





L'ORGUE DE TOUS LES BONS PLANS !

Depuis l'Antiquité, l'orgue – miniaturisé, grand, monumental – n'a cessé d'occuper différents espaces, de se diversifier entre musique profane et religieuse, de se perfectionner.

Aussi, si l'idée d'un orgue hybride pour notre ville était un peu folle, comme toutes les idées folles, sa matérialisation en est d'autant plus précieuse et essentielle.

L'orgue hybride de la ville d'Angers a cinq ans cette année et a déjà légitimé son existence. Fruit d'un savoir-faire ancestral avec son buffet de mille cinq cents tuyaux trônant en fond de scène du Centre de congrès Jean Monnier et d'une technologie de pointe avec sa console numérique matrice de quelques trois cents sons et ses seize enceintes mobiles, ce pionnier européen honore ses rôles de vecteur artistique, économique, populaire et créatif.

Partie émergée de l'iceberg culturel façonné par la CSPO 49, la nouvelle saison du *Printemps des Orgues* reflète cet ancrage dans une histoire de la musique en retrouvant le grand orgue de la cathédrale pour un concert à quatre mains, cette connexion avec le présent et ce regard vers demain.

Elle aime faire son cinéma, en pellicules burlesques, animées et oscarisées ; elle se teinte de notes orchestrales, baroques, new-yorkaises ; elle crie aussi au loup et s'en pare pour vivre son carnaval. Et elle sera aussi à Quai sans s'égarer avec un projet lui aussi hybride tissant une toile de la Suède à l'Afrique en passant par la France.

L'orgue hybride a cinq ans, la CSPO 49 en a trente-deux... l'orgue est perpétuel, *Le Printemps des Orgues* est d'une éternelle jeunesse !

Bruno Maurel

Président de la CSPO 49

Directeur artistique du Printemps des Orgues

« La musique creuse le ciel » (Baudelaire)

Les musiciens ont toujours été, et sont encore, voyageurs. Avec leur voix seule ou de petits instruments, tels les aèdes, les griots et les virtuoses d'aujourd'hui, ils parcourent le monde et nous font voyager sans bouger, dans notre fauteuil. Mais il est des instruments qu'on imagine difficilement nomades, qui bougent peu, voire pas du tout... Et si l'on demandait quel est l'instrument le plus imposant, donc le moins « voyageur », sans doute l'orgue recueillerait-il la plupart des suffrages ! Et pourtant...

Si l'orgue peut être à demeure rive à son église, il sait aussi se faire petit, mobile et nomade, car il en existe de toutes les tailles et de toutes sortes ! La nouvelle saison du *Printemps des Orgues* vous fera découvrir cet univers, depuis l'orgue du Bon Pasteur et les « positifs » en passant par le majestueux Cavaillé-Coll de la cathédrale d'Angers qui résonnera à nouveau après un important « relevage » (révision), et l'orgue hybride, qui fête cette année ses 5 bougies, et qui est à la fois fixé au Centre des congrès et nomade grâce à son système numérique - ainsi, on l'entendra au Quai à Angers.

Quant aux concerts, ils seront eux aussi une invitation au voyage et à des égarements poétiques dans le monde, quand l'orgue se mêle à l'accordéon, à la kora, au violoncelle d'Arménie et de Transylvanie, en passant or l'Afrique. Et les transcriptions de Vivaldi signées par Bach, qui peu voyageur lui-même, réussit grâce à la circulation des partitions, à ouvrir un nouveau monde d'hommage et de voyages, nous rappeler qu'on peut découvrir le monde grâce à ses musiques, bien installés à Angers !

Nicolas Dufetel
Adjoint à la culture et au patrimoine
de la Ville d'Angers

Cette édition met une fois de plus en avant la diversité et la richesse de cet instrument exceptionnel qu'est l'orgue, en proposant un programme de grande qualité mêlant musiques du monde, baroque, musique symphonique ou ensemble vocal.

L'orgue a une dimension résolument contemporaine et inspirante comme en témoigne cette nouvelle programmation particulièrement tournée vers la jeunesse. Ainsi, les enfants (et leurs parents) auront le plaisir de (re)découvrir les fantaisies musicales de Camille Saint-Saëns et Sergueï Prokofiev, « Le carnaval des animaux » et « Pierre et le loup », en collaboration avec le Théâtre Régional des Pays de la Loire, ou retrouver le jeune et talentueux organiste Guy-Baptiste Jaccottet pour trois ciné-concerts, dont un diffusé en partenariat avec Premiers plans.

Le Département est fier de soutenir depuis de nombreuses années cette saison ouverte sur des partenariats artistiques d'excellence qui permettent d'offrir au public des spectacles uniques.

Nous vous souhaitons un beau *Printemps des Orgues* 2025 à tous !

Florence Dabin
Présidente du Département de Maine-et-Loire

Évènement musical incontournable dans les Pays de la Loire, le *Printemps des Orgues* éclot une nouvelle fois en Anjou, pour notre plus grand plaisir.

En nous faisant voyager à travers plus de dix siècles de création, le *Printemps* reste fidèle à ses traditions tout en étant résolument tourné vers l'avenir et la modernité.

La programmation 2024-2025 nous promet d'ores et déjà un festival réjouissant mêlé d'audace et d'excellence. L'excellence qui se dissémine dans les sonorités exceptionnelles du « roi des instruments » autant qu'entre les doigts des artistes nationaux et internationaux. L'audace d'innover aussi en nous permettant de vibrer d'admiration devant le plus grand orgue hybride d'Europe, inauguré il y a 5 ans, véritable prouesse technologique et artistique.

