



## DOSSIER DE PRESSE

**SAISON  
23/24**



L'orgue pour tous, tous pour l'orgue !

23 janvier – 22 octobre 2023

## L'ORGUE DANS TOUS SES ÉTATS !

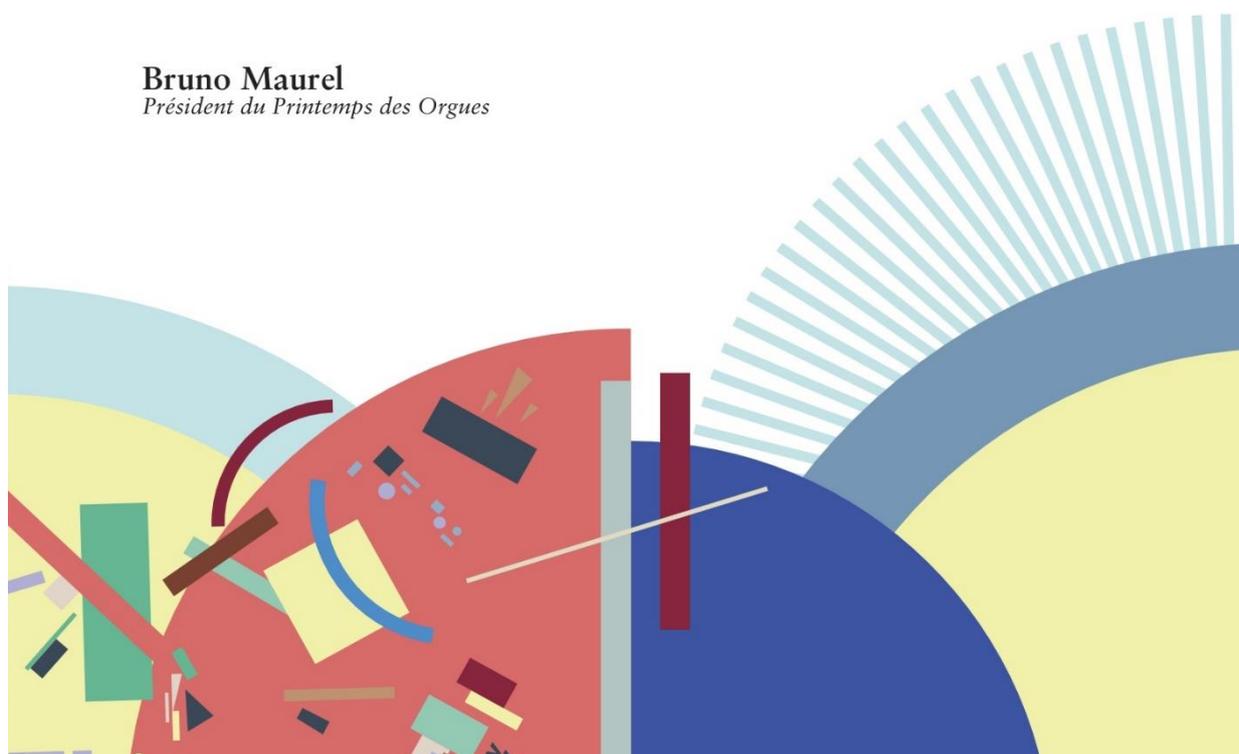
L'orgue est un orchestre à lui tout seul. Avec l'orgue hybride de la ville d'Angers, les possibilités sont infinies. C'est cette capacité à contenir toutes les cordes, vents et percussions que *Le Printemps des Orgues* met en lumière cette saison en proposant des transcriptions d'oeuvres composées pour orchestre symphonique.

C'est *La Messa di gloria*, messe complète de Puccini qui réunit le Chœur et les solistes d'Angers Nantes Opéra ; c'est aussi le rare *Requiem* de Saint-Saëns, moins joué mais tout aussi puissant que sa *Symphonie n°3*, qui convoque les chœurs et orchestres des conservatoires d'Angers et de Cholet ; c'est encore la pièce du compositeur américain Dan Forrest, *Jubilate Deo*, qu'entonne le Chœur de l'Anjou bleu.

Il a été acclamé lors de la précédente saison, aux côtés du guitariste Emmanuel Rossfelder : l'organiste et chef d'orchestre Hansjörg Albrecht revient et s'attaque à une montagne : le diabolique *Concerto n°3* de Rachmaninov, avec le concours du pianiste Dmitry Masleev, lauréat du Concours international Tchaïkovski.

L'orgue en état symphonique mais aussi en états burlesque, carnavalesque, fusionnel, compétitif, enchanteur... hybride et débridé !

**Bruno Maurel**  
*Président du Printemps des Orgues*



Avec les voix, les chœurs, les orchestres, les saxophones et le piano... Au cours de cette nouvelle saison du *Printemps des Orgues*, l'orgue dialoguera et se révélera dans sa diversité de couleurs et d'unions musicales ! Dans le département de Maine-et-Loire et à Angers, Bruno Maurel et son équipe vous invitent à voyager au fil de rencontres musicales parfois insolites. Pour découvrir ou redécouvrir des lieux de concerts : à Angers, le Bon Pasteur, le Centre des congrès, le Grand-Théâtre et le Théâtre Chanzy, pour vivre à chaque fois une expérience musicale différente en écoutant des architectures, des acoustiques et des orgues différentes. Car l'orgue, c'est la diversité. C'est à la fois le burlesque du ciné-concert et le répertoire baroque et romantique, de Puccini à Rachmaninov, mais aussi des explorations hors des sentiers battus comme la rencontre « fusionnelle » de Bach, Vivaldi et Piazzola au son des saxophones... C'est enfin la diversité des partenariats, avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra, le Chœur de l'Anjou bleu, les conservatoires d'Angers et de Cholet. Cette saison propose à des acteurs de la vie musicale angevine, régionale et départementale, de se rencontrer. C'est enfin la diversité des artistes invités, des talents locaux — professionnels et amateurs, jeunes et étudiants — aux artistes de renommée nationale et internationale comme Benjamin Alard, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Thierry Escaich, Louis-Noël Bestion de Camboulas, Hansjörg Albrecht ou Dmitry Masleev... Bonne saison de musique avec le « Printemps » des Orgues, tout au long de l'année !

**Nicolas Dufetel**

*Adjoint à la culture et au patrimoine  
de la Ville d'Angers*

*Le Printemps des Orgues* propose sur l'ensemble de notre département des rencontres et une immersion unique dans l'univers historique et contemporain de l'orgue. Nous sommes fiers de soutenir annuellement cette manifestation culturelle. Une fois de plus, il nous offre une programmation harmonieuse et prestigieuse qui met en musique un répertoire dépassant largement les cérémonies liturgiques ou les œuvres classiques auxquelles l'orgue est souvent limité. Ce festival valorise un instrument flamboyant et imposant, qui incarne la voix de nos églises et de notre patrimoine. Cette édition 2024 se fait l'écho du dialogue musical et artistique, en conservant une place de choix au cinéma, au même titre qu'au piano, au clavecin ou encore au chant et aux chœurs. Confirmant ainsi que l'orgue se joue aussi bien en ciné-concerts, qu'en récital ou avec un orchestre symphonique. Autant de combinaisons et de publics qui incarnent la richesse et la diversité de cet instrument. Merci aux bénévoles et beau *Printemps des Orgues* 2024 à tous !

**Florence Dabin**

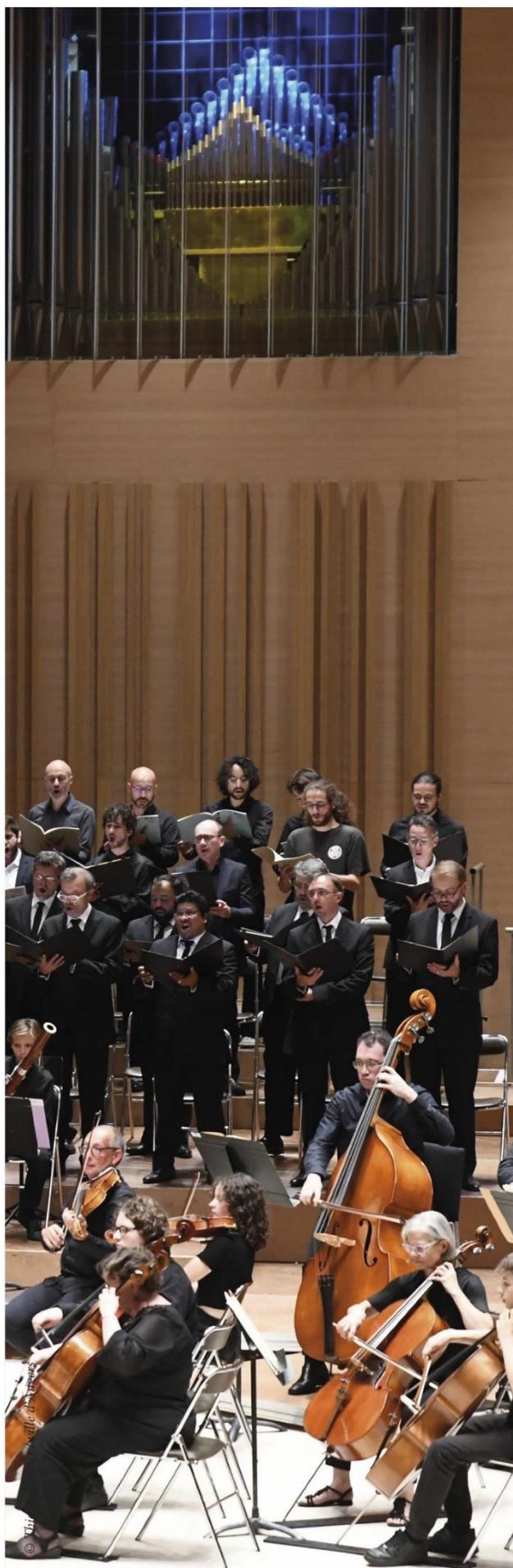
*Présidente du Département de Maine-et-Loire*

Le *Printemps des Orgues* illustre la formidable capacité d'un évènement culturel emblématique de notre région à surprendre et à se renouveler au fil des années.

Il s'affirme comme un festival singulier et original, qui propose des répertoires classiques et contemporains, en conjuguant la tradition et la création. Pour cette édition 2024, l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues (CSPO) a une nouvelle fois élaboré une magnifique programmation avec de grands compositeurs tels que Puccini, Saint-Saëns, Bach ou Rachmaninov. Grâce aux différents formats de concerts proposés, on retrouve au *Printemps des Orgues* une formule unique de talents qui font rayonner les Pays de la Loire. Je veux saluer chaleureusement les organisateurs qui se mobilisent pour faire de cet évènement une grande aventure artistique. La Région est fière de soutenir le *Printemps des Orgues* pour cette nouvelle saison : Bons concerts à tous !

