



**SAISON
23/24**





L'ORGUE DANS TOUS SES ÉTATS !

L'orgue est un orchestre à lui tout seul. Avec l'orgue hybride de la ville d'Angers, les possibilités sont infinies. C'est cette capacité à contenir toutes les cordes, vents et percussions que *Le Printemps des Orgues* met en lumière cette saison en proposant des transcriptions d'œuvres composées pour orchestre symphonique.

C'est *La Messa di gloria*, messe complète de Puccini qui réunit le Chœur et les solistes d'Angers Nantes Opéra ; c'est aussi le rare *Requiem* de Saint-Saëns, moins joué mais tout aussi puissant que sa *Symphonie n°3*, qui convoque les chœurs et orchestres des conservatoires d'Angers et de Cholet ; c'est encore la pièce du compositeur américain Dan Forrest, *Jubilate Deo*, qu'entonne le Chœur de l'Anjou bleu.

Il a été acclamé lors de la précédente saison, aux côtés du guitariste Emmanuel Rossfelder : l'organiste et chef d'orchestre Hansjörg Albrecht revient et s'attaque à une montagne : le diabolique *Concerto n°3* de Rachmaninov, avec le concours du pianiste Dmitry Masleev, lauréat du Concours international Tchaïkovski.

L'orgue en état symphonique mais aussi en états burlesque, carnavalesque, fusionnel, compétitif, enchanteur... hybride et débridé !

Bruno Maurel
Président du Printemps des Orgues

Avec les voix, les chœurs, les orchestres, les saxophones et le piano... Au cours de cette nouvelle saison du *Printemps des Orgues*, l'orgue dialoguera et se révélera dans sa diversité de couleurs et d'unions musicales !

Dans le département de Maine-et-Loire et à Angers, Bruno Maurel et son équipe vous invitent à voyager au fil de rencontres musicales parfois insolites. Pour découvrir ou redécouvrir des lieux de concerts : à Angers, le Bon Pasteur, le Centre des congrès, le Grand-Théâtre et le Théâtre Chanzy, pour vivre à chaque fois une expérience musicale différente en écoutant des architectures, des acoustiques et des orgues différentes. Car l'orgue, c'est la diversité. C'est à la fois le burlesque du ciné-concert et le répertoire baroque et romantique, de Puccini à Rachmaninov, mais aussi des explorations hors des sentiers battus comme la rencontre « fusionnelle » de Bach, Vivaldi et Piazzola au son des saxophones... C'est enfin la diversité des partenariats, avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra, le Chœur de l'Anjou bleu, les conservatoires d'Angers et de Cholet. Cette saison propose à des acteurs de la vie musicale angevine, régionale et départementale, de se rencontrer. C'est enfin la diversité des artistes invités, des talents locaux — professionnels et amateurs, jeunes et étudiants — aux artistes de renommée nationale et internationale comme Benjamin Alard, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Thierry Escaich, Louis-Noël Bestion de Camboulas, Hansjörg Albrecht ou Dmitry Masleev...

Bonne saison de musique avec le « Printemps » des Orgues, tout au long de l'année !

Nicolas Dufetel

Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers

Le Printemps des Orgues

propose sur l'ensemble de notre département des rencontres et une immersion unique dans l'univers historique et contemporain de l'orgue. Nous sommes fiers de soutenir annuellement cette manifestation culturelle. Une fois de plus, il nous offre une programmation harmonieuse et prestigieuse qui met en musique un répertoire dépassant largement les cérémonies liturgiques ou les œuvres classiques auxquelles l'orgue est souvent limité.

Ce festival valorise un instrument flamboyant et imposant, qui incarne la voix de nos églises et de notre patrimoine. Cette édition 2024 se fait l'écho du dialogue musical et artistique, en conservant une place de choix au cinéma, au même titre qu'au piano, au clavecin ou encore au chant et aux chœurs.

Confirmant ainsi que l'orgue se joue aussi bien en ciné-concerts, qu'en récital ou avec un orchestre symphonique. Autant de combinaisons et de publics qui incarnent la richesse et la diversité de cet instrument.