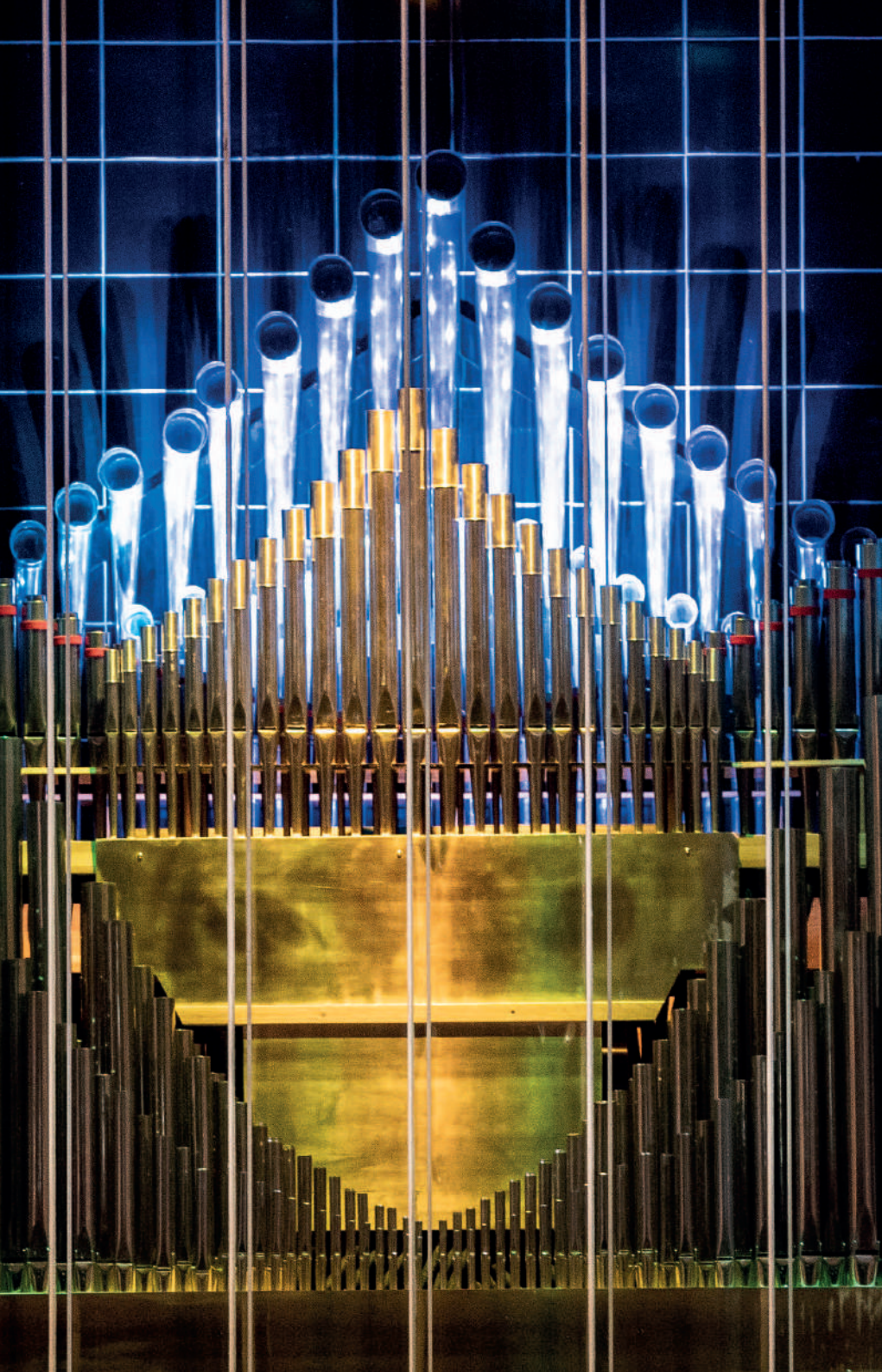
Cette conjugaison originale, c'est justement ce qui fait la singularité de ce festival qui réunit le répertoire classique et la musique contemporaine, la tradition et la création, autour d'un patrimoine précieux que nous partageons.

La Région des Pays de La Loire est donc fière d'accompagner cette belle aventure artistique et de soutenir les acteurs culturels pour garantir aux habitants de notre région l'accès à une culture de qualité et de proximité.

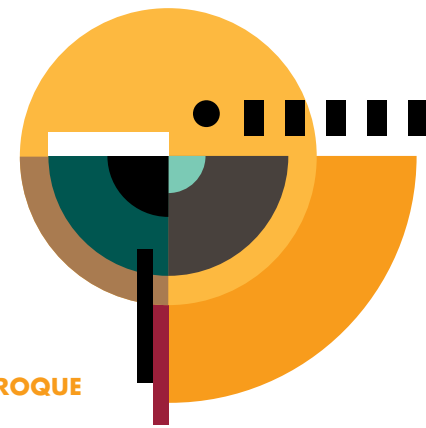
Je tiens à remercier les organisateurs de ce bel évènement culturel et tous les artisans de sa réussite : compositeurs et musiciens, organistes et chanteurs, sans oublier le public fidèle et passionné.

Christelle Moranaïs
Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire





PROGRAMME 2024 / 2025



8/9 LES ÉGARÉS

Samedi 12 octobre **CRÉATION**

10/11 LA QUINTESSANCE DU BAROQUE

Mardi 3 décembre

12/13 CINÉ-CONCERT - FESTIVAL PREMIERS PLANS

Lundi 20 janvier

14/15 TRANSCRIPTIONS CONCERTANTES

Vendredi 24 janvier

16/17 CINÉ-CONCERTS

MA VIE DE COURGETTE / THE ARTIST

Mardi 4 mars

18/19 STABAT MATER

Samedi 22 mars

20/21 FERVEUR, LOUANGE ET PASSION

Mardi 1^{er} avril

22/23 LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP

Vendredi 25 avril

24/25 L'ORGUE AU CŒUR DE L'ORCHESTRE - ONPL

Dimanche 11 mai **CRÉATION**

26/27 ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

Vendredi 16 mai

28/31 GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL J.-L. FLORENTZ

Samedi 17 mai / dimanche 18 mai **CRÉATION**

32/33 PARIS - BROADWAY

Mardi 3 juin **CRÉATION**

34/35 NUIT DE L'ORGUE

Samedi 21 juin

36/37 RENCONTRES MUSICALES

Mardi 4 mars / jeudi 24 et vendredi 25 avril / mardi 3 juin

LES ÉGARÉS

Vincent Peirani, *accordéon*

Émile Parisien, *saxophone*

Ballaké Sissoko, *kora*

Vincent Segal, *violoncelle*

Gunnar Idenstam, *orgue*

Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien et Vincent Peirani partagent leur plaisir évident à jouer ensemble. Ils tracent une route vagabonde d'une beauté inouïe, qui mêle avec délice la kora, le violoncelle, l'accordéon et le saxophone.