### **Christelle Morançais**

*Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire*



## CRÉATIONS DU PRINTEMPS DES ORGUES

- **1998, Poèmes Symphoniques de Franz Liszt** / transcription pour orgue et piano par Olivier Vernet et Laurent Cabasso / enregistrement cathédrale d'Angers Diapason d'Or.
- **1999, Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky** / transcription pour orgue à quatre mains par Olivier Latry et Yves Castagnet, organistes de Notre-Dame de Paris.
- **2000, Concerto 2000 de Jean Guillou** / commande de Mme la Ministre de la Culture / créé par l'ONPL à l'occasion du 70ème anniversaire du compositeur,
- **2002, La Passion de Becket** / oratorio chorégraphique de Régis Obadia.
- **2006, La Mélancolie des profondeurs** / spectacle scénographique de Philippe Juin / chorégraphie de Claude Brumachon / Centre Chorégraphique National de Nantes.
- **2008, Vertiges de la Croix** / Marie-Agnès Gillot (danseuse étoile de l'Opéra de Paris), chorégraphie de David Drouard / Cie Chantier / Rachid Safir les Jeunes Solistes.
- **2010, L'Anneau de Salomon** / Georges Monboye / chorégraphie de David Drouard / Cie Chantier.
- **2011, Bach dans tous ses états !** / Thierry Escaich, orgue / Richard Galliano, accordéon.
- **2011, Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi** / Les Sacqueboutiers / Chœurs du Capitole de Toulouse.
- **2012, Pasi3n – Carmen** / Olivier Vernet et Cédric Meckler, orgue à 4 mains / Cie Antonio Gadès, ballet flamenco.
- **2013, Deux lauréats des Victoires de la Musique** / Thierry Escaich, orgue et Emmanuel Rossfelder, guitare.
- **2014, concertos pour piano et orchestre de Johannes Brahms**, création, en première mondiale, des transcriptions pour orgue à 4 mains et piano à 4 mains des deux / Florence et Isabelle Lafitte, piano / Olivier Vernet et Cédric Meckler, orgue.
- **2015, Quilisma de Thomas Lacôte et Fantaisie d'Emmanuel Bex**, commandes d'œuvres avec le soutien de la SACEM  
**Les Quatre saisons de Vivaldi**, transcription pour orgue et accordéon par Thierry Escaich et Richard Galliano.
- **2016, Qui cherche la vérité écoute ma voix de Frédéric Ledroit et Pays-âges de Hervé Lesvenan**, commandes d'œuvres avec le soutien de la SACEM.
- **2017, Envois souterrains de Laurent Petitgirard**, commande d'œuvre avec le soutien de la SACEM.
- **2018, Je suis la lumière du monde de Jean-Charles Gandrille.**
- **2019, World Song d'Edith Canat de Chizy.**
- **2021, Apophis de François Meïmoun.**
- **2021, Hybride d'Yvan Fedele**, concerto pour orgue et orchestre symphonique / co-commande de l'ONPL et du Printemps des Orgues pour la saison inaugurale de l'Orgue Hybride d'Angers.
- **2022, 6<sup>e</sup> Sonate pour orgue de Valéry Aubertin**
- **2023, Epilogue de Thomas Ospital**

## PROGRAMME



### **NOËL ENCHANTANT !**

Samedi 16 décembre

### **À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES**

Lundi 22 janvier

### **MESSA DI GLORIA**

Vendredi 2 / Mardi 6 février

### **REQUIEM DE CAMILLE SAINT-SAËNS** **CRÉATION**

Jeudi 21 / Vendredi 22 mars

### **LE CARNAVAL DES ANIMAUX ET PIERRE ET LE LOUP**

Mardi 2 avril

### **JUBILATE DEO DE DAN FORREST** **CRÉATION**

Samedi 13 / Dimanche 14 avril

### **ENSEMBLE LES SURPRISES**

Mardi 14 mai

### **À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES !**

Jeudi 23 mai

### **SAXOPHONES ET ORGUE EN FUSION**

Mardi 11 juin

### **RACHMANINOV CONCERTO POUR PIANO N°3** **CRÉATION**

Mardi 25 juin

### **RENCONTRES MUSICALES**

Mardi 2 avril / Jeudi 23 mai / Mardi 11 juin / Mardi 25 juin



# SOMMAIRE

## SIX PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES RÉGIONALES

STRADIVARIA – PREMIERS PLANS – ANGERS NANTES OPÉRA  
THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - MARDIS MUSICAUX – THÉÂTRE SAINT-LOUIS

- P. 10 - 13            **NOËL ENCHANTANT ! / Stradivaria**
- P. 14 - 17            **À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES / Premiers Plans**
- P. 18 - 21            **MESSA DI GLORIA / Angers Nantes Opéra**
- P. 22 - 25            **LE CARNAVAL DES ANIMAUX – PIERRE ET LE LOUP / TRPL**
- P. 26 - 29            **ENSEMBLE LES SURPRISES / Mardis Musicaux**
- P. 30 - 33            **À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES / Théâtre Saint-Louis**

## DEUX PARTENARIATS AUTOUR DE LA PRATIQUE COLLECTIVE

ÉCOLE DE MUSIQUE – CONSERVATOIRES ANGERS ET CHOLET – ANGERS NANTES OPÉRA

- P. 36 - 38            **REQUIEM DE CAMILLE SAINT-SAËNS / CRR – CRD – ANO**
- P. 39 - 40            **JUBILATE DEO DAN FOREST / École Musique Anjou bleu**

## DEUX CRÉATIONS AUTOUR DE L'ORGUE

- P. 42 - 45            **SAXOPHONES ET ORGUE EN FUSION**
- P. 46 - 49            **RACHMANINOV CONCERTO POUR PIANO N°3**

## SENSIBILISATION ADAPTÉE AUX JEUNES

- P. 50 - 51            **CINQ RENCONTRES MUSICALES**
- P. 52 - 53            **INFORMATION ET BILLETTERIE**
- P. 54 - 55            **L'ASSOCIATION CSPO – LE PRINTEMPS DES ORGUES**
- P. 56                    **LE GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ**
- P. 57                    **RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !**
- P. 58 - 59            **APPORTEZ VOTRE SOUTIEN**
- P. 60- 61            **PARTENAIRES – MÉCÈNES**



## Stradivaria

**Stradivaria, orchestre baroque de Nantes, est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles interprétés sur instruments anciens.**

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail s'est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

La direction artistique, désormais confiée à Guillaume Cuiller, hautboïste, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

**Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.**

En 2022, Stradivaria lance les apartés, des concerts de musique de chambre à la lumière des bougies, et des concerts commentés à destination des scolaires et des publics éloignés.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles sur instruments d'époque. Ce concours, véritable tremplin favorise les échanges et la transmission intergénérationnelle.

Accueillie à Nantes et à l'Abbaye Royale de Fontevraud, la 5<sup>e</sup> édition se déroulera en mai 2024 autour du thème « L'Homme et la Nature ».

## Benjamin Alard, Clavecin, Orgue, Clavicorde

**L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.**

Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont Louis Thiry et François Ménissier aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen. C'est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

**Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en-Île à Paris depuis 2005**, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach.

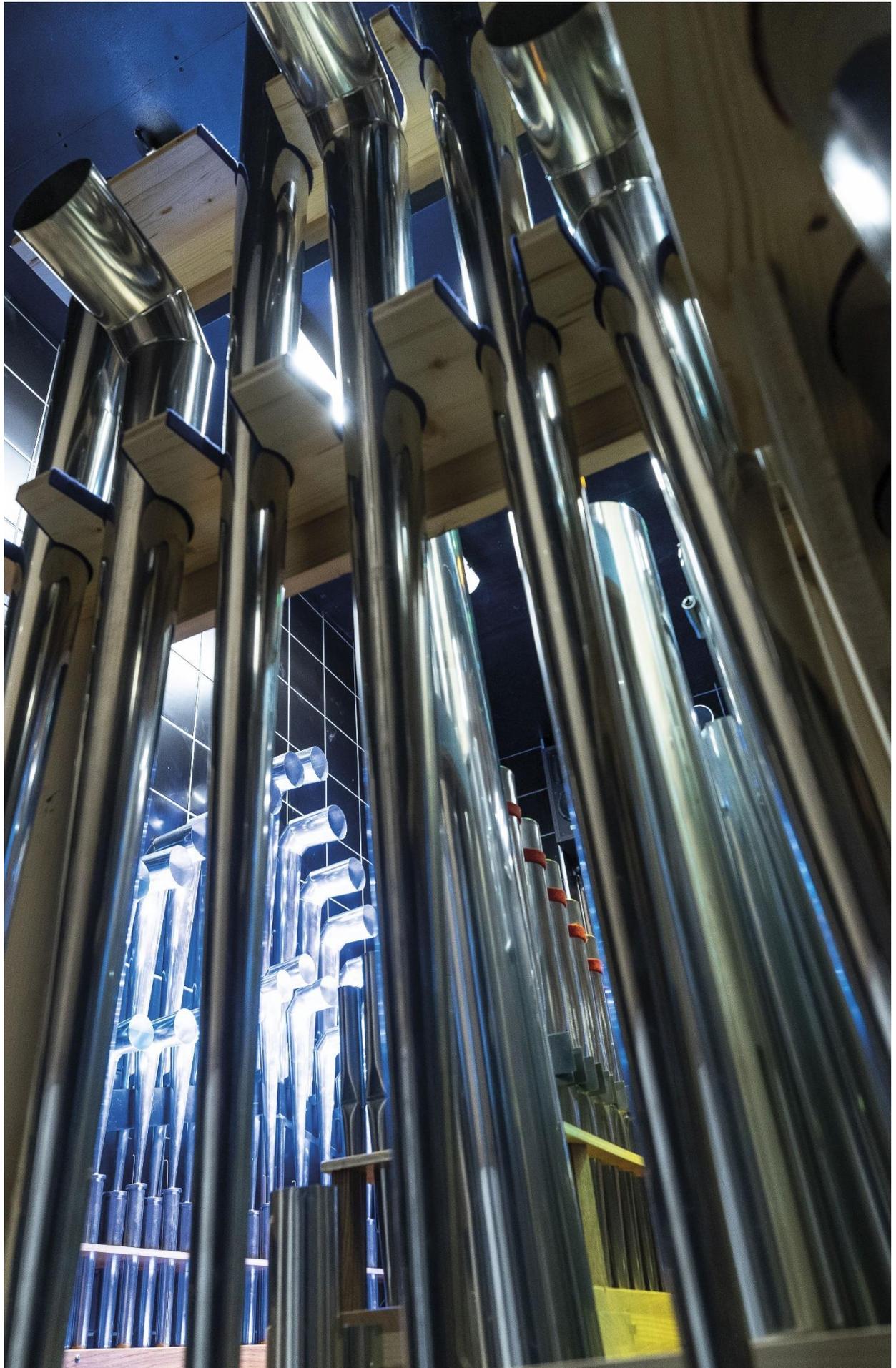
Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Elisabeth Joyé, en sonate avec le flûtiste Emmanuel Pahud) et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde.

Benjamin Alard a enregistré chez Hortus le « Andreas Bach Buch », des transcriptions, le Manuscrit Bauyn et un disque de musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mais aussi les Sonates en trio pour orgue de JS Bach et le Clavierübung I et II, chez Alpha. Ces enregistrements ont été récompensés à de nombreuses reprises par la presse musicale.

**Il a commencé à enregistrer en 2017, chez harmonia mundi, l'intégrale de l'œuvre pour claviers seuls de Jean-Sébastien Bach.** Ce travail, d'une importance peu commune, se déroulera sur une dizaine d'années et les six premiers volumes, d'une série de 18, sont désormais disponibles. La publication du volume 5 « Weimar 1708-1713 – Toccatas et Fugues » publié à l'automne 2021, a été suivie par la sortie de l'enregistrement du 1<sup>er</sup> Livre du « Clavier bien tempéré » à l'occasion du 300<sup>e</sup> anniversaire de l'ouvrage (Mars 2022). Cet enregistrement a été choisi comme enregistrement du mois par la revue anglaise Gramophone et a reçu un « Diapason d'or-Arte » décerné par le magazine Diapason.

Puis, à l'automne 2022, harmonia mundi publiera un coffret consacré à l'Orgelbüchlein où les chorals sont chantés par l'Ensemble vocal Bergamasque ou la Maîtrise de Notre-Dame de Paris.

Benjamin Alard joue régulièrement dans les principaux centres musicaux, en Europe, au Japon ou aux Etats-Unis. Au mois de décembre 2022, il fera ses débuts à la Library of Congress, à Washington DC.



## NOËL ENCHANTANT !

**Benjamin Alard**, *orgue*

**Stradivaria**

**Guillaume Cuiller**, *direction*

**Maîtrise de la cathédrale de Nantes**

**Julien Buis**, *chef de chœur*

De l'étable aux cieux... La coutume musicale remonte au XVII<sup>e</sup> quand des bergers des Abruzzes rejoignent Rome pendant l'Avent pour jouer chalumeau et musette devant la crèche. Le genre de la pastorale est né et il accompagnera la musique de Noël pendant l'ère baroque. D'illustres compositeurs s'inspireront de cette double histoire chrétienne et profane, dont le plus célèbre d'entre eux, Bach, auteur de cantates et d'un oratorio sur Noël. **Guillaume Cuiller**, directeur musical de l'Orchestre Baroque de Nantes **Stradivaria**, a imaginé un programme mêlant noëls français à l'orgue seul avec le claveciniste, clavicordiste et organiste **Benjamin Alard**, et noëls européens réunissant orchestre, orgue positif et les voix d'enfants de la **Maîtrise de la cathédrale de Nantes**. Pour un Noël célébrant la Nativité, la nature et sainte Cécile.

### PROGRAMME

- Eustache Du Caurroy
- Marc-Antoine Charpentier
- Jean-François Dandrieu
- Georg Friedrich Haendel
- Johann Sebastian Bach
- Michel Corrette
- Louis-Claude Daquin

## Guy-Baptiste Jaccottet, organiste de cinéma

Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, **Guy-Baptiste Jaccottet (1998)** étudie dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) où il suit actuellement un cursus de Master Soliste. Il travaille parallèlement l'improvisation chez Paul Goussot (CRR Rueil Malmaison).