Merci aux bénévoles et beau *Printemps des Orgues* 2024 à tous !

Florence Dabin

Présidente du Département de Maine-et-Loire

Le *Printemps des Orgues* illustre la formidable capacité d'un événement culturel emblématique de notre région à surprendre et à se renouveler au fil des années.

Il s'affirme comme un festival singulier et original, qui propose des répertoires classiques et contemporains, en conjuguant la tradition et la création. Pour cette édition 2024, l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues (CSPO) a une nouvelle fois élaboré une magnifique programmation avec de grands compositeurs tels que Puccini, Saint-Saëns, Bach ou Rachmaninov. Grâce aux différents formats de concerts proposés, on retrouve au *Printemps des Orgues* une formule unique de talents qui font rayonner les Pays de la Loire. Je veux saluer chaleureusement les organisateurs qui se mobilisent pour faire de cet événement une grande aventure artistique. La Région est fière de soutenir le *Printemps des Orgues* pour cette nouvelle saison : Bons concerts à tous !

Christelle Moraçais

Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire





@ Alain Chudeau - « Pas de deux pour cordes et tuyaux » Hansjörg Albrecht et Emmanuel Rossfelder - 14 mars 2023

PROGRAMME



- 8/9 **NOËL ENCHANTANT !**
Samedi 16 décembre 2023
- 10/11 **À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES**
Lundi 22 janvier 2024
- 12/13 **MESSA DI GLORIA**
Vendredi 2 / Mardi 6 février
- 14/15 **REQUIEM DE CAMILLE SAINT-SAËNS** **CRÉATION**
Jeudi 21 / Vendredi 22 mars
- 16/17 **LE CARNAVAL DES ANIMAUX ET PIERRE ET LE LOUP**
Mardi 2 avril
- 18/19 **JUBILATE DEO DE DAN FORREST** **CRÉATION**
Samedi 13 / Dimanche 14 avril
- 20/21 **ENSEMBLE LES SURPRISES**
Mardi 14 mai
- 22/23 **À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES !**
Jeudi 23 mai
- 24/25 **SAXOPHONES ET ORGUE EN FUSION**
Mardi 11 juin
- 26/27 **RACHMANINOV CONCERTO POUR PIANO N°3** **CRÉATION**
Mardi 25 juin
- 28/29 **RENCONTRES MUSICALES**
Mardi 2 avril / Jeudi 23 mai / Mardi 11 juin / Mardi 25 juin

NOËL ENCHANTANT !

Benjamin Alard, *orgue*

Stradivaria

Guillaume Cuiller, *direction*

Maîtrise de la cathédrale de Nantes

Julien Buis, *chef de chœur*

De l'étable aux cieux... La coutume musicale remonte au XVII^e quand des bergers des Abruzzes rejoignent Rome pendant l'Avent pour jouer chalumeau et musette devant la crèche. Le genre de la pastorale est né et il accompagnera la musique de Noël pendant l'ère baroque. D'illustres compositeurs s'inspireront de cette double histoire chrétienne et profane, dont le plus célèbre d'entre eux, Bach, auteur de cantates et d'un oratorio sur Noël. **Guillaume Cuiller**, directeur musical de l'Orchestre Baroque de Nantes **Stradivaria**, a imaginé un programme mêlant noëls français à l'orgue seul avec le claveciniste, clavicordiste et organiste **Benjamin Alard**, et noëls européens réunissant orchestre, orgue positif et les voix d'enfants de la **Maîtrise de la cathédrale de Nantes**. Pour un Noël célébrant la Nativité, la nature et sainte Cécile.

PROGRAMME

- Eustache Du Caurroy
- Marc-Antoine Charpentier
- Jean-François Dandrieu
- Georg Friedrich Haendel
- Johann Sebastian Bach
- Michel Corrette
- Louis-Claude Daquin

À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES ! FESTIVAL PREMIERS PLANS

Guy Baptiste Jaccottet, *orgue de cinéma*

Le Festival Premiers Plans d'Angers et Le Printemps des Orgues s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, Guy Baptiste Jaccottet, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 36^e édition du Festival Premiers Plans.