Ces deux duos emblématiques, Ballaké Sissoko et Vincent Segal - qui tissent depuis plus de treize ans une musique qui voltige entre le Mali et la France - et Émile Parisien et Vincent Peirani, représentants de la nouvelle génération du jazz français - se rencontrent lors d'une jam lumineuse aux Nuits de Fourvière en 2019, qui leur donne envie d'enregistrer un disque. Virtuoses inclassables, ils se baladent dans un répertoire joueur, curieux et épuré, qui dessine des paysages poétiques entre jazz, blues ancestral, cumbia, parfums d'Arménie ou de Transylvanie, musique mandingue et transe coltranienne. C'est doux et dénué d'ego, un vrai dialogue musical qui garde le plaisir et la spontanéité de l'improvisation.

En première partie l'organiste suédois **Gunnar Idenstam** rencontre le duo Émile Parisien et Vincent Peirani et leur répertoire. Compositeur, spécialiste de la folk, il est reconnu mondialement pour son jeu virtuose et atypique et ses improvisations éblouissantes. Il aura le plaisir de jouer sur l'orgue hybride de la Ville d'Angers, accueilli pour la première fois sur la scène du Quai.



LA QUINTESSANCE DU BAROQUE

Stradivaria - Orchestre Baroque de Nantes

Guillaume Cuiller, direction

Rachel Redmond, soprano

Nicolas Bucher, organiste titulaire à l'église
St-Gervais à Paris

Bach baroquissimo

Il est l'auteur de plus de deux cents cantates, ces « pièces vocales, d'inspiration profane ou religieuse, pour une ou plusieurs voix, composées de récitatifs et d'airs ». Comme Scarlatti ou Haendel, également au programme avec son *Concerto pour orgue n°4*, Jean-Sébastien Bach a porté beau ce genre musical majeur à l'époque baroque.

Deux de ses cantates - *Mein Herz schwimmt im Blut* (Mon cœur baigne dans le sang) et *Ich bin vergnügt mit meinem Glücke* (Je me réjouis de mon bonheur) – se couplent avec une des quatre « Suites pour orchestre » où l'on retrouve les célèbres « Polonaise » et « Badinerie ».

Sur scène, de fins connaisseurs du baroque : l'organiste **Nicolas Bucher**, **Stradivaria** et la soprano britannique **Rachel Redmond**, collaboratrice entre autres des *Arts Florissants* de William Christie.

« Tout sur terre est baroque. Le bateau n'est pas plus fait pour la mer que pour le ciel » Robert Desnos

PROGRAMME

J. S. Bach

- *Cantate BWV 199 Mein Herz schwimmt im Blut*
- *Suite pour orchestre BWV 1067*
- *Cantate BWV 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke*

G. F. Handel

- *Concerto pour orgue op4 n°5 en Fa Majeur HWV 293*

Coproduction : Stradivaria, Société des Concerts Populaires (Mardis Musicaux), Le Printemps des Orgues

CINÉ-CONCERT FESTIVAL PREMIERS PLANS

Guy Baptiste Jaccottet, *orgue de cinéma*

Le Festival Premiers Plans d'Angers et Le Printemps des Orgues s'unissent pour un ciné-concert comme au temps du cinéma muet où bonimenteurs, bruitistes et musiciens accompagnaient les films.

Dans cet esprit, **Guy Baptiste Jaccottet**, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale de films burlesques mis à l'honneur lors de la 37^e édition du Festival Premiers Plans.

Guy Baptiste Jaccottet, jeune et talentueux organiste, reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière. Il est responsable de l'orgue de cinéma du Théâtre Barnabé de Servion en Suisse. Il est également organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevy-Riviera (CMVR) et au Conservatoire de Lausanne.

PROGRAMME

Buster Keaton et Edward F. Cline

— *La maison démontable (One week)* - 1920 - États-Unis - 25 mn
Buster, en cadeau de mariage, reçoit une dizaine de caisses contenant une maison en kit. Un rival dépité intervertit les numéros de caisses, vouant l'assemblage des pièces à l'échec. Il s'ensuit une semaine de mésaventures.

Stan Laurel et Oliver Hardy - réalisé par Fred Guiol

— *Les forçats du pinceau (The second 100 years)* - 1927 - États-Unis - 23 mn
Laurel et Hardy sont en prison et tentent sans succès de s'évader. Stan a une idée et avisant le matériel de peinture abandonné par des peintres, ils s'en saisissent, retournent leurs uniformes de bagnards et sortent de la prison.



@ Bernard Martinez

CHAPELLE DU BON PASTEUR
ANGERS
18 rue Marie-Euphrasie Pelletier

VEN 24 JAN
20H30
1H30

TRANSCRIPTIONS CONCERTANTES

Benjamin Alard, *orgue*

Entre Jean-Sébastien Bach et **Benjamin Alard**, la passion ne se tarit pas. Depuis son Premier Prix du Concours international de clavecin de Bruges il y a vingt ans, le titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris depuis 2005 a fait rimer son art avec celui du Cantor de Leipzig.

Depuis 2017, Benjamin Alard s'est lancé dans l'aventure un peu folle de l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour clavier solo de Bach chez Harmonia Mundi, soit dix-sept volumes. En mai dernier sortait Köthen 1717-1723 – Les Années heureuses, le volume 9 de cette singulière odyssée.