**Profondément attiré par la création, le spectacle et le cinéma, il est responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé de Servion (Suisse).** De 2019 à 2021, il est organiste assistant à l'église Saint-François de Lausanne et prend en 2020 ses fonctions comme organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et comme professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera (CMVR).

**En août 2022, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne.**

**Comme soliste, ciné-concertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une trentaine de concerts par an,** notamment dans des cadres privilégiés et prestigieux (Verbier Festival, Festival internazionale di musica organistica di Magadino, Festival l'orgue fait son cinéma à Genève, Festival Bach de Lausanne, Davos Festival).

Soucieux de défendre un répertoire large et varié, il produit régulièrement des vidéos sur sa chaîne YouTube. En outre, sa musique est reconnue en 2016 par le Premier Prix et le Prix du Public du concours international de composition « Musique nouvelle pour flûte à bec » ainsi que par la publication de ses œuvres pédagogiques par l'association Kinder an die Orgel (sortie 2022).

**Friand de nouveauté, mais respectueux des traditions, il reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière.**



## Une renaissance des grandes projections sonorisées

C'est la sixième collaboration entre le *Festival Premiers Plans* et le *Printemps des Orgues* pour une ouverture vers un public scolaire et familial.

Dès janvier 2014 puis à deux reprises en décembre 2014 et janvier 2015, le Grand Théâtre d'Angers était transformé en Gaumont Palace avec la complicité de Jean-Philippe Le Trévou et son orgue de cinéma numérique.

À cette occasion, nous avons découvert la formidable avancée technologique des sons numérisés et sa capacité à être associée à la facture d'orgue traditionnelle. Depuis, nous connaissons l'aventure qui a présidé à la création de l'Orgue Hybride d'Angers.

Le *Festival Premiers Plans* et le *Printemps des Orgues* s'associent à nouveau autour de cet instrument, petit bijou d'harmonie et de technologie symbolisant la **renaissance des grandes projections sonorisées par l'orgue du Gaumont Palace, construit en 1930 et qui était l'orgue à tuyaux le plus important jamais installé dans une salle de spectacles de 6000 places.**

Le 23 janvier 2023, le ciné-concert a attiré 782 spectateurs en une seule séance.



CINÉ-CONCERT AU CENTRE DE CONGRÈS D'ANGERS – 24 janvier 2022



# À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES !

## FESTIVAL PREMIERS PLANS

**Guy Baptiste Jaccottet**, *orgue de cinéma*

Le *Festival Premiers Plans d'Angers* et *Le Printemps des Orgues* s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, **Guy Baptiste Jaccottet**, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 36<sup>e</sup> édition du *Festival Premiers Plans*.

**Guy Baptiste Jaccottet**, jeune et talentueux organiste, reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière. Il est responsable de l'orgue de cinéma du Théâtre Barnabé de Servion en Suisse. Il est également organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevay-Riviera (CMVR) et au Conservatoire de Lausanne.

Au programme, deux courts métrages muets et de savoureux extraits surprise.

### PROGRAMME

▪ **Charles Chaplin**

*Charlot boxeur (The Champion)* — 1915 - 31 mn - États-Unis

Pour se faire un peu d'argent, Charlot se propose comme partenaire d'entraînement d'un champion de boxe.

▪ **Buster Keaton et Edward F. Cline**

*Malec champion de tir (The High Sign)* — 1921 - 24 mn - États-Unis

Malec qui se fait passer pour champion de tir se fait engager à la fois par une bande de malfrats pour tuer quelqu'un et par la victime pour se protéger de ces malfrats.

## Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgue

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard fait désormais partie des organistes incontournables de l'école d'orgue française actuelle, défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel et François-Xavier Roth, il est lauréat de nombreux concours internationaux : premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009), premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix ex-æquo et prix du public du Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, il est **nommé en 2015, organiste co-titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris**. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique du Sud.

Également pédagogue, **Il enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maîtres**. Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la Cinémathèque française de Paris. Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques.

Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques. En 2016, il collabore avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet Souffle sur l'étang dans le cadre du festival Toulouse les Orgues. En 2017, il crée le duo Prière avec le clarinetriste Yom dans un programme à la croisée des influences, classique, jazz et klezmer. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris pour le label Buda musique.



**Angers Nantes Opéra** avait soutenu les recherches de financement pour l'orgue hybride en participant à la soirée de remerciements des mécènes en janvier 2015.

C'est tout naturellement qu'Alain Surrans a utilisé, depuis 2019, la console mobile de l'orgue hybride pour accompagner le Chœur d'Angers Nantes Opéra, à l'**Église Saint-Jean d'Angers**, au **Théâtre Graslin de Nantes**. Le Chœur a également participé aux concerts du *Printemps des Orgues*, à **Châteauneuf-sur-Sarthe** et **Segré**, en partenariat avec l'**Ecole de Musique de l'Anjou Bleu**, ou encore à l'**église Saint-Martin de Beaupréau**, à l'**Abbaye Royale de Fontevraud** et à l'**auditorium du Centre de congrès d'Angers**.

**Les 2 et 6 février 2024** au **Théâtre Graslin de Nantes** et au **Grand Théâtre d'Angers**, tous les registres de l'orgue hybride nous permettront d'entendre la transcription pour orgue, solistes et chœur, de la **Messa di gloria de Puccini**, réalisée par **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard** pour le **Chœur d'Angers Nantes Opéra**, sous la direction de **Xavier Ribes**.

## Le chœur d'Angers Nantes Opéra

C'est la force vive d'Angers Nantes Opéra, avec ses **vingt-huit artistes permanents**, ses **deux pianistes chefs de chant** et son **chef de chœur Xavier Ribes**. Présent cette saison sur les scènes du Théâtre Graslin, de l'Opéra de Rennes et du Grand Théâtre d'Angers, pour Béatrice et Bénédicte et pour Tosca, le Chœur d'Angers Nantes Opéra interprétera, en outre, la **Messa di Gloria de Puccini en février 2024** et, **en juin, le Requiem de Verdi**, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et son directeur musical Sascha Goetzel. Un programme de travail copieux, complété par la **série « Ça va mieux en le chantant »**, dont il est l'un des inspirateurs, par un concert de Noël avec les chœurs de la cathédrale et par une invitation prestigieuse à l'Opéra national du Rhin, au printemps, pour un Lohengrin de Wagner, présenté à l'Opéra de Strasbourg et à La Filature à Mulhouse, dans une mise en scène de Florent Siaud.

## Xavier Ribes, Chef du Chœur



**Xavier Ribes étudie au conservatoire de Barcelone puis en Suisse, à la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis et à l'Opernstudio de Bâle, et poursuit des études de virtuosité au Conservatoire de Genève.** Parallèlement, il se voit confier la préparation des chœurs de nombreuses maisons lyriques en France et à l'étranger. Il participe à des festivals tels que les Chorégies d'Orange, le Festival de Radio France, etc. Il a collaboré avec Emmanuelle Haïm comme chef de chœur du Concert d'Astrée pour de nombreuses productions, notamment Hippolyte et Aricie de Rameau à l'Opéra National de Paris.

**De 2010 à 2013, il est nommé chef du Chœur de l'Opéra National du Palacio de Bellas Artes à Mexico, et chef du Chœur national de chambre Solistas Ensemble de Bellas Artes.** À la demande du Ministère de la Culture et du Secrétariat à la Culture de San Luis Potosi (Mexique), il réalise un audit et remet un projet sur la réforme de l'enseignement musical de la Région.

Régulièrement invité comme membre de jurys lors de concours, il est également sollicité pour des masterclasses et a enseigné dans plusieurs universités françaises et étrangères ainsi qu'au Conservatoire de Nantes.

Musicien engagé, il organise, au Mexique, des concerts et animations musicales à destination des migrants, en collaboration avec le Servicio Jesuita a Migrantes, la Fundación Loyola, La Casa del Migrante de Saltillo. À Nantes, il collabore avec la Chorale Au Clair de la Rue, chorale des sans-abris de l'agglomération nantaise.



Théâtre Graslin  
Nantes  
Durée 1h



**VENDREDI**  
**2 FÉVRIER**  
**20H**

Grand-Théâtre  
Angers  
Durée 1h



**MARDI**  
**6 FÉVRIER**  
**20H**

## MESSA DI GLORIA

**Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, *orgue*

**Pierre-Antoine Chaumien**, *ténor*

**Alexandre Adra**, *basse*

**Chœur d'Angers Nantes Opéra**

**Xavier Ribes**, *direction*

On oublie souvent que, avant de devenir le compositeur mondialement célébré de *Tosca*, *La Bohème* et *Madame Butterfly*, Giacomo Puccini fut, tout comme Verdi quarante ans plus tôt, choriste et organiste dans l'église où il avait été baptisé. Ses premiers essais dans le domaine de la composition furent donc des prières chantées, dont certaines, dénichées par **Xavier Ribes**, viendront compléter le programme de ce concert.

*La Messa di Gloria* est l'ultime de ces pages de jeunesse et la plus ambitieuse. Elle fut écrite en 1880, quelques mois avant l'entrée du jeune musicien au Conservatoire de Milan et trois ans avant l'écriture de son premier opéra. Tout le génie du musicien est déjà bien présent, dans l'écriture chorale bien sûr mais aussi dans cette recherche permanente de nouvelles couleurs d'orchestre, que la transcription de **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard** va nous faire goûter sur tous les registres de l'orgue hybride d'Angers.

### PROGRAMME

▪ **Giacomo Puccini** — *Messa di Gloria pour ténor, basse et chœur mixte*  
Transcription pour orgue de **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**

Coproduction : Angers Nantes Opéra, Le Printemps des Orgues

## Camille de La Guillonnière

Depuis mars 2021, c'est le comédien et metteur en scène angevin Camille de La Guillonnière qui est le nouveau directeur du TRPL.

Durant quinze ans, il a été le dramaturge et comédien de Jean Bellorini, actuel directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, et a créé et dirigé sa propre compagnie implantée au nord d'Angers : *Le Temps est Incertain Mais on joue quand même !*

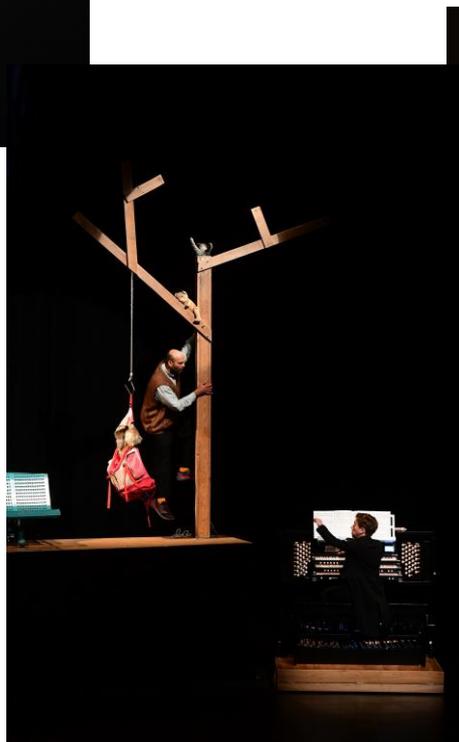
Au rythme d'un spectacle par an, il a sillonné les routes de France allant de places de villages en scènes nationales pour jouer ses spectacles, défendant partout un théâtre de troupe et de proximité. Avec sa grande connaissance du territoire, Camille de La Guillonnière continuera sa mission de décentralisation en amenant le théâtre aux publics éloignés des pôles culturels.



## Frédéric Lapinsonnière



Après la compagnie de théâtre la N.E.R.A, il suit des cours d'art dramatique au Conservatoire de l'île de la Réunion et perfectionne sa formation à l'École Claude Mathieu à Paris. Fidèle compagnon de Camille de La Guillonnière, on le retrouve dans plusieurs de ses mises en scène : *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo et dans *La vieille fille* d'après H. Balzac. Il a également travaillé avec le collectif Destins Croisés et la compagnie Voulez-vous ? à Lille, le chorégraphe Olivier Dubois pour le spectacle *Mémoires d'un Seigneur* et avec le metteur en scène Thomas Bellorini dans *Le dernier voyage de Sindbad* de E. de Luca.



## Un bestiaire musical

« **Pierre et le Loup** » et « **Le Carnaval des animaux** », nous offrent l'occasion d'une coopération réussie et désormais attendue par le public avec le Théâtre régional des Pays de la Loire : grands moments de fantaisie et de qualité grâce à la complicité du comédien **Frédéric Lapinsonnière** et de l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**.

## Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgue



**Baptiste-Florian Marle-Ouvrard fait désormais partie des organistes incontournables de l'école d'orgue française actuelle**, défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

**Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel et François-Xavier Roth, il est lauréat de nombreux concours internationaux :** premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009), premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix ex-æquo et prix du public du Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, il est **nommé en 2015, organiste co-titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris**. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique du Sud.

Également pédagogue, **Il enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maîtres**. Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la Cinémathèque française de Paris. Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques.

Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques. En 2016, il collabore avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet Souffle sur l'étang dans le cadre du festival Toulouse les Orgues. En 2017, il crée le duo Prière avec le clarinetiste Yom dans un programme à la croisée des influences, classique, jazz et klezmer. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris pour le label Buda musique.



## **LE CARNAVAL DES ANIMAUX PIERRE ET LE LOUP**

**Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, *orgue*

**Frédéric Lapinsonnière**, *comédien*

**Camille de La Guillonnière**, *mise en scène*

**Jérôme Bouffandeau**, *mise en lumière*

**Théâtre Régional des Pays de la Loire**

Avec la complicité du Théâtre Régional des Pays de la Loire, ce concert vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces deux transcriptions pour orgue de deux chefs-d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

*Le Printemps des Orgues* aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par **Camille de La Guillonnière**, l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et le titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien.

*Le Carnaval des animaux*, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les **textes de Francis Blanche**, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns.

Les mêmes forces vives - **Frédéric Lapinsonnière** et **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard** - s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lurette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

### **PROGRAMME**

- Camille Saint-Saëns — *Le Carnaval des animaux*, transcription pour orgue de Shin-Young Lee
- Sergueï Prokofiev — *Pierre et le Loup*, transcription pour orgue de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Partenariat : Ville d'Angers, Théâtre Régional des Pays de la Loire

## Marie Perbost, soprano



« La soprano Marie Perbost a la « voix du bon Dieu » comme on dirait dans le sud ! Avec un vrai format d'opéra, une voix étendue, facile, et un timbre fruité et brillant. » Olyrix

C'est en remportant Les **Victoires de la musique classique en tant que Révélation lyrique que l'année 2020** s'ouvre pour la jeune soprano Marie Perbost.

Encouragée dès son plus jeune âge par sa mère chanteuse, Marie Perbost entre à la prestigieuse Maîtrise de Radio-France où elle se produira en France et à l'étranger sous la baguette des plus grands chefs (Kurt Masur, Myung Wung Chung...). Reçue au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle découvre auprès d'Alain Buet et de Cécile de Boever les subtilités du métier d'artiste lyrique. Elle achève sa formation à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

**En 2016, elle est Révélation Lyrique de l'ADAMI.** Après l'obtention d'un **master mention Très Bien à l'unanimité**, elle se perfectionne au sein des Académies du Festival d'Aix-en-Provence (où elle reçoit le Prix des Amis du Festival d'Aix) et du Festival de Salzbourg, où elle aura la chance de chanter sa première Pamina dans la Flûte Enchantée de Mozart.

Le label Harmonia Mundi lui offre d'enregistrer son premier disque « Une jeunesse à Paris » consacré à la musique française des années folles, mêlant mélodies, chansons et opérettes aux côtés des Frivolités parisiennes et de Joséphine Ambroselli. Avec sa partenaire

de récital, elles remportent de nombreux prix dont le Grand Prix du Concours International Nadia et Lili Boulanger en 2015. Ensemble, elles élaborent des spectacles qui revisitent et questionnent l'art du récital, notamment un « stand-up lyrique », un format innovant pensé pour favoriser l'accessibilité de tous les publics à l'art lyrique.

**A la fois chanteuse et actrice, elle incarne une grande diversité de rôles à l'opéra** tels que celui de Musetta dans La Bohème de Puccini, Blanche de la Force dans le Dialogue des carmélites de Poulenc, Pamina dans Die Zauberflöte de Mozart, Die junge Frau dans Reigen de Boesman ou Elisetta dans Il matrimonio segreto de Cimarosa. Cette saison, elle se produit notamment à l'Opéra Royal de Versailles et au Capitole de Toulouse avec Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) dans le rôle de La Folie mise en scène Shirley et Dino dans Platée de Rameau et le rôle de Phénice dans Armide de Lully.

**Très présente au concert, elle a capté l'attention de chefs prestigieux** comme Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée pour une tournée internationale (Philharmonie de Berlin, Cologne et Essen) ; Elle est également l'invitée de grands festivals tels les Folles journées de Nantes, Le Festival des forêts, Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre des Champs-Élysées, La Chapelle royale de Versailles, Festival de la Vézère, Festival Pablo Casals, etc.

**Portée par le désir d'aller à la rencontre de tous, Marie Perbost a écrit deux récitals "Une jeunesse à Paris" et "L'orient-Express" en tournée de toute la France.**

**Marie Perbost est bénéficiaire d'une bourse de la Fondation l'Or du Rhin (Fondation de France), de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation Kriegelstein.**

## Ensemble Les Surprises



L'ensemble *Les Surprises* est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

**En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.**

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, Rameau chez la Pompadour autour d'opéras inédits de Rameau).

**En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.**

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions (distribution Outhere). L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classic (disques Purcell-Tyrannic Love, *Passion* avec Véronique Gens, Rameau chez la Pompadour, *Nuit à Venise*), le prochain disque *Te Deum*, consacré à Charpentier et Desmarets, sortira en 2024. Ces disques ont été remarqués dans la presse nationale et internationale, FFFF de Télérama, Diamant d'Opéra-Magazine...

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...



## ENSEMBLE LES SURPRISES

**Marie Perbost**, *soprano*

**Ensemble les Surprises**

**Louis-Noël Bestion de Camboulas**, *orgue,  
clavecin et direction*

**Marie Rouquié, Gabriel Grosbard**, *violons*

**Lika Laloum**, *alto*

**Julien Hainsworth**, *violoncelle*

**Marie-Amélie Clément**, *contrebasse*

En partenariat avec la Société des Concerts Populaires, nous vous proposons un concert unissant le patriarche (J.-S. Bach), le fils (C. P. E. Bach) et le successeur (W. A. Mozart), dans un florilège de musique vocale et instrumentale.

Vous découvrirez, pour la première fois à Angers, l'ensemble **Les Surprises** qui s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante.

**Louis-Noël Bestion de Camboulas** est lauréat de plusieurs concours internationaux et se produit en récital en Europe et en Amérique. Il a été artiste en résidence à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavaillé-Coll. Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

À la fois chanteuse et actrice, Révélation lyrique de L'ADAMI en 2016, **Marie Perbost** a remporté les Victoires de la musique classique en tant que révélation lyrique en 2020.

### PROGRAMME

- **Wolfgang Amadeus Mozart** — *Sonates d'église, Arias et Lieder*
- **Johann Sebastian Bach** — *Sonates, Concertos et Arias*
- **Carl Philipp Emmanuel Bach** — *Arias*

*Coproduction : Société des Concerts Populaires-Mardis Musicaux, Le Printemps des Orgues*  
*Partenariat : Ville d'Angers,*

## Guy-Baptiste Jaccottet, organiste de cinéma

Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, **Guy-Baptiste Jaccottet (1998)** étudie dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) où il suit actuellement un cursus de Master Soliste. Il travaille parallèlement l'improvisation chez Paul Goussot (CRR Rueil Malmaison).

**Profondément attiré par la création, le spectacle et le cinéma, il est responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé de Servion (Suisse).** De 2019 à 2021, il est organiste assistant à l'église Saint-François de Lausanne et prend en 2020 ses fonctions comme organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et comme professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera (CMVR).

**En août 2022, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne.**

**Comme soliste, ciné-concertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une trentaine de concerts par an,** notamment dans des cadres privilégiés et prestigieux (Verbier Festival, Festival internazionale di musica organistica di Magadino, Festival l'orgue fait son cinéma à Genève, Festival Bach de Lausanne, Davos Festival).

Soucieux de défendre un répertoire large et varié, il produit régulièrement des vidéos sur sa chaîne YouTube. En outre, sa musique est reconnue en 2016 par le Premier Prix et le Prix du Public du concours international de composition « Musique nouvelle pour flûte à bec » ainsi que par la publication de ses œuvres pédagogiques par l'association Kinder an die Orgel (sortie 2022).

**Friand de nouveauté, mais respectueux des traditions, il reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière.**



## Le Printemps des Orgues fait son cinéma à Cholet

Chaque année, le *Printemps des Orgues* se produit à Cholet. Des artistes de grande renommée sont invités pour des concerts, des résidences et des rencontres avec les élèves du conservatoire ainsi que les chœurs amateurs et semi professionnels du Choletais : Rhoda Scott, Rachid Safir, Thierry Escaich, Françoise Lasserre, John Rutter, Adriana Fernandez, Hervé Lesvenan, Jay Bernfeld, Nicole Corti...

Cette année, le Théâtre Saint-Louis accueillera deux fois le *Printemps des Orgues*. Outre le *Requiem* de Saint-Saëns le 22 mars, le *Printemps des Orgues* fera, pour la première fois, son cinéma à Cholet le 23 mai.



CINÉ-CONCERT AU CENTRE DE CONGRÈS D'ANGERS – 24 janvier 2022



© Alain Chudeau

# À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES !

## FESTIVAL PREMIERS PLANS

**Guy Baptiste Jaccottet**, *orgue de cinéma*

*Le Festival Premiers Plans d'Angers* et *Le Printemps des Orgues* s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, **Guy Baptiste Jaccottet**, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 36<sup>e</sup> édition du Festival Premiers Plans.

**Guy Baptiste Jaccottet**, jeune et talentueux organiste, reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière. Il est responsable de l'orgue de cinéma du Théâtre Barnabé de Servion en Suisse. Il est également organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevay-Riviera (CMVR) et au Conservatoire de Lausanne.

Au programme, deux courts métrages muets et de savoureux extraits surprise.

### PROGRAMME

▪ **Charles Chaplin**

*Charlot boxeur (The Champion)* — 1915 - 31 mn - États-Unis

Pour se faire un peu d'argent, Charlot se propose comme partenaire d'entraînement d'un champion de boxe.

▪ **Buster Keaton et Edward F. Cline**

*Malec champion de tir (The High Sign)* — 1921 - 24 mn - États-Unis

Malec qui se fait passer pour champion de tir se fait engager à la fois par une bande de malfrats pour tuer quelqu'un et par la victime pour se protéger de ces malfrats.



© Alain Chudeau - « Virtuose fantaisie ! » Nathanaël Guoin - Christophe Millet - CRR Angers - Chœur ANO  
Centre de congrès d'Angers - 4 juillet 2023



© Alain Chudeau - « Petites messes Rossini / Bex » Emmanuel Bex - Orchestres et Chœurs de l'Anjou bleu  
Le Lion d'Angers et Châteauneuf-sur-Sarthe - 13 et 14 mai 2023

## Une mobilisation exemplaire dans le département autour de la pratique collective

Depuis de nombreuses années, le *Printemps des Orgues* s'associe aux conservatoires aux écoles de musique et aux structures culturelles régionales pour accueillir des artistes de grande renommée autour de la pratique collective.

Deux temps forts jalonnent la 32e saison 2024 :

1. **Les 21 et 22 mars**, au **Centre de congrès d'Angers** et au **Théâtre Saint-Louis de Cholet**, le **Requiem de Saint-Saëns** et des **œuvres pour cuivres et percussions** réunissent un plateau impressionnant sous la **direction de Christophe Millet**.  
Les jeunes pensionnaires des conservatoires côtoient quatre voix aguerris en les personnes de **Marie-Bénédicte Souquet, Sophie Belloir, Carlos Natale et Alexandre Adra**.  
Pour soutenir les forces des plus de 120 artistes rassemblées, **Véronique Le Guen**, titulaire du Grand Orgue Kern de l'église Saint-Séverin à Paris et directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray.
2. **Les 13 et 14 avril**, à l'**église La Madeleine de Segré** et à la **salle Émile Joulain du Lion d'Angers**, le **Jubilate Deo** du compositeur américain **Dan Forrest** s'offre comme un hymne mondial à la joie, chanté à l'unisson ici par le **Chœur de l'Anjou bleu de Gérard Ramirez**.  
Cette pièce a été exécutée pour la première fois en avril 2016. Elle est basée sur le psaume 100 traduit pour la circonstance en sept langues (hébreu, arabe, chinois mandarin, zoulou, espagnol et anglais).  
L'occasion est belle d'entendre toute la palette sonore de l'orgue hybride auquel s'installe **Vincent Grappy**, organiste de la Cathédrale de Blois et auteur de la transcription pour orgue seul de cette œuvre initialement composée pour orchestre symphonique.