Guy Baptiste Jaccottet, jeune et talentueux organiste, reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière. Il est responsable de l'orgue de cinéma du Théâtre Barnabé de Servion en Suisse. Il est également organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevy-Riviera (CMVR) et au Conservatoire de Lausanne.

Au programme, deux courts métrages muets et de savoureux extraits surprise.

PROGRAMME

• Charles Chaplin

Charlot boxeur (The Champion) — 1915 - 31 mn - États-Unis
Pour se faire un peu d'argent, Charlot se propose comme partenaire d'entraînement d'un champion de boxe.

• Buster Keaton et Edward F. Cline

Malec champion de tir (The High Sign) — 1921 - 24 mn - États-Unis
Malec qui se fait passer pour champion de tir se fait engager à la fois par une bande de malfrats pour tuer quelqu'un et par la victime pour se protéger de ces malfrats.

Théâtre Graslin
Nantes
Durée 1h

VENDREDI
2 FÉVRIER
20H

Grand-Théâtre
Angers
Durée 1h

MARDI
6 FÉVRIER
20H

MESSA DI GLORIA

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Pierre-Antoine Chaumien, *ténor*
Alexandre Adra, *basse*
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Xavier Ribes, *direction*

On oublie souvent que, avant de devenir le compositeur mondialement célèbre de *Tosca*, *La Bohème* et *Madame Butterfly*, Giacomo Puccini fut, tout comme Verdi quarante ans plus tôt, choriste et organiste dans l'église où il avait été baptisé. Ses premiers essais dans le domaine de la composition furent donc des prières chantées, dont certaines, dénichées par **Xavier Ribes**, viendront compléter le programme de ce concert.

La Messa di Gloria est l'ultime de ces pages de jeunesse et la plus ambitieuse. Elle fut écrite en 1880, quelques mois avant l'entrée du jeune musicien au Conservatoire de Milan et trois ans avant l'écriture de son premier opéra. Tout le génie du musicien est déjà bien présent, dans l'écriture chorale bien sûr mais aussi dans cette recherche permanente de nouvelles couleurs d'orchestre, que la transcription de **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard** va nous faire goûter sur tous les registres de l'orgue hybride d'Angers.

PROGRAMME

• **Giacomo Puccini** — *Messa di Gloria pour ténor, basse et chœur mixte*
Transcription pour orgue de **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**

@ Martin Argyroglo

Coproduction : Angers Nantes Opéra, Le Printemps des Orgues

Véronique Le Guen, *orgue*
Marie-Bénédicte Souquet, *soprano*
Sophie Belloir, *mezzo-soprano*
Carlos Natale, *ténor*
Alexandre Adra, *basse*
Chœur et orchestre symphonique
du Conservatoire d'Angers
Alexandre Herviant, *chef de chœur*
Chœur du Conservatoire du Choletais
et Schola René d'Anjou
Sophie Bourdon, *chef de chœur*
Ensemble de cuivres inter-régional
Christophe Millet, *direction*



Centre de congrès
Angers
Durée 1h30



Théâtre Saint-Louis
Cholet
Durée 1h30



REQUIEM DE SAINT-SAËNS

C'est au dernier jour de la guerre franco-prussienne de 1870, en janvier 1871, que Camille Saint-Saëns imagine les premières notes de son Requiem : « *et nous étions, ce jour-là, aussi gais qu'on pouvait l'être en pareilles circonstances, quand, tout à coup, j'entendis chanter dans ma tête la plainte musicale d'accords douloureux, dont j'ai fait, depuis, le début de mon Requiem, et j'éprouvai au fond de mon être le pressentiment qu'un malheur m'arrivait* ». Le compositeur fait ici référence à son grand ami Henri Regnault, mort au combat. L'œuvre, peu jouée et pourtant aussi puissante que la *Symphonie n°3* dite avec orgue, est, selon l'idée que l'incroyant Saint-Saëns se faisait de l'art religieux, propice à enlever l'auditeur de la terre et à lui faire oublier le monde.