Il ne s'agirait pas de réduire le claveciniste-organiste et clavicordiste invité dans le monde entier pour des récitals ou des concerts de musique de chambre à l'univers foisonnant de Bach : en février 2024 sortait, toujours chez *Harmonia Mundi*, le disque Manuel de Falla – Igor Stravinsky sur lequel Benjamin Alard y interprète notamment le « Concerto pour clavecin et cinq instruments » de Manuel De Falla.

« S'il y a bien quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu » Emil Ciora

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach

- *Concerto en la mineur BWV 593 (Bach/Vivaldi)*
- *Sonate en trio n° 4 en mi mineur BWV 528*
- *Sonate en trio n° 6 en sol majeur BWV 530*
- *Toccata, Adagio et Fugue en ut majeur BWV 564*

Partenariat : Communauté du Bon Pasteur, Le Printemps des Orgues



MA VIE DE COURGETTE CINÉ-CONCERT

Guy Baptiste Jaccottet, *orgue de cinéma*

Sa partition de courgette

Ceux qui ont découvert *Ma vie de Courgette* réalisé par Claude Barras sur un scénario de Céline Sciamma en 2016 s'en souviennent forcément. On est petit, on a une matière quelconque à modeler et on se raconte des histoires. Mais des histoires d'adultes absents ou vénaux, d'orphelinats où naissent conflits et solidarité, de fleurs du mal qui éclosent dans l'espoir.

Libre adaptation du roman *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris, *Ma Vie de Courgette* a connu succès (amplement justifié) critique – deux Césars, nomination aux Oscars, Prix du public à Annecy... – et au box office. L'organiste suisse **Guy-Baptiste Jaccottet** habille de son art organique cette chronique d'une enfance bafouée et résiliente dans un ciné-concert aux Premiers Plans.

« Nous tenons de notre famille aussi bien les idées dont nous vivons que la maladie dont nous mourrons » (Marcel Proust)



THE ARTIST CINÉ-CONCERT

Guy Baptiste Jaccottet, *orgue de cinéma*

De l'orgue éloquent

C'est le blockbuster... français de l'année 2011. Avec *The Artist*, Michel Hazanavicius conquiert l'Amérique avec ce qu'elle avait façonné et avec ce que la France avait créé : le cinéma.

George Valentin (Jean Dujardin, Oscar du meilleur acteur – Prix d'interprétation masculine à Cannes) est une star du cinéma muet que l'arrivée du parlant, à l'opposé de Peppy (Bérénice Béjo), va jeter dans l'oubli et la ruine.

L'hommage à l'âge d'or de la comédie musicale américaine – *Une étoile est née*, *Chantons sous la pluie* – est assumé, comme l'est celui aux films charnières des années vingt et trente de Chaplin. Une matière idéale pour un **Guy-Baptiste Jaccottet** en mode orgue de cinéma à la musique forcément... parlante !

« Cinéma : muet de naissance » (Tristan Bernard)



Partenariat : Festival Premiers Plans, Ville d'Angers, Le Printemps des Orgues



STABAT MATER

Philippe Chevalier, *orgue*
Chœur des Mauges
Katika Blardone, *cheffe de chœur*
Ensemble Vocal de l'Institut
Musical de Vendée
Odile Amosse, *Cheffe de chœur*

Les splendeurs de la douleur

L'écoute du *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi laisse une empreinte indélébile sur l'âme et sur le cœur. Il s'agit de la dernière œuvre du compositeur italien du XVIII^e siècle, emporté par la tuberculose à l'âge de vingt-six ans. Écrite pour deux voix chantées et pour un petit ensemble instrumental, elle pleure par la souffrance de Marie la mort du fils Jésus Christ.

Près de trois siècles après, le compositeur gallois Karl Jenkins écrivait son *Stabat Mater*, ajoutant à la couleur classique occidentale chœur et orchestre des teintes moyen-orientales et six textes au poème original, dont un extrait de l'épopée de Gilgamesh.

Pour nourrir ces deux chants transcendants, Le Chœur des Mauges, l'Ensemble Vocal de l'Institut Musical de Vendée et l'organiste Philippe Chevalier, ancien étudiant d'Olivier Latry au CNSM de Paris, enseignant à la Maîtrise des Pays de la Loire et à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO) et collaborateur de l'Orchestre national des Pays de la Loire (ONPL).

« Qu'elle était triste et affligée la Mère entre toutes bénie du Fils unique ! » (Jacopone da Todi)

PROGRAMME

Giovanni Battista Pergolesi — *Stabat Mater*
Karl Jenkins — *Stabat Mater*

FERVEUR, LOUANGE ET PASSION

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Orchestre symphonique du Conservatoire d'Angers
Solistes et Chœur d'Angers Nantes Opéra
Xavier Ribes, *chef de chœur*
Christophe Millet, *direction*

C'est une grande traversée de la musique française du XIX^e siècle qui réunit les forces d'Angers Nantes Opéra à celles du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, avec en trait d'union l'organiste Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, aux commandes du majestueux instrument hybride du Centre de congrès d'Angers.

Une traversée toute en contrastes. Humour avec la *Marche funèbre d'une marionnette*, fantaisie de Gounod connue de tous puisqu'elle devint le générique de la série télévisée « Alfred Hitchcock présente », avec aussi la fantaisie improvisée sur des thèmes de *Carmen* que nous promet notre organiste. Ferveur avec les deux courtes prières de Gounod et le *Te Deum* de Bizet. Encore la ferveur est-elle toute relative chez Bizet qui, compositeur tourné vers l'opéra, confessait volontiers son peu de goût pour la musique religieuse. Ce *Te Deum* n'est pas moins une œuvre très réussie, dynamique et heureuse.

Tout aussi heureuse est la *Sixième Symphonie* de Charles-Marie Widor qui vient clore ce programme. On la retrouvera dans une transcription pour orgue et orchestre réalisée par le compositeur lui-même, qui met superbement en valeur l'énergie d'une partition extravertie, rutilante de sonorités, mais aussi élégiaque et méditative dans son très bel Adagio central.

