académie des beaux-arts décide sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours est confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et- Loire, (CSPO) en partenariat avec la Ville de Beaufort-en-Vallée pour la demi-finale et la Ville d'Angers pour la finale. (Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO de Maine-et-Loire).

Ouvert à l'international depuis 2014, le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans au 22 octobre 2023.
Ils sont issus des Conservatoires à rayonnement régional / départemental ou des Conservatoires municipaux de la Ville de Paris.
L'accès au Concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou de cycle à orientation professionnelle ou de cycle d'enseignement professionnel initial.
Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits.

RÈGLEMENT

Dossier d'inscription et liste des œuvres des programmes libres et imposés sur : www.printempsdesorgues.fr

Date limite d'inscription
15 juin 2023

Dossier à adresser :
- CSPO - 34 avenue Jean Lurçat
  49240 Avrillé - France
- bmcspo@orange.fr

RÉCOMPENSES

Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts : 6500 €
Prix d'interprétation de la création contemporaine : 1500 €
Récompenses remises sous la Coupole de l'Institut de France le 3e mercredi du mois de novembre.

Prix de la Ville d'Angers : 1000 €
Récompense attribuée au second lauréat dans le choix du jury.

Prix Pierre Pincemaille : 500 €
Récompense offerte par *Le Printemps des Orgues* et attribuée au Lauréat « Coup de Cœur du Public » à la suite du vote du public présent à la finale.

Des engagements pour des récitals sont proposés au lauréat : dans le cadre du *Printemps des Orgues* à l'occasion de la Nuit de l'Orgue, à l'église de la Madeleine à Paris, à l'église Notre Dame de l'Assomption à Evian…

LAURÉATS

2002 Brice Montagnoux
2003 Thomas Monnet
2004 Lidia Ksiązkiewicz
2005 Régis Prud'homme
2006 Olivier Chardonnet
2007 Saki Aoki
2008 Gabriel Bestion de Camboulas
2009 Louis-Noël Bestion de Camboulas
2010 Maïko Kato
2011 Virgile Monin
2012 David Cassan
2013 Benjamin Pras
2014 Thomas Ospital
2015 Karol Mossakowski
2016 Thomas Kientz
2017 Loriane Llorca
2018 Emmanuel Culcasi
2019 Pierre Offret
2021 Quentin du Verdier
2022 Luca Akaeda Santesson

Thomas-Ospital

JURY 2023

Thomas Ospital, **Président du jury**, *Organiste de l'église St Eustache à Paris, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*

Thierry Escaich, *Compositeur, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, membre de l'Académie des beaux-arts*
Christophe Millet, *Directeur du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, Expert mandaté par Monsieur le Directeur régional des affaires culturelles*
Jean-Baptiste Urbain, *Présentateur producteur de la Matinale de France Musique*
Pascal Marsault, *Professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Toulon-Provence-Méditerranée*
Monica Melcova, *Professeur à la Royal Danish Academy de Copenhagen*
Pascale Rouet, *Professeur au Conservatoire à rayonnement départemental de Charleville-Mézières*
Yoann Tardivel, *Professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse*
Jean-François Vaucher, *Professeur Honoraire des Classes supérieures au Conservatoire de Lausanne*

Thierry Escaich

Christophe Millet

Jean-Baptiste Urbain

Pascal Marsault

Monica Melcova

Pascale Rouet

Yoann Tardivel

Jean-François Vaucher

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS 2023

Les finales donnent lieu à des concerts gratuits qui se déroulent sur deux fleurons du patrimoine angevin :

- le **Grand Orgue de la Cathédrale,** Cavaillé-Coll - Beuchet-Debierre, récemment restauré par le Maître facteur Denis Lacorre.
- l'**Orgue de la Chapelle du Bon-Pasteur** construit par le Maître Facteur Jean-Georges Kœnig, de Sarre-Union, et achevé pour le jour de Pâques 1972, André Isoir étant l'expert chargé de la surveillance des travaux.