Des œuvres pour cuivres et percussions de Gaston Litaize, Louis Vierne et Eugène Gigout, tous trois dans la sphère Saint-Saëns, complètent ce programme, sous la direction de **Christophe Millet**, où jeunes pensionnaires de conservatoires côtoient quatre voix aguerris en les personnes de **Marie-Bénédicte Souquet**, **Sophie Belloir**, **Carlos Natale** et **Alexandre Adra**.

À l'orgue hybride pour soutenir les forces rassemblées, **Véronique Le Guen**, titulaire du Grand Orgue Kern de l'église Saint-Séverin à Paris et directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray.

PROGRAMME

- Camille Saint-Saëns — *Requiem, opus 54*, pour chœur, solistes, orgue et orchestre symphonique
- Gaston Litaize — *Cortège*, pour orgue et ensemble de cuivres et percussions
- Louis Vierne — *Marche pour le centenaire du sacre de Napoléon*, pour orgue et ensemble de cuivres et percussions
- Eugène Gigout — *Grand chœur dialogué*, pour orgue et ensemble de cuivres et percussions

LE CARNAVAL DES ANIMAUX PIERRE ET LE LOUP

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Frédéric Lapinsonnière, *comédien*
Camille de La Guillonnière, *mise en scène*
Jérôme Bouffandeau, *mise en lumière*
Théâtre Régional des Pays de la Loire

Avec la complicité du Théâtre Régional des Pays de la Loire, ce concert vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces deux transcriptions pour orgue de deux chefs-d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Le Printemps des Orgues aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par **Camille de La Guillonnière**, l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et le titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien.

Le Carnaval des animaux, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de **Francis Blanche**, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de **Camille Saint-Saëns**.

Les mêmes forces vives - **Frédéric Lapinsonnière** et **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard** - s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique *Pierre et le Loup* de **Sergueï Prokofiev**, L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lnette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

PROGRAMME

- **Camille Saint-Saëns** — *Le Carnaval des animaux*, transcription pour orgue de **Shin-Young Lee**
- **Sergueï Prokofiev** — *Pierre et le Loup*, transcription pour orgue de **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**



Église La Madeleine
Segré
Durée 1h

SAMEDI
13 AVRIL
20H

Salle Emile Joulain
Lion d'Angers
Durée 1h

DIMANCHE
14 AVRIL
17H

JUBILATE DEO **DE DAN FORREST**

Vincent Grappy, *orgue*
Chorale Vox Campus
Olivier Villeret, *chef de chœur*
Chœur de l'Anjou bleu
Gérard Ramirez, *direction*

Exécuté pour la première en avril 2016, le *Jubilate Deo* est basé sur le *Psaume 100* et cette injonction : « Jubilate Deo omnis terra » (Chantez joyeusement à votre Dieu toute la terre).

Le compositeur américain Dan Forrest a traduit cette universalité géographique en notes et en langues. Six langues : l'arabe, l'hébreu, le mandarin, le latin, l'anglais et le zulu, pour six cultures et six histoires musicales.

Jubilate Deo s'offre donc comme un hymne mondial à la joie, chanté à l'unisson ici par la Chorale Vox Campus d'Olivier Villeret et le Chœur de l'Anjou bleu de Gérard Ramirez.

L'occasion est belle d'entendre toute la palette sonore de l'orgue hybride auquel s'installe Vincent Grappy, auteur de la transcription, et le chant de toutes les terres.