PROGRAMME

Charles Gounod

- *Marche funèbre d'une marionnette, transcription pour orgue*
- *Ave Maria, pour soprano et orgue*
- *Ave Verum, pour ténor et orgue*

Georges Bizet

- *Te Deum, pour soprano, ténor, chœur et orgue*
- *Improvisation à l'orgue sur des thèmes de Carmen*

Charles-Marie Widor

- *Symphonie pour orgue et orchestre, op. 42 (bis)*

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Frédéric Lapinsonnière, *comédien*
Camille de La Guillonnière, *mise en scène*
Théâtre Régional des Pays de la Loire

THÉÂTRE CHANZY
ANGERS



VEN 25 AVRIL
20H
1H avec entracte

LE CARNAVAL DES ANIMAUX PIERRE ET LE LOUP

Ce concert vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces deux transcriptions pour orgue de deux chefs d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Le Printemps des Orgues aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par **Camille de La Guillonnière**, l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et le titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien.

Le Carnaval des animaux, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de Francis Blanche, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns.

Les mêmes forces vives - Frédéric Lapinsonnière et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard - s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lnette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

PROGRAMME

Camille Saint-Saëns

— *Le Carnaval des animaux* – transcription pour orgue de Shin-Young Lee

Sergueï Prokofiev

— *Pierre et le loup* – transcription pour orgue de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard



CRÉATION

CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS



DIM 11 MAI
17H
1H30 avec entracte

L'ORGUE AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

Yuan Shen, *orgue*

Orchestre National des Pays de la Loire

Philippe Forget, *direction*

On peut difficilement imaginer une entrée en matière plus majestueuse que la Toccata où se concentre l'art de Bach : son sens de la forme, de l'architecture, du toucher et de la sonorité. Après son entrée en matière dramatique et colorée, la partition déroule une fugue lumineuse interprétée ici par l'organiste **Yuan Shen**.

Le chef d'orchestre **Philippe Forget** redonnera également ses couleurs à la Symphonie concertante de Jongen. Créée en 1926, cette page splendide mêle savamment les sonorités de l'orgue avec celles de l'orchestre dans la lignée de Franck ou de Widor.

Un concert exceptionnel pour entrer dans l'univers de l'orgue hybride d'Angers aux multiples facettes et aux mille sonorités.

De Bach, le père de tous les organistes, à Jongen en passant par une nouvelle œuvre de Jean-Baptiste Robin : un voyage époustouflant au pays de l'orgue !

Avant scène

Présentation du concert par le chef ou l'artiste invité de 16h30 à 16h40

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach — *Toccata BWV 565 (arrangement Leopold Stokowski)*

Jean-Baptiste Robin — *Concerto pour orgue et orchestre (création mondiale), co-commande de l'ONPL, du Printemps des orgues et du Festival d'orgue de Pékin.*

Joseph Jongen — *Symphonie concertante pour orgue et orchestre, op. 81*



Partenariat : Orchestre National des Pays de la Loire, Le Printemps des Orgues



ORGUE À QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

Thierry Escaich, *organiste de Notre-Dame de Paris*
Thomas Ospital, *organiste de St-Eustache à Paris*

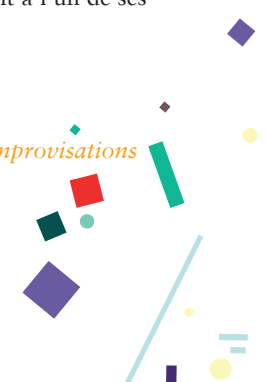
C'est la première fois que le professeur **Thierry Escaich** et son ancien élève **Thomas Ospital** s'unissent pour un récital de transcriptions de grands répertoires symphoniques et improvisations pour orgue à quatre mains et quatre pieds. Quand l'expérience et la fougue deviennent fusionnelles... !

L'un a reçu huit premiers prix au CNSM de Paris, de multiples récompenses internationales, dont le prestigieux prix Nadia et Lili Boulanger en 1994. A l'orgue, au piano, en musique symphonique, concertante, de chambre, il conjugue son talent d'interprète dans toutes les dimensions ; pour l'opéra – *Claude* sur un livret de Robert Badinter (2013) ou le récent *Point d'orgue* sur un livret et une mise en scène d'Olivier Py (2021), le ballet, les chansons, le cinéma, il nourrit ses compositions avec la même ambition. On l'a vu parfois gribouiller des partitions sur un bout un papier sur un bout de table. Il est élu à l'Académie des beaux-arts en 2013.

L'autre n'a que vingt-deux ans lorsqu'il devient co-titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache de Paris, succédant à l'illustre Jean Guillou. Les voyages forment la jeunesse et il officie six mois en tant qu'organiste à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans. De 2016 à 2019, il est le premier organiste en résidence à Radio France. Il a enregistré Bach, Liszt et Dupré. Il fut lauréat du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz en 2014 et est aujourd'hui professeur d'orgue au CNSM de Paris, succédant à l'un de ses anciens Maîtres Olivier Latry.

PROGRAMME

— *Transcriptions de grands répertoires symphoniques et improvisations pour orgue à quatre mains*



GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

2025

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

L'Académie conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs (Grand prix artistique et prix de commande de la Fondation Simone et Cino del Duca, Prix Nadia et Lili Boulanger, Prix René Dumesnil, Prix d'encouragement...) ainsi qu'à des associations pour des projets ciblés de valorisation de la composition ou de l'interprétation musicale. En partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, elle décerne également chaque année le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard depuis 2017.

Les membres de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Régis Campo.

Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz

En 2002, l'Académie des beaux-arts décide sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours est confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire, (CSPO) - Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO de Maine-et-Loire.

Ouvert à l'international depuis 2014, le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités. En 2022, l'Académie a amplifié son engagement auprès du concours en créant et en finançant le Prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine proposée chaque année aux finalistes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans au 18 mai 2025.

Ils sont issus des Conservatoires nationaux supérieurs, des Conservatoires à rayonnement régional / départemental ou des conservatoires municipaux.

L'accès au concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou de cycle à orientation professionnelle ou de cycle d'enseignement professionnel initial.

Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits : au moins de niveau Master, Bachelor...