# ORGUE, CUIVRES, ORCHESTRE, SOLISTES ET CHŒURS REQUIEM DE SAINT-SAËNS

PARTENARIAT – CRR D'ANGERS – CRD DU CHOLETAIS – SCHOLA RENÉ D'ANJOU

## Christophe Millet, direction



**Admis très jeune au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y suit l'enseignement des plus grands maîtres (histoire de la musique, analyse, harmonie, contrepoint, orchestration) et y remporte plusieurs prix.**

Il a étudié la direction d'orchestre auprès de Janos Komives et de Ernst Schelle dont il devient l'assistant lors de ses cours d'été.

Christophe Millet, a été directeur artistique de l'Orchestre Symphonique TEMPO PRIMO, ensemble constitué de jeunes musiciens professionnels, tous lauréats de Conservatoires de Région ou Supérieurs.

Il est régulièrement l'invité de formations françaises et étrangères comme l'Orchestre Franco-Hongrois (concerts en Hongrie et à Budapest), l'Orchestre Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne), l'Orchestre Symphonique Artave (Portugal), l'Orchestre

Philharmonique de Sarajevo (Bosnie), ou encore l'Ensemble Orchestral du Festival de Martigues, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Instrumental « A piacere », l'Orchestre du Théâtre Silvia Montfort (Paris), l'Orchestre régional des Jeunes de la Région Centre, l'Ensemble Instrumental de Châteauroux.

Des solistes réputés tels que les violonistes Patrice Fontanarosa et Pierre Amoyal, le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, les pianistes Jérôme Ducros, Yves Henry et Tristan Pfaff, les trompettistes Bernard Soustrot et Guy Touvron et Romain Leleu, les cantatrices Françoise Pollet et Gundula Janowitz, le hautboïste François Leleux, l'organiste Thierry Escaich ou encore le comédien Daniel Mesguich se produisent régulièrement à ses cotés.

Pédagogue et enseignant, Christophe Millet, titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Directeur de conservatoire, est **Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers depuis septembre 2016.**

**En 2019, Il est nommé chef d'orchestre du projet Demos porté conjointement par la Philharmonie de Paris et la Ville D'Angers.**

## Véronique Le Guen, orgue



**Titulaire-adjointe du grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris, Véronique Le Guen est directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray (Morbihan), structure fondée en 1999 au cœur du plus important lieu de pèlerinage de Bretagne. Au sein d'une équipe dynamique attachée à un projet original qui associe musique et patrimoine, elle est responsable des études, accompagnatrice des chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray (lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2021) et chef de chœur de la Camerata Sainte-Anne.**

Très investie en Bretagne, sa région d'origine, mais également en France et à l'étranger, elle mène de nombreuses activités autour des dynamiques propres à l'orgue : enseignement, liturgie, animation culturelle et patrimoniale. Elle se produit

régulièrement en soliste et avec diverses formations, notamment l'ensemble *Le Banquet céleste* (dir. Damien Guillon) et la danseuse et chorégraphe Anne Vataux.

Formée auprès de riches personnalités comme Pierre Froment, Susan Landale, Michel Chapuis, Olivier Latry, Huguette Dreyfus et Louis-Marie Vigne, **Véronique Le Guen est diplômée des Conservatoires Nationaux de Région de Rennes et Rueil-Malmaison en piano, orgue, musique de chambre et clavecin, ainsi que du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en direction de chœur grégorien, basse continue et orgue.** Elle est également titulaire du Certificat d'Aptitude d'orgue, et lauréate des concours internationaux de Toulouse, Odense (DK) et Carouge (CH).

Ses enregistrements consacrés à l'œuvre d'orgue des compositeurs français Augustin Barié (2000, Calliope) et Vincent Paulet (2004, Hortus) ont reçu les éloges de la critique française.

Plus récemment, en Bretagne, elle a réalisé le premier enregistrement de l'orgue Cavallé-Coll de la basilique de Sainte-Anne d'Auray (Trois Chorals de Franck et 4ème Symphonie de Widor), et a participé au CD *O amor Jesu* de l'ensemble Athenaïs (pièces d'orgue de Nivers sur l'orgue historique Le Helloco de Josselin-Morbihan), ainsi qu'au premier enregistrement collectif et amical autour de l'orgue Dallam-Sals de Crozon (Finistère).



Véronique Le Guen, *orgue*  
Marie-Bénédicte Souquet, *soprano*  
Sophie Belloir, *mezzo-soprano*  
Carlos Natale, *ténor*  
Alexandre Adra, *basse*  
Chœur et orchestre symphonique  
du Conservatoire d'Angers  
Alexandre Herviant, *chef de chœur*  
Chœur du Conservatoire du Choletais  
et Schola René d'Anjou  
Sophie Bourdon, *chef de chœur*  
Ensemble de cuivres inter-régional  
Christophe Millet, *direction*

Centre de congrès  
Angers  
Durée 1h30

**JEUDI**  
**21 MARS**  
**20H**

Théâtre Saint-Louis  
Cholet  
Durée 1h30

**VENDREDI**  
**22 MARS**  
**20H**

## REQUIEM DE SAINT-SAËNS

C'est au dernier jour de la guerre franco-prussienne de 1870, en janvier 1871, que Camille Saint-Saëns imagine les premières notes de son Requiem : « *et nous étions, ce jour-là, aussi gais qu'on pouvait l'être en pareilles circonstances, quand, tout à coup, j'entendis chanter dans ma tête la plainte musicale d'accords douloureux, dont j'ai fait, depuis, le début de mon Requiem, et j'éprouvai au fond de mon être le pressentiment qu'un malheur m'arrivait* ». Le compositeur fait ici référence à son grand ami Henri Regnault, mort au combat. L'œuvre, peu jouée et pourtant aussi puissante que la *Symphonie n°3* dite avec orgue, est, selon l'idée que l'incroyant Saint-Saëns se faisait de l'art religieux, propice à enlever l'auditeur de la terre et à lui faire oublier le monde.

Des œuvres pour cuivres et percussions de Gaston Litaize, Louis Vierne et Eugène Gigout, tous trois dans la sphère Saint-Saëns, complètent ce programme, sous la direction de **Christophe Millet**, où jeunes pensionnaires de conservatoires côtoient quatre voix aguerris en les personnes de **Marie-Bénédicte Souquet**, **Sophie Belloir**, **Carlos Natale** et **Alexandre Adra**.

À l'orgue hybride pour soutenir les forces rassemblées, **Véronique Le Guen**, titulaire du Grand Orgue Kern de l'église Saint-Séverin à Paris et directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray.

### PROGRAMME

- **Camille Saint-Saëns** — *Requiem, opus 54*, pour chœur, solistes, orgue et orchestre symphonique
- **Gaston Litaize** — *Cortège*, pour orgue et ensemble de cuivres et percussions
- **Louis Vierne** — *Marche pour le centenaire du sacre de Napoléon*, pour orgue et ensemble de cuivres et percussions
- **Eugène Gigout** — *Grand chœur dialogué*, pour orgue et ensemble de cuivres et percussions

Partenariat : Ville d'Angers, CRR d'Angers, CRD du Choletais, Schola René d'Anjou

## Jubilate Deo de Dan Forrest

Transcription pour chœur et orgue de Vincent Grappy (CRÉATION)

PARTENARIAT ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'ANJOU BLEU

### Vincent Grappy, orgue



Vincent Grappy a successivement étudié l'orgue avec François-Henri Houbart à Orléans, Marie-Claire Alain à Paris puis Louis Robilliard à Lyon. Également claveciniste, il fut élève d'Olivier Baumont à Paris et de Bob van Asperen au conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

Il est **lauréat des Concours Internationaux d'orgue de la Ville de Paris et de Chartres**, récompenses qui marquent un passage vers le monde professionnel et offrent l'opportunité de nombreux concerts en France et à l'étranger (Europe, USA et Brésil).

Musicien éclectique, **il cultive un répertoire aussi large que possible ainsi qu'une pratique assidue de la musique d'ensemble et de l'accompagnement de chœur**. Cet intérêt se manifeste par la réalisation

de plusieurs transcriptions pour chœur et orgue, parmi lesquelles le Stabat Mater et les 7 Répons des Ténèbres de Poulenc, le Psaume 42 de Mendelssohn ou encore Psalmus Hungaricus de Kodaly.

Il a enregistré une dizaine de disque d'orgue, dont l'Art de la Fugue de J.S. Bach, l'oeuvre de J.F. Dandieur et un enregistrement consacré à Ermend Bonnal pour le label Hortus qui a reçu d'excellentes critiques (5 diapasons).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue, il est enseignant au conservatoire de Vierzon ainsi que dans le cadre de diverses académies et master-classes.

### Jubilate Deo de Dan Forrest



**Dan Forrest** (né en 1978) a été décrit comme ayant « un don incontestable pour écrire de la belle musique... qui est vraiment magique » (NY Concert Review), avec des œuvres saluées comme « une sculpture sonore magnifique et très intelligemment construite » (Classal Voice), et « une superbe écriture... pleine de moments palpitants » (Salt Lake Tribune).

Sa musique s'est vendue à des millions d'exemplaires, a reçu de nombreux prix et distinctions et s'est imposée dans le répertoire des chœurs du monde entier grâce à des festivals, des enregistrements, des émissions de radio/télévision et des créations dans des salles internationales de premier plan.

Le travail de Dan Forrest s'étend des petites œuvres chorales aux œuvres pour instruments solistes, en passant par les œuvres pour ensemble à vent et plus étendues pour chœur et orchestre symphonique.

Son **Jubilate Deo** donne vie dans sa globalité au texte traditionnel du Psaume 100, « Chantez joyeusement à votre Dieu toute la terre », en le traduisant en sept

langues différentes (hébreu, arabe, chinois mandarin, zoulou, espagnol et anglais) et en s'appuyant sur un large spectre d'influences musicales. Chaque mouvement combine les caractéristiques de la culture musicale de son groupe linguistique. Puis, le final unit de nombreux thèmes et cultures clés des mouvements précédents avec d'autres matériaux, à la fois anciens et nouveaux, alors que toute la terre chante d'une seule voix : « Omnis terra, jubilate ! ».

La pièce a été commandée en avril 2016 par Henry Leck pour les chœurs d'enfants d'Indianapolis. La musique est écrite pour chœur et orchestre symphonique, avec quelques possibilités de sections soli et tutti, ainsi qu'une partie de chœur aigu qui peut être utilisée à la discrétion du Chef.

Son nouvel oratorio *Creation* sera présenté pour la première fois à Philadelphie en novembre 2023.

Église La Madeleine  
Segré  
Durée 1h



**SAMEDI**  
**13 AVRIL**  
**20H**

Salle Emile Joulain  
Lion d'Angers  
Durée 1h



**DIMANCHE**  
**14 AVRIL**  
**17H**

## **JUBILATE DEO** **DE DAN FORREST**

Vincent Grappy, *orgue*  
Chœur de l'Anjou bleu  
Gérard Ramirez, *direction*

Exécuté pour la première en avril 2016, le *Jubilate Deo* est basé sur le *Psaume 100* et cette injonction : « Jubilate Deo omnis terra » (Chantez joyeusement à votre Dieu toute la terre).

Le compositeur américain **Dan Forrest** a traduit cette universalité géographique en notes et en langues. Six langues : l'arabe, l'hébreu, le mandarin, le latin, l'anglais et le zulu, pour six cultures et six histoires musicales.

*Jubilate Deo* s'offre donc comme un hymne mondial à la joie, chanté à l'unisson ici par le **Chœur de l'Anjou bleu** de **Gérard Ramirez**.

L'occasion est belle d'entendre toute la palette sonore de l'orgue hybride auquel s'installe **Vincent Grappy**, auteur de la transcription, et le chant de toutes les terres.

### **PROGRAMME**

• Dan Forrest — *Jubilate Deo*, transcription pour orgue et chœur de Vincent Grappy

*Partenariat : Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou et Anjou bleu  
Communauté / Centre de Ressources Artistiques de l'Anjou bleu / Pays de l'Anjou bleu*

## 32 ans de créations *au Printemps des Orgues*

Pour faire place à la réalisation de passerelles entre différents domaines artistiques, *Le Printemps des Orgues* soutient depuis 32 ans la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations (cf. page 6) : danse contemporaine, théâtre, cinéma, orchestre, chœurs, instruments solistes... et chaque année le festival commande une œuvre pour la finale du Grand Prix Florentz

Au cours des deux dernières saisons, des concerts création, construits sur mesure, ont réuni des artistes pour des spectacles inédits : Burlesques en folie - Le Jazz est là, la java aussi - Va pensiero - L'orgue et l'accordéon en fusion - Invitation à la Valse - Opéra pour enfants Brundibar - Pas de deux pour cordes et tuyaux - Le Carnaval des animaux - Pierre et le Loup - L'orgue concertant...