PROGRAMME

• Dan Forrest — *Jubilate Deo*, transcription pour orgue et chœur de Vincent Grappy

@ Thierry Bonnet, Ville d'Angers

Partenariat : Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou et Anjou bleu
Communauté / Centre de Ressources Artistiques de l'Anjou bleu / Pays de l'Anjou bleu

ENSEMBLE LES SURPRISES

Marie Perbost, *soprano*

Ensemble les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, *orgue,
clavecin et direction*

Marie Rouquié, Gabriel Grosbard, *violons*

Lika Laloum, *alto*

Julien Hainsworth, *violoncelle*

Marie-Amélie Clément, *contrebasse*

En partenariat avec la Société des Concerts Populaires, nous vous proposons un concert unissant le patriarche (J.-S. Bach), le fils (C. P. E. Bach) et le successeur (W. A. Mozart), dans un florilège de musique vocale et instrumentale.

Vous découvrirez, pour la première fois à Angers, l'ensemble **Les Surprises** qui s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante.

Louis-Noël Bestion de Camboulas est lauréat de plusieurs concours internationaux et se produit en récital en Europe et en Amérique. Il a été artiste en résidence à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavaillé-Coll. Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles.

À la fois chanteuse et actrice, Révélation lyrique de L'ADAMI en 2016, **Marie Perbost** a remporté les Victoires de la musique classique en tant que révélation lyrique en 2020.

PROGRAMME

- **Wolfgang Amadeus Mozart** — *Sonates d'église, Arias et Lieder*
- **Johann Sebastian Bach** — *Sonates, Concertos et Arias*
- **Carl Philipp Emmanuel Bach** — *Arias*

À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES ! FESTIVAL PREMIERS PLANS

Guy Baptiste Jaccottet, *orgue de cinéma*

Le Festival Premiers Plans d'Angers et Le Printemps des Orgues s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, Guy Baptiste Jaccottet, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 36^e édition du Festival Premiers Plans.

Guy Baptiste Jaccottet, jeune et talentueux organiste, reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière. Il est responsable de l'orgue de cinéma du Théâtre Barnabé de Servion en Suisse. Il est également organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevy-Riviera (CMVR) et au Conservatoire de Lausanne.

Au programme, deux courts métrages muets et de savoureux extraits surprise.

PROGRAMME

• Charles Chaplin

Charlot boxeur (The Champion) — 1915 - 31 mn - États-Unis
Pour se faire un peu d'argent, Charlot se propose comme partenaire d'entraînement d'un champion de boxe.

• Buster Keaton et Edward F. Cline

Malec champion de tir (The High Sign) — 1921 - 24 mn - États-Unis
Malec qui se fait passer pour champion de tir se fait engager à la fois par une bande de malfrats pour tuer quelqu'un et par la victime pour se protéger de ces malfrats.



SAXOPHONES ET ORGUE EN FUSION

Quatuor Ellipsos

Paul-Fathi Lacombe, *saxophone soprano*

Julien Bréchet, *saxophone alto*

Sylvain Jarry, *saxophone ténor*

Nicolas Herrouët, *saxophone baryton*

Thierry Escaich, *orgue*

Ils partagent la scène depuis une dizaine d'années. Et ils partagent tuyaux et anches de leurs instruments. Le **Quatuor Ellipsos** et l'organiste-compositeur et rare improvisateur **Thierry Escaich** ont aussi en commun une aura internationale, tous deux s'étant produits sur les plus belles scènes du monde entier.

Enfin, ils possèdent l'art de voyager dans tous les styles, du baroque au contemporain, du classique aux musiques du monde. C'est donc tout naturellement qu'ils se sont mis en « Fusion », titre de leur album enregistré en novembre 2021 à la Philharmonie de Dresden. Une fusion palpable sur scène pour servir avec panache Bach, Vivaldi, Schumann, Piazzolla et... Escaich lui-même. La classe de saxophones du **CRR d'Angers** participe également à ce concert.