RÉCOMPENSES

Grand Prix d'orgue international
Jean-Louis Florentz - Académie des
beaux-arts : **6500 €**

Prix d'interprétation de la création
contemporaine : **1500 €**

Récompenses remises sous la Coupole de
l'Institut de France le 3^e mercredi de
novembre.

Prix de la Ville d'Angers : **1000 €**

Récompense attribuée au second lauréat
dans le choix du jury.

Prix Pierre Pincemaille : **500 €**

Récompense offerte par *Le Printemps des
Orgues* et attribuée au Lauréat
« Coup de Cœur du Public » à la suite du
vote du public présent à la finale.

Des engagements sont proposés au lauréat :
dans le cadre du *Printemps des Orgues* à
l'occasion de la Nuit de l'Orgue, à l'église de
la Madeleine à Paris, à l'église Notre Dame
de l'Assomption à Evian...

RÈGLEMENT

Dossier d'inscription et liste des
œuvres des programmes libres et
imposés sur :
[www.printempsdesorgues.fr/grand-
prix-florentz/reglement/](http://www.printempsdesorgues.fr/grand-prix-florentz/reglement/)

**Date limite d'inscription :
15 janvier 2025**

Dossier à adresser :
CSPO, 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé - France
bmcspo@orange.fr



LAURÉATS

2000 Brice Montagnoux
2003 Thomas Monnet
2004 Lidia Ksiaskiewicz
2005 Régis Prud'homme
2006 Olivier Chardonnet
2007 Saki Aoki
2008 Gabriel Bestion de Camboulas
2009 L.-N. Bestion de Camboulas
2010 Maïko Kato
2011 Virgile Monin
2012 David Cassan
2013 Benjamin Pras
2014 Thomas Ospital
2015 Karol Mossakowski
2016 Thomas Kientz
2017 Loriane Llorca
2018 Emmanuel Culcasi
2019 Pierre Offret
2021 Quentin du Verdier
2022 Luca Akaeda Santesson
2023 Alexis Grizard

JURY 2025

Vincent Dubois, président du Jury, organiste de Notre-Dame de Paris, professeur d'orgue à la Musikhochschule de Saarbrücken.

Thierry Escaich, compositeur, membre de l'Académie des beaux-arts, organiste de Notre-Dame de Paris.

Christophe Millet, directeur du CRR de Toulouse, Expert mandaté par Madame la Directrice régionale des affaires culturelles.

Isabelle Demers, professeur d'orgue à l'Université McGill, à Montréal.

Véronique Le Guen, directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de St-Anne-d'Auray.

Matthias Maierhofer, organiste de la cathédrale de la Münster à Fribourg, professeur d'orgue à la Musikhochschule de Fribourg.

Thomas Ospital, organiste de Saint-Eustache, professeur d'orgue au CNSM de Paris.

Grégoire Rolland, organiste titulaire de la Cathédrale d'Aix, professeur de composition, orchestration et écriture au CRR d'Avignon.



Vincent Dubois



Thierry Escaich



Christophe Millet



Isabelle Demers



Véronique Le Guen



Matthias Maierhofer



Thomas Ospital



Grégoire Rolland

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS 2025

Les finales donnent lieu à des concerts gratuits qui se déroulent sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll - Beuchet-Debierre de la Cathédrale récemment restauré.

Le Printemps des Orgues enrichit, chaque année, le répertoire en commandant l'œuvre imposée et créée par les candidats lors de la finale du Grand Prix d'orgue.

DEMI-FINALE

SAM 17 MAI 2025
15H - GRATUIT
CATHÉDRALE D'ANGERS

Huit demi-finalistes sélectionnés par le Comité du *Printemps des Orgues* interprètent un programme libre de 10 minutes et l'œuvre imposée :

Johann Sebastian Bach
Toccata en fa majeur, BWV 540

Le jury retient quatre finalistes. Les résultats sont proclamés en présence du public dans la cathédrale d'Angers à 19h.

FINALE **CRÉATION**

DIM 18 MAI 2025
15H - GRATUIT
CATHÉDRALE D'ANGERS

Les quatre finalistes retenus lors de la demi-finale interprètent un programme libre de 20 minutes et l'œuvre imposée : commande du *Printemps des Orgues* au compositeur Grégoire Rolland.

Le public présent à la finale est invité à choisir son lauréat « Coup de cœur » qui reçoit le Prix Pierre Pincemaille (500 €). Le jury attribue le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts (6.500 €), le Prix d'interprétation de la création contemporaine (1.500 €) et le Prix de la Ville d'Angers (1.000 €). Les résultats sont proclamés, en présence de M. Nicolas Dufetel, Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers, et du public, dans le Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville d'Angers.

Partenariat : Académie des beaux-arts – Institut de France, Ville d'Angers, Paroisse de la Cathédrale d'Angers, *Le Printemps des Orgues*



Jean-Baptiste Robin
orgue

Romain Leleu
trompette

Tatiana Probst
soprano



@ Capucine De Chocquense, TBaltes

CRÉATION

CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS



MAR 3 JUIN
20H
1H30

PARIS - BROADWAY

Une transatlantique rythmique et extatique

Le Printemps des Orgues réunit les deux amours de Joséphine Baker avec cette création qui jette un pont géographique de la capitale des plaisirs aux théâtres de la grande pomme, un pont historique entre le XIX^e siècle et le XX^e siècle et un pont artistique d'un genre aux racines opératiques et à l'arborescence multiple (opéra-comique, opérette, théâtre, cinéma, comédies musicales).

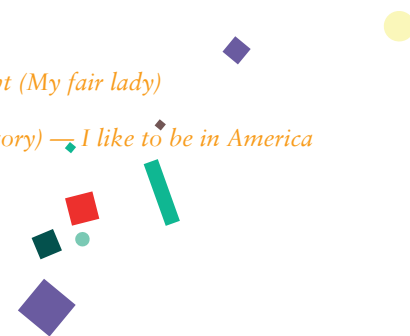
Pour chanter et danser les frenchies Edith Piaf, André Messager, Michel Legrand, Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel et les Ricains Joséphine Baker, Charlie Parker, Harold Arlen et Leonard Bernstein, un trio haut de gamme composé de l'organiste **Jean-Baptiste Robin**, du trompettiste **Romain Leleu**, invité par le *Printemps des Orgues* en juin 2019 avec Thierry Escaich et de la soprano et compositrice **Tatiana Probst** (son œuvre *L'orbe des cygnes* a été interprétée par l'ONPL en octobre dernier). Cette transatlantique promet secousses et bercements.