Le Printemps des Orgues enrichit, chaque année, le répertoire en commandant l'œuvre imposée et créée par les candidats lors de la finale du Grand Prix d'orgue.

SAMEDI 21 OCTOBRE

10H - GRATUIT
Chapelle du Bon Pasteur d'Angers
(programme baroque)

15H - GRATUIT
Cathédrale Saint-Maurice d'Angers
(programme romantique et contemporain)

DEMI-FINALE

Huit demi-finalistes sélectionnés par le Comité du *Printemps des Orgues* interprètent un programme libre de 10 minutes choisi dans la liste proposée par le jury et les œuvres imposées.
Le jury retient quatre finalistes.
Les résultats sont proclamés en présence du public dans la cathédrale d'Angers à 19h.

ŒUVRES IMPOSÉES
Charles-Marie Widor
Scherzo extrait de la quatrième symphonie
Johann Sebastian Bach
Trio en ré mineur BWV 583

DIMANCHE 22 OCTOBRE

15H - GRATUIT
Cathédrale Saint-Maurice d'Angers

FINALE

Les quatre finalistes retenus lors de la demi-finale interprètent un programme libre de 20 minutes choisi dans la liste proposée par le jury et l'œuvre imposée : commande du *Printemps des Orgues* au compositeur Thomas Ospital.
Le public présent à la finale est invité à choisir son lauréat « Coup de cœur » qui reçoit le Prix Pierre Pincemaille (500 €).
Le jury attribue le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts (6.500 €), le Prix d'interprétation de la création contemporaine (1.500 €) et le Prix de la Ville d'Angers (1.000 €). Les résultats sont proclamés, en présence de M. Nicolas Dufetel, Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers, et du public, dans le Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville d'Angers.

ŒUVRE IMPOSÉE CRÉATION
Thomas Ospital
Commande du Printemps des Orgues

Partenariat : Académie des beaux-arts – Institut de France / Ville d'Angers / Paroisse de la Cathédrale d'Angers / Communauté du Bon Pasteur

Animées par :

Pascale Roperch, *Conseillère pédagogique*
Bruno Maurel, *Président du Printemps des Orgues*

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, Le *Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.

RENCONTRES MUSICALES

RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES DU MAINE-ET-LOIRE

Centre de congrès / Angers

MARDI 14 MARS

GUITARE ET ORGUE - 14H30

Extraits du concert ***Pas de deux pour cordes et tuyaux.***
Cette rencontre musicale réunit un duo d'artistes hors pair **Hansjörg Albrecht**, organiste et chef d'orchestre, est de ceux-là. Directeur artistique du Munich Bach Choir & Bach Orchestra, fondé par le mythique Karl Richter, il est réputé pour ses transcriptions pour orgue. Sa large discographie – une trentaine de disques – lui valut notamment une nomination aux Grammy Awards en 2013. **Emmanuel Rossfelder**, guitariste, « Victoire de la Musique Classique » en 2004 (Révélation Soliste Instrumental de l'année), « offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et de la fantaisie » selon son maître au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Alexandre Lagoya.

Théâtre Saint-Louis / Cholet

JEUDI 4 MAI

LE CARNAVAL DES ANIMAUX - 10H
PIERRE ET LE LOUP - 14H30

Le *Printemps des Orgues* aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par **Camile de la Guillonnière,** l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et le titulaire des grandes orgues de Saint-Eustache à Paris **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard,** font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien. *Le Carnaval des animaux*, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de **Francis Blanche,** prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns.
Ces artistes talentueux s'emparent également avec facétie du conte symphonique pour enfants de Sergueï Prokofiev, *Pierre et le Loup*. L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la luette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

Partenariat : Ville d'Angers / Agglomération du Choletais / Théâtre Saint-Louis / Théâtre Régional des Pays de la Loire / Académie de Nantes – Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire.