PROGRAMME

- **Johann Sebastian Bach** — *Concerto for violin and oboe in C minor, BWV 1060* — *Concerto For Organ No.4 in C Major, BWV 595* — *Choral "Nun komm, der Heiden Heiland", BWV 659*
- **Antonio Vivaldi** - (Transcr. J. S. Bach) — *L'Estro Armonico, Op.3, Concerto No.8 in A minor, RV 522*
- **Robert Schumann** — *Fugue No.5, Op.60 sur "B.A.C.H."*
- **Astor Piazzolla** — *Fuga y misterio (from Maria de Buenos Aires)* — *Fugata*
- **Thierry Escaich** — *Trois poèmes pour orgue : Eaux natales, Le Masque, Vers l'espérance* — *Tango virtuoso* — *Improvisations*

RACHMANINOV CONCERTO POUR PIANO N° 3

Dmitry Masleev, *piano*
Hansjörg Albrecht, *orgue*

Les maîtres du clavier pour une création mondiale

Toute la solennelle magnificence et la sensation de vertige du tableau d'Arnold Böcklin, *L'Île des morts*, se retrouvent dans la partition toute wagnérienne de Sergueï Rachmaninov. Pour la transcrire à l'orgue, le jeune et très talentueux chef d'orchestre, organiste et claveciniste Hansjörg Albrecht, qui a également transcrit le *Concerto pour piano n°3 en ré mineur opus 30* de ce même Rachmaninov.

Pour magnifier cette partition considérée comme l'une des plus difficiles du répertoire, il faut toute la virtuosité du pianiste russe Dmitry Masleev, lauréat du très prestigieux Concours international Tchaïkovski en 2015. Il s'agit là d'une création mondiale : c'est la première fois que cette œuvre, si ardue, est l'objet d'une telle transcription.

La virtuosité et l'expressivité de Dmitry Masleev s'épanouissent aussi dans l'exécution de pièces pour piano solo, de Rachmaninov toujours, et notamment de deux des dix-sept *Études-Tableaux*, concept inventé par le compositeur russe.

PROGRAMME

- Sergueï Rachmaninov
 - *Élégie, op.3 no.1,*
 - *Prélude en ut dièse mineur, op.3 no. 2,*
 - *Prélude en sol mineur, op. 23 no. 5,*
 - *Études-Tableaux, op. 39 - nos. 2 et 9,*
 - *L'Île des morts* - transcription pour orgue de Hansjörg Albrecht,
 - *Concerto pour piano n°3* - transcription pour orgue et piano de Hansjörg Albrecht

RENCONTRES MUSICALES

RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES DU MAINE-ET-LOIRE

Animées par :

Pascale Roperch, *Conseillère pédagogique*
Bruno Maurel, *Président du Printemps des Orgues*

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, *Le Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.



Partenariat : Ville d'Angers / Agglomération du Choletais / Théâtre Saint-Louis /
Théâtre Régional des Pays de la Loire / Académie de Nantes – Direction des services
départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire

Théâtre Chanzy
Angers



MARDI
2 AVRIL

LE CARNAVAL DES ANIMAUX 10H30

PIERRE ET LE LOUP 14H30

Deux *fantaisies animalières* mises en scène avec truculence par **Camille de la Guillonnière**, et interprétées par l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**.

Théâtre Saint-Louis
Cholet



JEUDI
23 MAI
14H30

CINÉ-CONCERT À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES !

Guy Baptiste Jaccottet, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 36^e édition du Festival *Premiers Plans*.

Centre de congrès
Angers



MARDI
11 JUIN
14H30

SAXOPHONES ET ORGUE EN FUSION

Une fusion d'une grande densité sensuelle et musicale entre les saxophones du **Quatuor Ellipsos** et l'organiste-compositeur et improvisateur **Thierry Escaich** dans laquelle se côtoient des œuvres célèbres de Bach, Vivaldi, Piazzolla et des improvisations et œuvres originales de Thierry Escaich.

Centre de congrès
Angers



MARDI
25 JUIN
14H30

LES MAÎTRES DU CLAVIER

Une rencontre inédite et exceptionnelle entre deux jeunes artistes très talentueux : le chef d'orchestre, organiste et claveciniste, **Hansjörg Albrecht**, et le pianiste russe, lauréat du très prestigieux concours international Tchaïkovski en 2015, **Dmitry Masleev**. L'occasion d'entendre des extraits de la création pour orgue et piano du célèbre *Concerto n°3 en ré mineur opus 30* de Rachmaninov, partition considérée comme l'une des plus difficiles du répertoire.