« J'ai deux amours Mon pays et Paris » (Géo Koger et Henri Varna)

PROGRAMME

Edith Piaf — *La Foule*
Joséphine Baker — *J'ai deux amours*
André Messager — *J'ai deux amants*
Amilcare Ponchielli — *Thème et Variations*
Michel Legrand — *Les moulins de mon cœur*
Camille Saint-Saëns — *Samson et Dalila* — *Mon Cœur s'ouvre à ta Voix*
Maurice Ravel — *Toccata*
Charlie Parker — *Laura*
Maurice Yvain — *Yes !*
Harold Arlen — *Somewhere over the rainbow*
Frederick Loewe — *Could have danced all night (My fair lady)*
Hans Zimmer — *Interstellar*
Leonard Bernstein — *Somewhere (West Side Story)* — *I like to be in America*
Nacio Herb Brown — *Singin' in the Rain*

Partenariat : Ville d'Angers, Le Printemps des Orgues





CATHÉDRALE
ANGERS



SAM 21 JUIN
21H
GRATUIT

FÊTE DE LA MUSIQUE NUIT DE L'ORGUE

Quentin du Verdier

Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz 2021

Alexis Grizard

Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz 2023

Deux étoiles dans la Nuit de l'orgue

Quand les rues retentissent de reprises pop-rock, les amateurs de musique classique ont rendez-vous avec l'orgue et sa talentueuse jeunesse.

Élève d'Olivier Latry et Thomas Ospital (un autre lauréat du Grand Prix Florentz) au sein du CNSMDP, **Alexis Grizard** obtient en 2019 le deuxième prix du Concours international du Festival musical d'automne de jeunes interprètes (Fmaji) et le premier prix au concours Jean-Louis Florentz en 2023. Présent dans de nombreux festivals en concert seul ou en musique de chambre, il a participé à l'enregistrement d'une intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen.

Également bénéficiaire des enseignements d'Olivier Latry et de Thomas Ospital au sein du CNSM de Paris, **Quentin du Verdier** obtient son Master avec les félicitations du jury. Depuis, il multiplie les récompenses de prestige dont le Premier Prix du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz (2021) après avoir été distingué au concours international Pierre de Manchicourt à Lens et au concours Xavier Darasse à Toulouse. Il se produit dans le monde entier et a gravé son art sur sillons en sortant, en avril 2023 chez Rocamadour, un disque consacré aux origines du répertoire de l'orgue français, du début de la Renaissance à la période classique.

« La jeunesse est un art » (Oscar Wilde)

PROGRAMME

Grigny — Raison — Bach — Saint-Saëns — Wagner — Vierne — Widor —
Duruflé — Chapelet — Robin

Partenariat : Paroisse de la Cathédrale d'Angers, Le Printemps des Orgues





RENCONTRES MUSICALES

RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES DU MAINE-ET-LOIRE

Animées par :

Pascale Roperch, *Conseillère pédagogique*

Bruno Maurel, *Président du Printemps des Orgues*

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, *Le Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.



Partenariat : Ville d'Angers, Festival Premiers Plans, Théâtre Régional des Pays de la Loire, Académie de Nantes, Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire, Le Printemps des Orgues

MAR 4 MARS
14H30

CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

MA VIE DE COURGETTE

Guy Baptiste Jaccottet, fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, attiré par la création, le spectacle et le cinéma, improvise sur l'orgue hybride d'Angers, la bande musicale du Film d'animation *Ma vie de Courgette*, réalisé par Claude Barras, racontant l'histoire d'un garçon accueilli dans un orphelinat.

MAR 3 JUIN
14H30

CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

PARIS - BROADWAY

De Paris à Broadway, de la musique hédoniste française du 19^{ème} siècle jusqu'aux rythmes éclatants des théâtres new-yorkais au tournant du 20^{ème} siècle, l'orgue de Jean-Baptiste Robin fait son music-hall et accompagne deux étoiles d'aujourd'hui : la soprano Tatiana Probst et le trompettiste Romain Leleu. Ce voyage ne sera pas sans surprises !

JEU 24 AVRIL
VEN 25 AVRIL

THÉÂTRE CHANZY
ANGERS

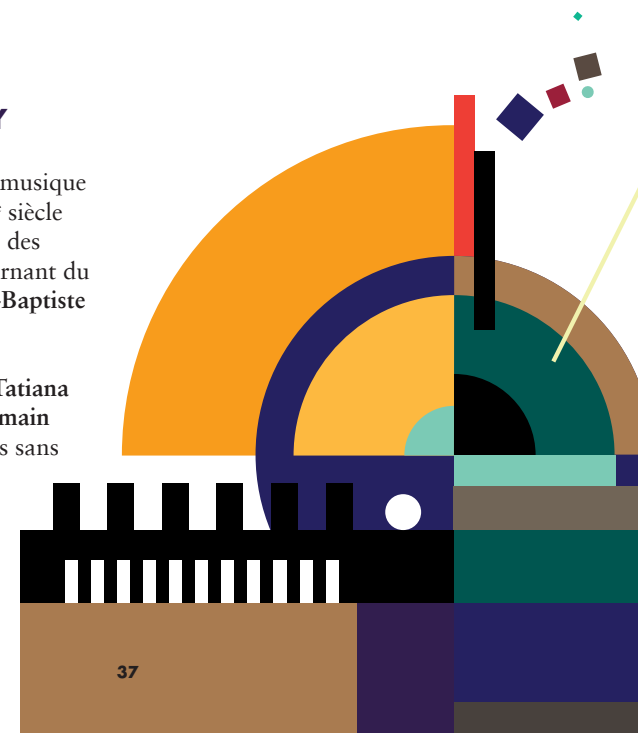
LE CARNAVAL DES ANIMAUX

10H30

PIERRE ET LE LOUP

14H30

Deux fantaisies animalières mises en scène avec truculence par **Camille de la Guillonnière** par l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**.