CONCERTS ET SPECTACLES 2023

				TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF ADHÉRENT CSPO**
23 janvier	10h	**BURLESQUES EN FOLIE** - FESTIVAL PREMIERS PLANS	Angers - Centre de congrès	www.premiersplans.org		info@premiersplans.org
3 février	20h30	**LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ - BENJAMIN ALARD**	Angers - Bon Pasteur	18 €	14 €	12 € (*)
14 mars	20h	**EMMANUEL ROSSFELDER - HANSJÖRG ALBRECHT**	Angers - Centre de congrès	27 €	23 €	21 € (*)
13 avril	20h	**RÉSONANCES - THOMAS PELLERIN**	Beaufort-en-Anjou - Église	Gratuit sur réservation (billetterie *Printemps des Orgues*)		
4 mai	18h30	**LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP**	Cholet - Théâtre Saint-Louis	Tarifs TSL de Cholet : 9 € à 23 € https://billetterie.cholet.fr Tél. 02 72 77 24 24		
13 mai	20h30	CARTE BLANCHE À EMMANUEL BEX **PETITES MESSES ROSSINI / BEX**	Lion d'Angers Salle Emile Joulain	Gratuit sur réservation d.ecoledemusique@anjoubleu.com Tél. 06 03 10 52 67		
14 mai	17h		Châteauneuf-sur-Sarthe - L'Entrepôt			
25 mai	20h	**L'ORGUE CONCERTANT / ONPL**	Angers - Centre de congrès	Tarifs ONPL : 7 € à 36 € https://onpl.fr Tél. 02 41 24 11 24		
06 juin	20h	**ENSEMBLE L'ARPEGGIATA**	Angers - Centre de congrès	27 €	23 €	21 € (*)
21 juin	21h	**NUIT DE L'ORGUE**	Angers - Cathédrale	Gratuit		
4 juillet	20h	**VIRTUOSE FANTAISIE !**	Angers - Centre de congrès	25 €	21 €	19 € (*)
6 juillet	20h	CARTE BLANCHE À EMMANUEL BEX **DU VENT DANS L'AIR...**	Segré-en-Anjou bleu	Tarifs Saveurs Jazz Festival www.saveursjazzfestival.com Tél. 02 41 92 86 83		
20 octobre	20h	**ORGUE À QUATRE MAINS - T. ESCAICH - T. OSPITAL**	Angers - Cathédrale	25 €	21 €	19 € (*)
21 octobre	10h	**GRAND PRIX D'ORGUE 2023** - DEMI-FINALE	Angers - Bon Pasteur	Gratuit		
	15h		Angers - Cathédrale			
22 octobre	15h	**GRAND PRIX D'ORGUE 2023** - FINALE	Angers - Cathédrale			

RENCONTRES MUSICALES

14 mars	14h30	**GUITARE ET ORGUE**	Angers - Centre de congrès	Informations pratiques Inspection Académique de Maine-et-Loire Tél. 02 41 74 35 27
4 mai	10h30	**LE CARNAVAL DES ANIMAUX**	Cholet - Théâtre Saint-Louis	
	14h30	**PIERRE ET LE LOUP**		

RÉSERVATIONS ET RETRAIT DES PLACES

> Par internet : www.printempsdesorgues.fr
Paiement en ligne sécurisé

> Par courrier, avec le réglement :
CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé

> ***Sur place*** *- 1 heure avant le concert*

SUR ANGERS
- 25 ANS
3€
LA PLACE LE SOIR DU CONCERT
Dans la limite des places disponibles

TARIFS

Réduit*
Abonnés ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture et personne en fauteuil roulant et leur accompagnateur.

Adhérent CSPO**
Sur présentation de la carte de l'année en cours. La carte d'adhérent est individuelle et nominative.

MODES DE RÉGLEMENT

> Carte bancaire
> Chèque à l'ordre de la CSPO
> Pass Culture Sport proposé au 15-19 ans de la Région des Pays de la Loire (dans la limite des places disponibles).

RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !

- Découvrez le programme de la saison et nos activités sur : www.printempsdesorgues.fr
- Inscrivez-vous à la newsletter : contact@printempsdesorgues.fr
- Contact : CSPO 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé / +33(0)2 41 69 26 60
- Aimez la page Facebook :
- Abonnez-vous à notre chaine YouTube Printemps des Orgues :

L'ASSOCIATION CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

Le Festival Printemps des Orgues

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations
- en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
- en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
- en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
- en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».

Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz, Académie des beaux-arts

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux-arts. Il est organisé chaque année et est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.

LES ORGANISTES MEMBRES D'HONNEUR

Thierry Escaich, président d'Honneur
François-Henri Houbart
Louis Robilliard
Rhoda Scott

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Bruno Maurel, président et directeur artistique du festival
Maryvonne Fleury, vice-présidente
Geneviève Pellefigues, vice-présidente
Marie-Claude Monnier, trésorière
Philippe Joussain, secrétaire

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Jean-Pierre Martin
Fabienne Maurel
Michel Mercier
Claudine Pavy
Gérard Pelletier
Jocelyne Sautejeau
William Sautejeau
Marie-France Surgent
Geneviève Teisseire
Norbert Teisseire

LE COMITÉ DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ

Bruno Maurel, président
François-Henri Houbart, directeur artistique
Maryvonne Fleury, responsable administrative
Vincent Grappy
Pierre Offret
Thomas Pellerin