CONCERTS ET SPECTACLES 2023/2024				TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF ADHÉRENT CSPO**	
16 décembre	20h30	NOËL ENCHANTANT	Angers - Bon Pasteur	25 €	21 €	19 €	
22 janvier	10h	À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES ! FESTIVAL PREMIERS PLANS	Angers - Centre de congrès	www.premiersplans.org - Tél. 07 49 15 77 02			
2 février	20h	MESSA DI GLORIA	Nantes - Théâtre Graslin	Billetterie Angers Nantes Opéra de 4 à 20 € avec le pass / de 5 à 25 € sans le pass En ligne : https://billetterie.angers-nantes-opera.com Par téléphone : du mardi au samedi, de 13h30 à 18h, au 02 40 69 77 18			
6 février	20h		Angers - Grand-Théâtre				
21 mars	20h	REQUIEM DE CAMILLE SAINT-SAËNS	Angers - Centre de congrès	25 €	21 €	19 €	
22 mars	20h		Cholet - Théâtre Saint-Louis				
2 avril	20h	LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP	Angers - Théâtre Chanzy	20 €	16 €	14 €	8 € moins de 18 ans
13 avril	20h30	JUBILATE DEO DE DAN FORREST	Segré - Église La Madeleine	12 €	8 €	6 €	2 € moins de 18 ans
14 avril	17h		Lion d'Angers Salle Émile Joulain				
14 mai	20h	ENSEMBLE LES SURPRISES	Angers - Grand-Théâtre	Tarifs Mardis Musicaux : 9 € à 30 € https://billetterietheatres.angers.fr Grand-Théâtre d'Angers - place du Ralliement Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 au 02 41 24 16 40			
23 mai	18h30	À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES ! FESTIVAL PREMIERS PLANS	Cholet - Théâtre Saint-Louis	Tarifs TSL de Cholet : 9 € à 18 € https://billetterie.cholet.fr Tél. 02 72 77 24 24			
11 juin	20h	SAXOPHONES ET ORGUE EN FUSION	Angers - Centre de congrès	27 €	23 €	21 €	
25 juin	20h	CONCERTO POUR PIANO N°3 DE RACHMANINOV	Angers - Centre de congrès	27 €	23 €	21 €	

RÉSERVATIONS ET RETRAIT DES PLACES

- Par internet : www.printempsdesorgues.fr - Paiement en ligne sécurisé
- Par courrier, avec le règlement : CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé
- Sur place : 1 heure avant le concert

MODES DE RÉGLEMENT

- Carte bancaire • Chèque à l'ordre de la CSPO • Pass Culture Sport proposé aux 15-19 ans de la Région des Pays de la Loire (dans la limite des places disponibles).



TARIFS

- Adhèrent CSPO** : sur présentation de la carte de l'année en cours. La carte d'adhérent est individuelle et nominative
- Réduit* : abonnés ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Vox Campus, école de musique de l'Anjou bleu, Carte TMA Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture et personne en fauteuil roulant et leur accompagnateur.



L'ASSOCIATION CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

LE FESTIVAL PRINTEMPS DES ORGUES

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations par an :

- en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
- en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
- en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
- en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».

LE GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux-arts. C'est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.

Le Grand Orgue de la Cathédrale d'Angers étant démonté pour restauration, les finales du concours ont eu lieu, en 2021, à l'Eglise Saint-Eustache à Paris, en 2022 et 2023, à la Cathédrale du Mans. La date de fin des travaux du Grand Orgue n'étant pas encore fixée, il est nécessaire de sécuriser le concours en reportant, en 2025, les finales du prochain Grand Prix à la Cathédrale d'Angers.