**Cette année, l'orchestre, les chœurs, le théâtre et le piano seront au centre de deux créations autour de l'orgue de l'auditorium du Centre de congrès d'Angers et l'occasion de Master-Classes au CRR d'Angers :**

1. **Le 11 juin**, Saxophones et orgue en fusion réunira le Quatuor de Saxophones Ellipsos et l'organiste-compositeur et improvisateur Thierry Escaich pour un programme allant de Bach à Escaich en passant par Vivaldi, Schumann et Piazzolla.
2. **Le 25 juin, un concert évènement réunira deux Maîtres du clavier très talentueux** : le chef d'orchestre, organiste et claveciniste **Hansjörg Albrecht** et le jeune pianiste russe lauréat du très prestigieux Concours international Tchaïkovski 2015, **Dmitry Masleev** pour la transcription pour orgue et piano d'une œuvre magistrale le **concerto pour piano n°3 de Rachmaninov**.

**C'est une première mondiale pour cette œuvre monumentale et redoutable de faire l'objet d'une telle transcription !**

Il est souligné que le *Printemps des Orgues* a initié la formation orgue et piano :

- en 1998 avec les Poèmes Symphoniques de Franz Liszt par Olivier Vernet et Laurent Cabasso enregistré à la cathédrale d'Angers et récompensé par un Diapason d'Or
- en 2014 avec les deux concertos pour piano et orchestre de Johannes Brahms, dans une version pour orgue à 4 mains et piano à 4 mains par Florence et Isabelle Lafitte, Olivier Vernet et Cédric Meckler.

L'orgue n'est-il pas orchestre à lui tout seul ?

Il a la capacité, encore plus aujourd'hui avec l'orgue du Centre de congrès d'Angers, à contenir toutes les cordes, vents et percussions et à permettre des transcriptions d'œuvres initialement composées pour orchestre symphonique.

Nous l'avons également maintes fois expérimenté en associant à l'orgue, la guitare, l'accordéon, l'orgue de verre, le carillon...



## **SAXOPHONES ET ORGUE EN FUSION**

### **Quatuor Ellipsos**

**Paul-Fathi Lacombe**, *saxophone soprano*

**Julien Bréchet**, *saxophone alto*

**Sylvain Jarry**, *saxophone ténor*

**Nicolas Herrouët**, *saxophone baryton*

**Thierry Escaich**, *orgue*

Ils partagent la scène depuis une dizaine d'années. Et ils partagent tuyaux et anches de leurs instruments. Le **Quatuor Ellipsos** et l'organiste-compositeur et rare improvisateur **Thierry Escaich** ont aussi en commun une aura internationale, tous deux s'étant produits sur les plus belles scènes du monde entier.

Enfin, ils possèdent l'art de voyager dans tous les styles, du baroque au contemporain, du classique aux musiques du monde. C'est donc tout naturellement qu'ils se sont mis en « Fusion », titre de leur album enregistré en novembre 2021 à la Philharmonie de Dresden. Une fusion palpable sur scène pour servir avec panache Bach, Vivaldi, Schumann, Piazzolla et... Escaich lui-même.

#### **PROGRAMME**

- **Johann Sebastian Bach** — *Concerto for violin and oboe in C minor, BWV 1060* — *Concerto For Organ No.4 in C Major, BWV 595* — Choral "Nun komm, der Heiden Heiland", BWV 659
- **Antonio Vivaldi** - (Transcr. J. S. Bach) — *L'Estro Armonico, Op.3, Concerto No.8 in A minor, RV 522*
- **Robert Schumann** — *Fugue No.5, Op.60 sur "B.A.C.H."*
- **Astor Piazzolla** — *Fuga y misterio (from Maria de Buenos Aires)* — *Fugata*
- **Thierry Escaich** — *Trois poèmes pour orgue : Eaux natales, Le Masque, Vers l'espérance* — *Tango virtuoso* — *Improvisations*

Partenariat : Ville d'Angers, CRR d'Angers

# Quatuor de Saxophone

**Paul-Fathi Lacombe**, saxophone soprano

**Julien Bréchet**, saxophone alto

**Sylvain Jarry**, saxophone ténor

**Nicolas Herrouët**, saxophone baryton



**Réputé pour sa polyvalence, le quatuor se tourne aussi bien vers le répertoire classique - avec une prédilection marquée pour le répertoire baroque - que vers les musiques de notre temps avec des œuvres d'Escaich, Doss, Lynch, Robin et Decruck. Très actif au disque, l'ensemble a enregistré à ce jour sept albums tous primés dont le dernier, "Fusion", au côté de l'organiste Thierry Escaich, a été enregistré lors d'une résidence à la Philharmonie de Dresde (Allemagne), sorti le 03 Mars 2023 chez le label 100% féminin NoMadMusic.**

**Formé en 2004 à Nantes, le quatuor a reçu l'enseignement de Paul Meyer et Éric Le Sage au**

**Conservatoire de Paris, rue de Madrid ; il a travaillé également avec Maurice Bourgue à Avignon, Claire Désert à Paris, Christian Lauba à Bordeaux, et Thierry Escaich avec lequel s'est noué une véritable et durable complicité.**

**Remportant en 2007 le Premier Prix à l'unanimité du Concours européen "Musiques d'Ensemble" 2007 organisé par la FNAPEC - un "Prix Ellipsos" a depuis été décerné récompensant le meilleur ensemble à vents de la compétition -, il est à ce jour le quatuor de saxophones le plus diffusé à la radio et à la télévision française. Il est aussi le premier quatuor de saxophones invité d'honneur aux Victoires de la Musique Classique.**

Collaborant avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lyon, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Metz et avec de nombreux artistes tels que Marie-Josèphe Jude, Gordan Nikolic, Éric Le Sage, Frank Braley mais aussi Manu Dibango, Didier Lockwood ou les chanteuses Zaza Fournier et Yaël Naïm, il agit depuis 2018 en qualité d'« Ambassadeur pour la Fondation du Souffle » - fondation engagée dans la lutte contre les maladies respiratoires - et consacre des événements artistiques d'importance à cette cause.

Il dirige par ailleurs une collection éponyme chez les Éditions Billaudot, consacrée aux ouvrages pour saxophone en général.

Côté « réseaux sociaux », il crée l'hashtag #SaxophoneFamily rassemblant plus de 44'000 followers tout aussi bien passionnés du saxophone que de l'aventure de ces 4 garçons dans le vent !

**Le Quatuor Ellipsos réalise ses rêves depuis 20 ans grâce à la confiance et au soutien de la Maison Henri Selmer-Paris, la compagnie D'Addario (Rico), la Fondation de France, la SPEDIDAM, le Ministère de la Culture et le Centre National de la Musique. Il est également accompagné officiellement par le magasin de réparation « Frédérique Bizeul » à Nantes.**

Depuis 2008, le Quatuor Ellipsos a en responsabilité artistique du Festival du Souffle qui se déroule chaque année en terre deux-sévrienne - à l'Abbaye Royale de Celles-sur-Belle (79) - et transmet son expérience durant sa propre académie d'été, « l'Académie Ellipsos », qui vise à former des générations de jeunes saxophonistes du monde entier et à jouer en quatuor.

**Le Quatuor Ellipsos jouera la saison prochaine à la Folle Journée de Tokyo (Mai 2023), sera en tournée en Colombie avec l'Orchestre Philharmonique de Cali (Juin 2023) et est actuellement programmé dans plus de 40 villes en France et en Europe sur la saison 2023/24**

## Thierry Escaich, orgue



**Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.**

Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable.

Son style si personnel transparaît aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques comme Chaconne pour orchestre, l'oratorio Le Dernier Évangile ou le double concerto pour violon et violoncelle Miroir d'ombres. **Son premier opéra, Claude, sur un livret de Robert Badinter d'après Claude Gueux de Victor Hugo, a été créé à l'Opéra national de Lyon en mars 2013 et a reçu les éloges de la critique.** Parmi ses compositions les plus récentes, citons La Nuit des chants, concerto pour alto écrit pour Antoine Tamestit, commande de l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise et du NDR Elbphilharmonie, et Quatre Visages du temps (troisième concerto pour orgue), créé au Japon, dont la création européenne a été donnée par Escaich et l'Orchestre national de Lyon en novembre 2017.

**Les pièces de Thierry Escaich sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis,** et à celui de musiciens tels que Lisa Batiashvili et François Leleux, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Alain Altinoglu, Louis Langrée, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuelle Bertrand et Paul Meyer. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris et a reçu cinq Victoires de la musique (2003, 2006, 2011, 2017 et 2022). Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. En 2018, il a été le compositeur à l'honneur du festival Présences de Radio France, à Paris.

**Thierry Escaich a également beaucoup composé pour son propre instrument :** pièces solistes, musique de chambre, trois concertos, et La Barque solaire, poème symphonique pour orgue et orchestre. Son Premier Concerto pour orgue a été joué notamment par le Philadelphia Orchestra et l'Orchestre national de Lyon, et a été sélectionné comme un incontournable du répertoire d'orgue par le magazine Gramophone : « Son concerto exploite toute la palette sonore et l'orchestre et de l'orgue en trois mouvements électrisants, le second mouvement enflant jusqu'à un sommet impressionnant, qui n'est surpassé que par la fracassante coda du finale. »

La carrière de compositeur de Thierry Escaich est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé – auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris ; **il est aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation. Il se produit en récital dans le monde entier,** mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets tels que Le Fantôme de l'Opéra et Metropolis.

Parmi les événements marquants de la saison 2021/2022, citons la création mondiale à l'Opéra de Lyon, **en mai 2022, de son opéra Shirine,** initialement prévue en mai 2020. Escaich retourne également à la Philharmonie de Dresde, où il est organiste en résidence pour la saison. Il joue en outre avec l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre philharmonique royal de Londres, l'Orchestre philharmonique de Taiwan et l'Orchestre national de Lyon, et joue en récital à la Philharmonie de Dresde, à la Salle de concert Mariinski (Saint-Pétersbourg), salle Tchaïkovski à Moscou et à Toulouse-les-orgues.

**Le nouvel opéra d'Escaich, Point d'orgue, est au programme à l'Opéra national de Bordeaux et à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne,** et son Concerto pour flûte a connu sa première exécution publique, joué par Joséphine Olech et l'Orchestre philharmonique de Rotterdam en septembre 2021 ; un mois plus tard, la création mondiale d'Arising Dances par l'Orchestre philharmonique de Munich et Valery Gergiev saluait l'inauguration de l'Isarphilharmonie.

Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens. Récemment, son disque Baroque Song, enregistré par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, a été publié chez Sony Classical et encensé par la critique. Le CD Les Nuits hallucinées (2011), qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un « Choc de l'année » de Classica. La création mondiale de Claude à l'Opéra de Lyon a été publiée en DVD (BelAir Classiques).



# RACHMANINOV CONCERTO POUR PIANO N° 3

**Dmitry Masleev**, *piano*  
**Hansjörg Albrecht**, *orgue*

## Les maîtres du clavier pour une création mondiale

Toute la solennelle magnificence et la sensation de vertige du tableau d'Arnold Böcklin, *L'Île des morts*, se retrouvent dans la partition toute wagnérienne de Sergueï Rachmaninov. Pour la transcrire à l'orgue, le jeune et très talentueux chef d'orchestre, organiste et claveciniste **Hansjörg Albrecht**, qui a également transcrit le *Concerto pour piano n°3 en ré mineur opus 30* de ce même Rachmaninov.

Pour magnifier cette partition considérée comme l'une des plus difficiles du répertoire, il faut toute la virtuosité du pianiste russe **Dmitry Masleev**, lauréat du très prestigieux Concours international Tchaïkovski en 2015. Il s'agit là d'une création mondiale : c'est la première fois que cette œuvre, si ardue, est l'objet d'une telle transcription.

La virtuosité et l'expressivité de **Dmitry Masleev** s'épanouissent aussi dans l'exécution de pièces pour piano solo, de Rachmaninov toujours, et notamment de deux des dix-sept Etudes-Tableaux, concept inventé par le compositeur russe.