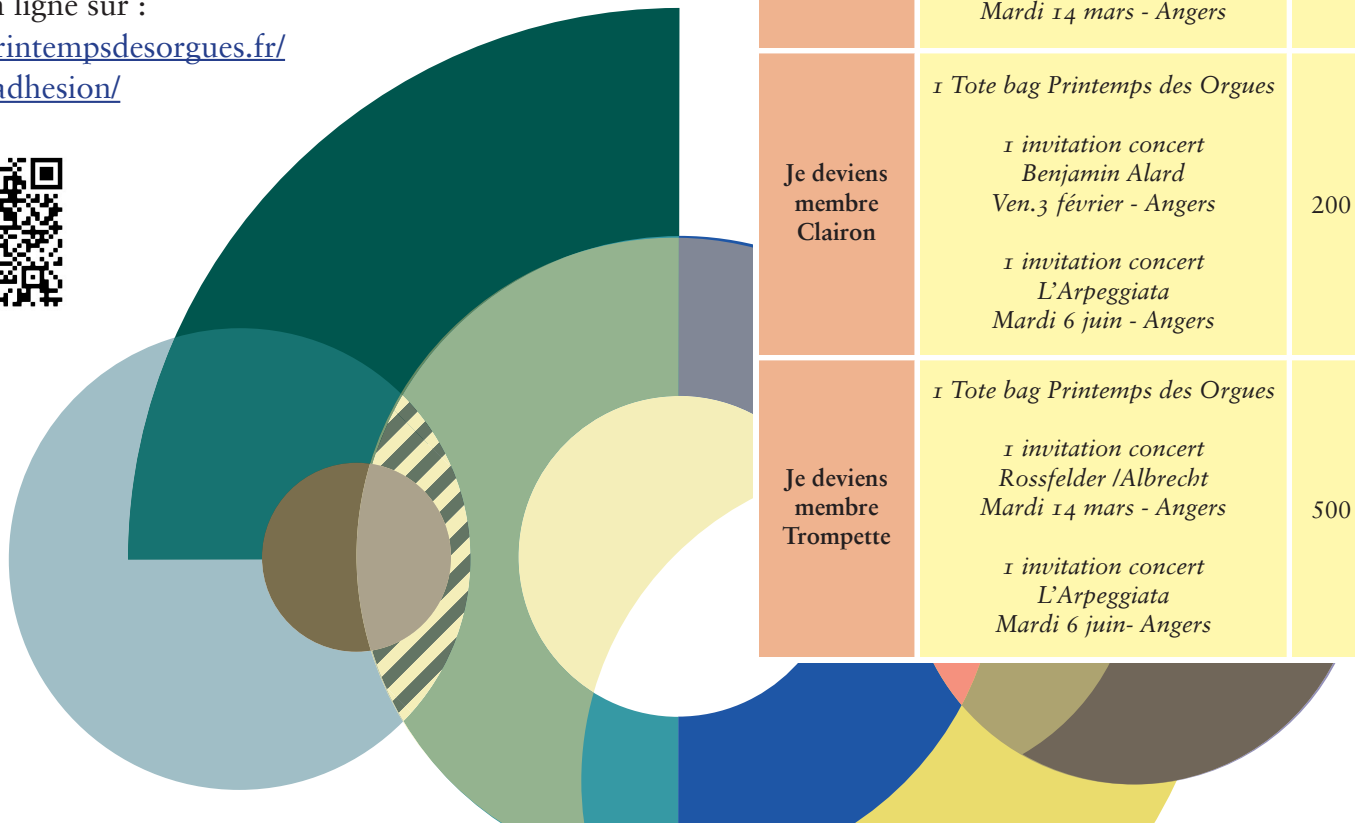
ADHÉREZ ET APPORTEZ VOTRE SOUTIEN

Participez au développement de la musique d'orgue.
Pour une programmation amplifiée, la CSPO 49 a besoin de votre soutien et de l'adhésion d'un public toujours plus nombreux :

LA CARTE D'ADHESION de 15 € pour la saison permet de bénéficier d'un tarif adhérent avec une réduction d'environ 30 %.

LE DON défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1er août 2003 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :
http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/



Je soutiens l'action du Printemps des orgues	Je bénéficie sur la saison 2023 de :	Don	Déduction fiscale 66%	Coût du don 34%
Je deviens membre bienfaiteur	*1 Tote bag Printemps des Orgues*	50 €	33 €	17 €
Je deviens membre Diapason	*1 Tote bag Printemps des Orgues* *1 invitation concert Benjamin Alard Ven.3 février - Angers*	75 €	49,50 €	25,50 €
Je deviens membre Prestant	*1 Tote bag Printemps des Orgues* *1 invitation concert Rossfelder /Albrecht Mardi 14 mars - Angers*	100 €	66 €	34 €
Je deviens membre Clairon	*1 Tote bag Printemps des Orgues* *1 invitation concert Benjamin Alard Ven.3 février - Angers* *1 invitation concert L'Arpeggiata Mardi 6 juin - Angers*	200 €	132 €	68 €
Je deviens membre Trompette	*1 Tote bag Printemps des Orgues* *1 invitation concert Rossfelder /Albrecht Mardi 14 mars - Angers* *1 invitation concert L'Arpeggiata Mardi 6 juin- Angers*	500 €	330 €	170 €

REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Académie des beaux-arts / Ville d'Angers / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Châteauneuf-sur-Sarthe, Les Hauts-d'Anjou / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais / Ville du Lion d'Angers / Ville de Segré-en-Anjou Bleu / Pays de l'Anjou bleu / Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou et Anjou bleu Communauté / Ville de Beaufort-en-Anjou

LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Imaginer Conseiller Imprimer / Bouvet Ladubay.

LES PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra / Orchestre National des Pays de la Loire / Société des Concerts Populaires - Mardis musicaux / Destination Angers / Grand-Théâtre d'Angers / Festival Premiers Plans / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Théâtre Saint-Louis de Cholet / Théâtre Régional des Pays de la Loire / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais / École de musique de l'Anjou bleu / Centre de Ressources Artistiques de l'Anjou bleu / Segré-en-Anjou bleu / Saveurs Jazz Festival / Salle de l'Entrepôt / Salle Émile Joulain / Paroisses de la Cathédrale d'Angers et de Saint-Pierre-en-Vallée / Communauté du Bon Pasteur.

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2 - PLATESV-R-2020-010634 - 2020-11-06 / 3 - PLATESV-D-2020-006130 - 2020-11-06

CSPO
34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60
contact@printempsdesorgues.fr **www.printempsdesorgues.fr**

LE PRINTEMPS
DES ORGUES

www.printempsdesorgues.fr

Création : carrédelune / Novembre 2022 / Impression : ICI