LES ORGANISTES MEMBRES D'HONNEUR

Thierry Escaich, président d'Honneur
Louis Robilliard
Rhoda Scott

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Bruno Maurel, président et directeur artistique du festival
Maryvonne Fleury, vice-présidente
Geneviève Pellefigues, vice-présidente
Marie-Claude Monnier, trésorière
Philippe Jousain, secrétaire

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Anne Birault
Jean Birault
André Bodin
Jean-Pierre Martin
Fabienne Maurel
Michel Mercier
Claudine Pavy
Gérard Pelletier
Jean-Noël Pruvost
Jocelyne Sautejeau
William Sautejeau
Marie-France Surgent
Geneviève Teisseire
Norbert Teisseire

LE COMITÉ DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ

Bruno Maurel, président
François-Henri Houbart, directeur artistique
Maryvonne Fleury, responsable administrative
Vincent Grappy
Pierre Offret
Thomas Pellerin

Textes : Tristan Louise
Conception graphique : Virginie Jouet
Impression : Imprimerie ICI

RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !

**DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
DE LA SAISON ET NOS
ACTIVITÉS SUR :**

www.printempsdesorgues.fr

**INSCRIVEZ-VOUS À LA
NEWSLETTER :**

contact@printempsdesorgues.fr

**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE CHAÎNE YOUTUBE
PRINTEMPS DES ORGUES :**



AIMEZ LA PAGE FACEBOOK

ADHÉREZ ET APPORTEZ VOTRE SOUTIEN

La CSPO 49 a besoin de votre soutien et de l'adhésion d'un public toujours plus nombreux :

LA CARTE D'ADHESION : 15 €

Ses avantages :

- tarif adhérent / Printemps des Orgues
- tarif réduit / Mardis Musicaux, O.N.P.L., Théâtres Municipaux d'Angers et Angers Nantes Opéra

LE DON défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1^{er} août 2002 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :

<http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/>



Je soutiens l'action du Printemps des orgues	Je bénéficie sur la saison 2023 de :	Don	Déduction fiscale 66%	Coût du don 34%
Je deviens membre bienfaiteur	1 Tote bag Printemps des Orgues	50 €	33 €	17 €
Je deviens membre Diapason	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Mardi 2 avril - Angers	75 €	49,50 €	25,50 €
Je deviens membre Prestant	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Requiem de Saint- Saëns Jeudi 21 mars - Angers	100 €	66 €	34 €
Je deviens membre Clairon	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Mardi 2 avril - Angers 1 invitation concert Requiem de Saint- Saëns Jeudi 21 mars - Angers	200 €	132 €	68 €
Je deviens membre Trompette	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Requiem de Saint- Saëns Jeudi 21 mars - Angers 1 invitation concert Saxophone et Orgue Mardi 11 juin- Angers	500 €	330 €	170 €

REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Académie des beaux-arts / Ville d'Angers / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais / Ville du Lion d'Angers / Ville de Segré-en-Anjou Bleu / Pays de l'Anjou bleu / Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou et Anjou bleu Communauté



LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Caisse des Dépôts et Consignations / Crédit Mutuel / Océanadas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Imaginer Conseiller Imprimer / Bouvet Ladubay



LES PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra / Société des Concerts Populaires - Mardis musicaux / Destination Angers / Théâtres Municipaux d'Angers / Festival Premiers Plans / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Théâtre Saint-Louis de Cholet / Théâtre Régional des Pays de la Loire / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais / École de musique de l'Anjou bleu / Centre de Ressources Artistiques de l'Anjou bleu / Segré-en-Anjou bleu / Salle Émile Joulain / Paroisses de la Cathédrale d'Angers et de Saint-René-en-Pays-Septentrional / Communauté du Bon Pasteur.



@ Alain Chudeau - «Alla Napoléana» Ensemble l'Arpeggiata et Gannan Iderslam - 6 juin 2023

CSPO

34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60

contact@printempsdesorgues.fr

www.printempsdesorgues.fr



www.printempsdesorgues.fr

Création : carrédelune / Octobre 2013 / Impression : ICI