### PROGRAMME

- **Sergueï Rachmaninov**
  - *Élégie, op.3 no.1,*
  - *Prélude en ut dièse mineur, op.3 no. 2,*
  - *Prélude en sol mineur, op. 23 no. 5,*
  - *Études-Tableaux, op. 39 - nos. 2 et 9,*
  - *L'Île des morts* - transcription pour orgue de **Hansjörg Albrecht,**
  - *Concerto pour piano n°3* - transcription pour orgue et piano de **Hansjörg Albrecht**

## Dmitry Masleev, piano



« Super-soliste », voilà comment France Musique a présenté Dmitry Masleev pour ses débuts avec l'Orchestre National de France début 2020, dans le Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski, pièce qui a permis de lancer sa carrière internationale, lorsqu'il a remporté le Concours International de Piano Tchaïkovski 2015 à Moscou. Ses débuts en récital à la Philharmonie de Paris en Mars 2022 ont confirmé qu'un nouveau phénomène avait émergé parmi les pianistes les plus intéressants de la nouvelle génération : « Quel artiste ! Et tout est si simple, si ingénu, sans jamais que la musique ne soit expliquée... » Alain Lompech Backtrack.

Cette saison, Dmitry fera ses débuts tant attendus (et reporté 3 fois pour cause de Covid) dans la Golden Hall of Musikverein avec le Concerto No.

**3 de Prokofiev**, accompagné par le Győr Philharmonic Orchestra et son directeur Musical Kálmán Berkes, dans le prolongement d'une collaboration fructueuse entamée en 2018. Les points forts de la saison actuelle comprennent également une résidence artistique dans un nouveau festival à Caltanissetta (Italie), avec un accent particulier mis sur l'éducation musicale et la responsabilité sociale, de nouvelles collaborations avec le Sinfonie Orchester Basel et Ariane Matiakh, l'Orchestre de la Radio Hongroise et le Cuarteto Latinoamericano, un retour à l'Orchestre Symphonique National de Taïwan et enfin des débuts en récital au Festival Cervantino (Mexique).

Les collaborations orchestrales de Dmitry incluent également l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin (Robert Trevino), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Mikko Franck), l'Orchestre National de Lyon (Tan Dun), l'Orchestre de Bamberg (Christophe Eschenbach), l'Orchestra Cadaqués (David Robertson), l'Orchestre Philharmonique de Tampere (Joshua Weilerstein), le Verbier Festival Orchestra (Gábor Takács-Nagy), et bien d'autres.

**L'Amérique du Nord est tombée amoureuse de Dmitry Masleev lorsqu'il a fait ses débuts en récital au Carnegie Hall, à l'auditorium Isaac Stern, en janvier 2017** et a répété le même programme au Koerner Hall de Toronto en mars. En 2018, il a effectué une tournée d'un océan à l'autre avec l'Orchestre symphonique d'État de Moscou et Pavel Kogan. Au cours de l'été 2022, il s'est produit au Newport Classical Festival, au Festival Napa Valley, au Festival de la Roque d'Anthéron et au Festival du Périgord Noir.

**Les visites annuelles en Amérique du Sud ont fait de Dmitry le favori du public en Argentine, au Brésil, Colombie, Chili et Équateur.** Cette saison, Dmitry collabore avec Allegro HD, le principal réseau de télévision artistique et culturel du continent, pour offrir de la musique à ses fans malgré les restrictions de voyage.

**Dmitry se produit régulièrement dans les capitales asiatiques, à la fois avec des orchestres tels que le Seoul Philharmonic, le New Philharmonic du Japon et l'Orchestre Symphonique National de Taiwan, ainsi qu'en récital.**

**Né en 1988 et élevé à Ulan-Ude (une ville de Sibérie située entre le lac Baïkal et la frontière mongole), Dmitry a fait ses études au Conservatoire de Moscou dans la classe du professeur Mikhail Petukhov, et à l'Académie Internationale de Musique du lac de Côme.**

## Hansjörg Albrecht, orgue



**Hansjörg Albrecht est – avec Ton Koopman, Masaaki Suzuki, Martin Haselböck et Wayne Marshall – l'un des rares artistes régulièrement présents à l'échelle internationale à la fois en tant que chef d'orchestre et organiste de concert.** Il est considéré comme un innovateur musical et un penseur latéral sans peur du contact. En tant que chef d'orchestre, il suit constamment ses propres chemins - entre archives et nouvelle création et avec un vaste répertoire de Bach à Messiaen - et avec ses transcriptions pour orgue, il s'est imposé comme un spécialiste parmi les virtuoses de son instrument.

**Hansjörg Albrecht est directeur artistique du Munich Bach Choir & Bach Orchestra (fondé en 1954 par le légendaire Karl Richter).** Il a également une collaboration de longue date avec l'Opéra San Carlo de Naples, l'Orchestre de chambre de Moscou, la Staatskapelle Weimar et le CPE Bach Choir Hamburg. En tant que chef d'orchestre et organiste, il se produit dans le monde entier dans les grands centres musicaux tels que Londres, Paris, Vienne, Berlin, Prague, Rome, Moscou, Tokyo et New York et collabore régulièrement avec des artistes et des orchestres de renommée internationale. Il dirige également des productions d'opéra à Naples et à Dubaï, entre autres, ainsi que des projets de ballet avec les compagnies de danse de Marguerite Donlon et Boris Eifman.

De réels engagements le conduisent dans les salles de concert de Vienne et de Berlin, les cathédrales Saint-Eustache à Paris, Chartres et Westminster à Londres, le Gewandhaus de Leipzig, les opéras de Rijeka, Bari, Cagliari

et Brno, la salle de concert Tchaïkovski et Rachmaninov à Moscou, et à plusieurs reprises au Japon, au Festival Bach à Ekaterinbourg et au Festival de Zurich, à la Laieszhalle et à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Festival baroque de La Valette (Malte), au Festival de Ljubljana et aux Semaines Gustav Mahler de Dobbiaco ainsi que pour la première fois au Festival international de musique Bakou/Azerbaïdjan, en Colombie et en Chine. Il travaille entre autres avec le Neues Bachisches Collegium Musicum Leipzig, l'Orchestre philharmonique de Brême, la Staatskapelle Halle, l'Orchestre national de Slovénie Ljubljana et l'Orchestre philharmonique de Hangzhou.

Bien que Hansjörg Albrecht soit reconnu internationalement comme un spécialiste de la pratique de l'interprétation historiquement informée, en particulier de la musique de Johann Sebastian Bach et du classique viennois, il est également volontiers invité pour de grandes œuvres symphoniques chorales et des premières ou premières mondiales. Par ailleurs, il se consacre avec passion à un Richard Wagner Pèlerinage et s'engage auprès de compositeurs oubliés comme Hans Rott et Walter Braunfels.

**Depuis 2016, il dirige la classe d'oratorio au Mozarteum de Salzbourg et donne régulièrement des master classes en Allemagne et à l'étranger. Hansjörg Albrecht a sorti plus de 25 CD très appréciés en tant que chef d'orchestre et organiste sur le label Oehms Classics. Entre autres, il a été nommé pour le GRAMMY Award en 2013.**

**Depuis 2020, il enregistre l'intégrale des symphonies de Bruckner sous forme de transcriptions pour orgue.**

**En 2023, il a été particulièrement ovationné par le public angevin lors de son concert en duo avec le guitariste Emmanuel Rossfelder.**

## **RENCONTRES MUSICALES**

RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES DU MAINE-ET-LOIRE

*Animées par :*

**Pascale Roperch**, *Conseillère pédagogique*

**Bruno Maurel**, *Président du Printemps des Orgues*

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, *Le Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.



*Partenariat : Ville d'Angers / Agglomération du Choletais / Théâtre Saint-Louis /  
Théâtre Régional des Pays de la Loire / Académie de Nantes – Direction des services  
départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire*

Théâtre Chanzy  
Angers



**MARDI  
2 AVRIL**

## **LE CARNAVAL DES ANIMAUX 10H30**

### **PIERRE ET LE LOUP 14H30**

*Deux fantaisies animalières* mises en scène avec truculence par **Camille de la Guillonnière**, et interprétées par l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**.

Théâtre Saint-Louis  
Cholet



**JEUDI  
23 MAI  
14H30**

## **CINÉ-CONCERT À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES !**

**Guy Baptiste Jaccottet**, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 36<sup>e</sup> édition du Festival *Premiers Plans*.

Centre de congrès  
Angers



**MARDI  
11 JUIN  
14H30**

## **SAXOPHONES ET ORGUE EN FUSION**

Une fusion d'une grande densité sensuelle et musicale entre les saxophones du **Quatuor Ellipso** et l'organiste-compositeur et improvisateur **Thierry Escaich** dans laquelle se côtoient des œuvres célèbres de Bach, Vivaldi, Piazzolla et des improvisations et œuvres originales de Thierry Escaich.

Centre de congrès  
Angers



**MARDI  
25 JUIN  
14H30**

## **LES MAÎTRES DU CLAVIER**

Une rencontre inédite et exceptionnelle entre deux jeunes artistes très talentueux : le chef d'orchestre, organiste et claveciniste, **Hansjörg Albrecht**, et le pianiste russe, lauréat du très prestigieux concours international Tchaïkovski en 2015, **Dmitry Masleev**.  
L'occasion d'entendre des extraits de la création pour orgue et piano du célèbre *Concerto n°3 en ré mineur opus 30* de Rachmaninov, partition considérée comme l'une des plus difficiles du répertoire.

## CONCERTS ET SPECTACLES 2023/2024

16 décembre	20h30	<b>NOËL ENCHANTANT</b>
22 janvier	10h	<b>À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES !</b> FESTIVAL PREMIERS PLANS
2 février	20h	<b>MESSA DI GLORIA</b>
6 février	20h	
21 mars	20h	<b>REQUIEM DE CAMILLE SAINT-SAËNS</b>
22 mars	20h	
2 avril	20h	<b>LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP</b>
13 avril	20h30	<b>JUBILATE DEO DE DAN FORREST</b>
14 avril	17h	
14 mai	20h	<b>ENSEMBLE LES SURPRISES</b>
23 mai	18h30	<b>À VOS MARQUES, PRÊTS, BURLESQUES !</b> FESTIVAL PREMIERS PLANS
11 juin	20h	<b>SAXOPHONES ET ORGUE EN FUSION</b>
25 juin	20h	<b>CONCERTO POUR PIANO N°3 DE RACHMANINOV</b>

### RÉSERVATIONS ET RETRAIT DES PLACES

- Par internet : [www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr) - Paiement en ligne sécurisé
- Par courrier, avec le règlement : CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé
- Sur place : 1 heure avant le concert

### MODES DE RÉGLEMENT

- Carte bancaire • Chèque à l'ordre de la CSPO • Pass Culture Sport proposé aux 15-19 ans de la Région des Pays de la Loire (dans la limite des places disponibles).

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF ADHÉRENT CSPO**	
Angers - Bon Pasteur	25 €	21 €	19 €	
Angers - Centre de congrès	www.premiersplans.org - Tél. 07 49 15 77 02			
Nantes - Théâtre Graslin	Billetterie Angers Nantes Opéra de 4 à 20 € avec le pass / de 5 à 25 € sans le pass En ligne : <a href="https://billetterie.angers-nantes-opera.com">https://billetterie.angers-nantes-opera.com</a> Par téléphone : du mardi au samedi, de 13h30 à 18h, au 02 40 69 77 18			
Angers - Grand-Théâtre				
Angers - Centre de congrès	25 €	21 €	19 €	
Cholet - Théâtre Saint-Louis				
Angers - Théâtre Chanzy	20 €	16 €	14 €	8 € moins de 18 ans
Segré - Église La Madeleine	12 €	8 €	6 €	2 € moins de 18 ans
Lion d'Angers Salle Émile Joulain				
Angers - Grand-Théâtre	Tarifs Mardis Musicaux : 9 € à 30 € <a href="https://billetterietheatres.angers.fr">https://billetterietheatres.angers.fr</a> Grand-Théâtre d'Angers - place du Ralliement Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 au 02 41 24 16 40			
Cholet - Théâtre Saint-Louis	Tarifs TSL de Cholet : 9 € à 18 € <a href="https://billetterie.cholet.fr">https://billetterie.cholet.fr</a> Tél. 02 72 77 24 24			
Angers - Centre de congrès	27 €	23 €	21 €	
Angers - Centre de congrès	27 €	23 €	21 €	



## TARIFS

- **Adhérent CSPO\*\*** : sur présentation de la carte de l'année en cours. La carte d'adhérent est individuelle et nominative
- **Réduit\*** : abonnés ANO, ONPL, Mardis Musicaux, école de musique de l'Anjou bleu, Carte TMA, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture et personne en fauteuil roulant et leur accompagnateur.



## L'ASSOCIATION CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

### LE FESTIVAL PRINTEMPS DES ORGUES

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations par an :

- en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
- en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
- en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
- en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».

## LES ORGANISTES MEMBRES D'HONNEUR

Thierry Escaich, président d'Honneur  
Louis Robilliard  
Rhoda Scott

## LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Bruno Maurel, président et directeur artistique du festival  
Maryvonne Fleury, vice-présidente  
Geneviève Pellefigues, vice-présidente  
Marie-Claude Monnier, trésorière  
Philippe Jousain, secrétaire

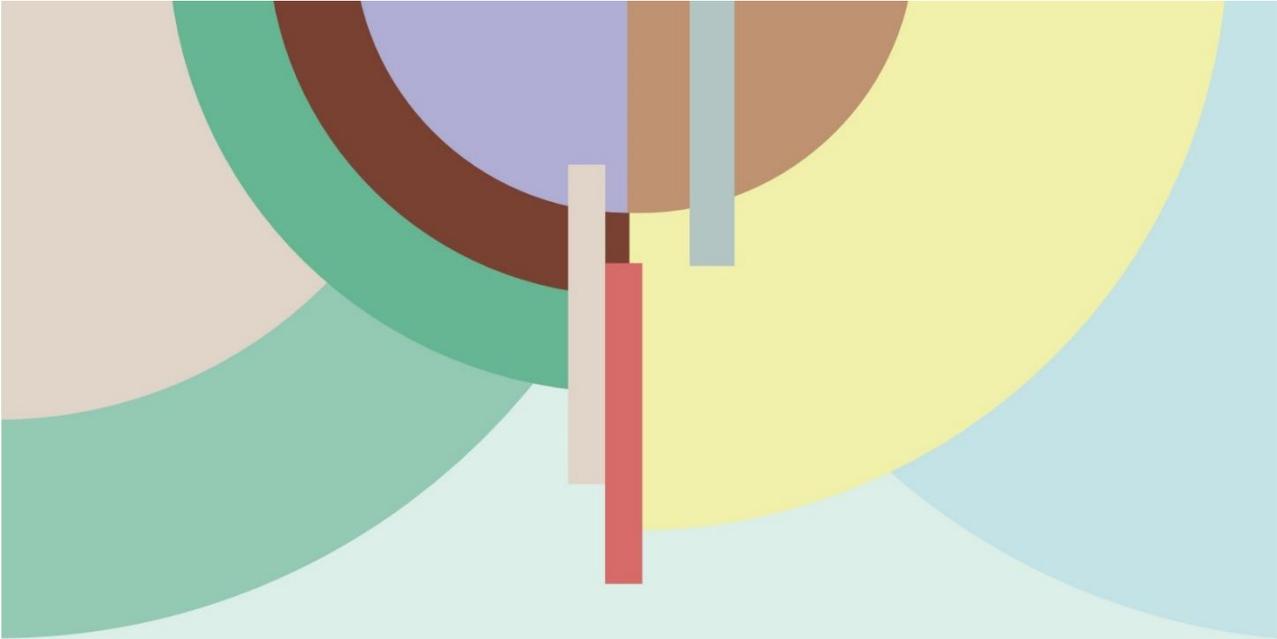
## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Anne Birault  
Jean Birault  
André Bodin  
Jean-Pierre Martin  
Fabienne Maurel  
Michel Mercier  
Claudine Pavy  
Gérard Pelletier  
Jean-Noël Pruvost  
Jocelyne Sautejeau  
William Sautejeau  
Marie-France Surgent  
Geneviève Teisseire  
Norbert Teisseire

## LE COMITÉ DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ

Bruno Maurel, président  
François-Henri Houbart, directeur artistique  
Maryvonne Fleury, responsable administrative  
Vincent Grappy  
Pierre Offret  
Thomas Pellerin

Textes : Tristan Louise  
Conception graphique : Virginie Jouet  
Impression : Imprimerie ICI



## **LE GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADEMIE DES BEAUX-ARTS**

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux-arts. C'est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.

**Le Grand Orgue de la Cathédrale d'Angers étant démonté pour restauration, les finales du concours ont eu lieu, en 2021, à l'Eglise Saint-Eustache à Paris, en 2022 et 2023, à la Cathédrale du Mans. La date de fin des travaux du Grand Orgue n'étant pas encore fixée, il est nécessaire de sécuriser le concours en reportant, en 2025, les finales du prochain Grand Prix à la Cathédrale d'Angers.**

# RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !

**DÉCOUVREZ LE PROGRAMME  
DE LA SAISON ET NOS  
ACTIVITÉS SUR :**

[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

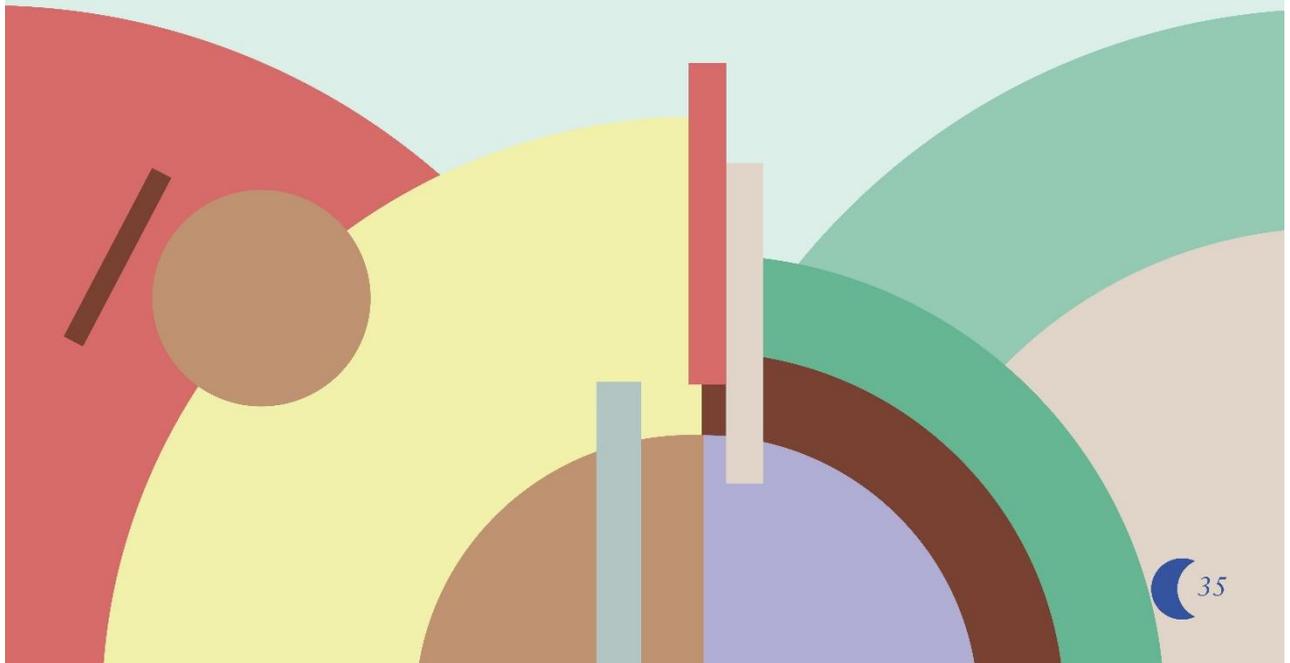
**INSCRIVEZ-VOUS À LA  
NEWSLETTER :**

[contact@printempsdesorgues.fr](mailto:contact@printempsdesorgues.fr)

**ABONNEZ-VOUS  
À NOTRE CHAÎNE YOUTUBE  
PRINTEMPS DES ORGUES :**



**AIMEZ LA PAGE FACEBOOK**



# ADHÉREZ ET APPORTEZ VOTRE SOUTIEN

La CSPO 49 a besoin de votre soutien et de l'adhésion  
d'un public toujours plus nombreux :

## LA CARTE D'ADHESION : 15 €

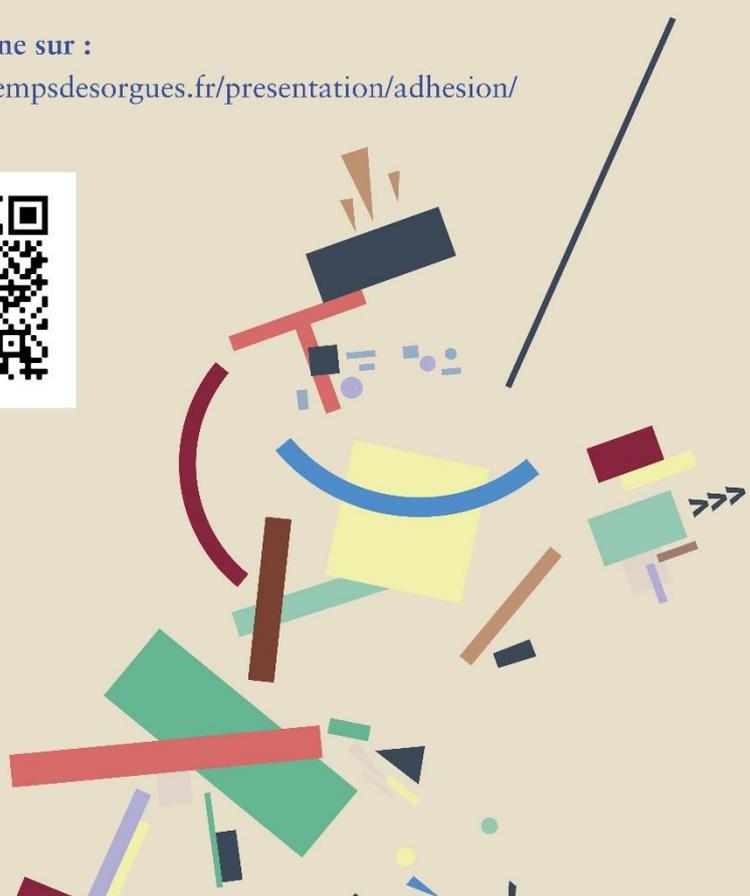
Ses avantages :

- tarif adhérent / Printemps des Orgues
- tarif réduit / Mardis Musicaux, O.N.P.L., Théâtres Municipaux d'Angers et Angers Nantes Opéra

**LE DON** défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1<sup>er</sup> août 2002 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :

<http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/>



Je soutiens l'action du Printemps des orgues	Je bénéficie sur la saison 2023 de :	Don	Déduction fiscale 66%	Coût du don 34%
Je deviens membre bienfaiteur	1 Tote bag Printemps des Orgues	50 €	33 €	17 €
Je deviens membre Diapason	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Mardi 2 avril - Angers	75 €	49,50 €	25,50 €
Je deviens membre Prestant	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Requiem de Saint- Saëns Jeudi 21 mars - Angers	100 €	66 €	34 €
Je deviens membre Clairon	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Mardi 2 avril - Angers 1 invitation concert Requiem de Saint- Saëns Jeudi 21 mars - Angers	200 €	132 €	68 €
Je deviens membre Trompette	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Requiem de Saint- Saëns Jeudi 21 mars - Angers 1 invitation concert Saxophone et Orgue Mardi 11 juin- Angers	500 €	330 €	170 €



@ Alain Chadeau - «Alla Napoléon» Ensemble l'Arpeggiata et Gunnar Idenstam - 6 juin 2023

CSPO

34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé

+33(0)2 41 69 26 60

contact@printempsdesorgues.fr

[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

# REMERCIEMENTS

## LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Académie des beaux-arts / Ville d'Angers / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais / Ville du Lion d'Angers / Ville de Segré-en-Anjou Bleu / Pays de l'Anjou bleu / Communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou et Anjou bleu Communauté



## LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Caisse des Dépôts et Consignations / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Imaginer Conseiller Imprimer / Bouvet Ladubay



## LES PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra / Société des Concerts Populaires - Mardis musicaux / Destination Angers / Théâtres Municipaux d'Angers / Festival Premiers Plans / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Théâtre Saint-Louis de Cholet / Théâtre Régional des Pays de la Loire / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais / École de musique de l'Anjou bleu / Centre de Ressources Artistiques de l'Anjou bleu / Segré-en-Anjou bleu / Salle Émile Joulain / Paroisses de la Cathédrale d'Angers et de Saint-René-en-Pays-Gréon / Communauté du Bon Pasteur.



Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESVR-2023-002916 - 2023-09-04\_Licence\_2 / PLATESVR-2023-002917 - 2023-09-04\_Licence\_3



[www.printempsdesorgues.fr](http://www.printempsdesorgues.fr)

Création :  carrelabune / Octobre 2023 / Impression : LCI