CALENDRIER 2024/2025				TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	TARIF ADHÉRENT CSPO * *	
12 OCTOBRE	20:00	LES ÉGARÉS	ANGERS LE QUAI	BILLETTERIE THÉÂTRE LE QUAI : DE 9 € À 27 € TARIF RÉDUIT «Partenaire Culture» du Théâtre Le Quai aux adhérents du <i>Printemps des Orgues</i> https://billetterie.lequai-angers.eu/event/362134-les-egares-gunnar-idenstam			
3 DÉCEMBRE	20:00	LA QUINTESSENCE DU BAROQUE	ANGERS GRAND-THÉÂTRE	TARIFS MARDIS MUSICAUX : 9 € À 30 € https://billetterietheatres.angers.fr/ GRAND THÉÂTRE D'ANGERS : place du Ralliement Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 : 02 41 24 16 40			
20 JANVIER	10:00	CINÉ-CONCERT BURLESQUE FESTIVAL PREMIERS PLANS	ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	https://www.premiersplans.org/festival/			
24 JANVIER	20:30	BENJAMIN ALARD	ANGERS BON-PASTEUR	20 €	16 €	14 € (*)	
4 MARS	14:30	MA VIE DE COURGETTE	ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	12 €	8 €	6 €	4 € MOINS DE 18 ANS
4 MARS	20:00	THE ARTIST	ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	18 €	14 €	12 € (*)	
22 MARS	20:00	STABAT MATER	CHOLET NOTRE-DAME	20 €	16 €	14 € (*)	
1 ^{ER} AVRIL	20:00	FERVEUR, LOUANGE, PASSION	ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	25 €	21 €	19 € (*)	
25 AVRIL	20:00	LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP	ANGERS THÉÂTRE CHANZY	20 €	16 €	14 € (*)	8 € MOINS DE 18 ANS
11 MAI	17:00	L'ORGUE AU CŒUR DE L'ORCHESTRE	ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	TARIFS ONPL : 8 € À 38 € / 02 41 24 11 20 https://onpl.fr/ billetterie.angers@onpl.fr			
16 MAI	20:00	THIERRY ESCAICH – THOMAS OSPITAL	ANGERS CATHÉDRALE	25 €	21 €	19 € (*)	
17 MAI 18 MAI	15:00	GRAND PRIX D'ORGUE 2025	ANGERS CATHÉDRALE	GRATUIT			
3 JUIN	20:00	PARIS - BROADWAY	ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	27 €	23 €	21 € (*)	
21 JUIN	21:00	NUIT DE L'ORGUE	ANGERS CATHÉDRALE	GRATUIT			

RÉSERVATIONS ET RETRAIT DES PLACES

- ♦ Par internet : www.printempsdesorgues.fr - Paiement en ligne sécurisé
- ♦ Par courrier, avec le règlement : CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé
- ♦ Sur place : 1 heure avant le concert

MODES DE RÉGLEMENT

- ♦ Carte bancaire ♦ Chèque à l'ordre de la CSPO ♦ Pass Culture Sport proposé aux 15-19 ans de la Région des Pays de la Loire (dans la limite des places disponibles).

TARIFS

- ♦ Adhérent CSPO ** : sur présentation de la carte de l'année en cours. La carte d'adhérent est individuelle et nominative
- ♦ Réduit * : abonnés ANO, ONPL, Mardis Musicaux, Théâtre Le Quai, Carte TMA, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture et personne en fauteuil roulant et son accompagnateur.



L'ASSOCIATION CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

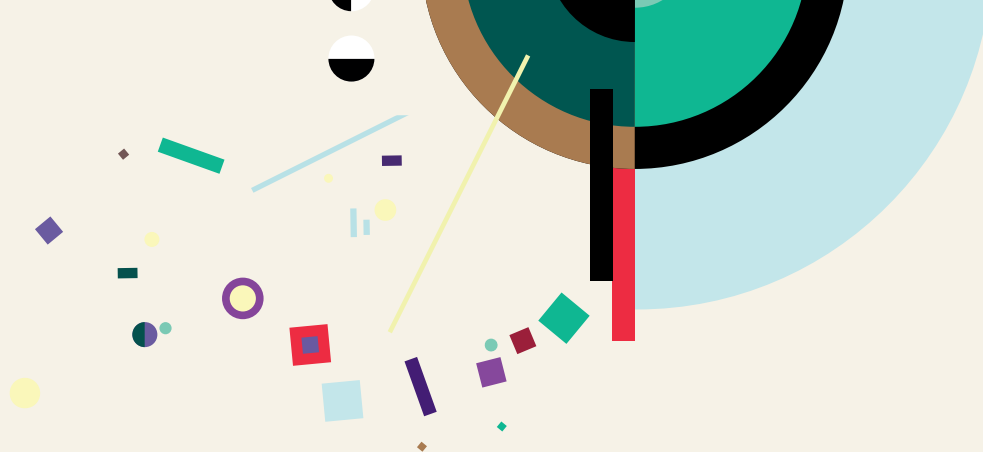
LE FESTIVAL PRINTEMPS DES ORGUES

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations par an :

- ◆ en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
- ◆ en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
- ◆ en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
- ◆ en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».



Saxophones et orgue en fusion - 11 juin 2024



LE GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux-arts. C'est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.



Les maîtres du clavier - 25 juin 2024

LES ORGANISTES MEMBRES D'HONNEUR

Thierry Escaich, président d'Honneur
Francis Chapelet
Louis Robilliard
Rhoda Scott

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Bruno Maurel, président
Maryvonne Fleury, vice-présidente
Geneviève Pellefigues, vice-présidente
Marie-Claude Monnier, trésorière
Fabienne Maurel, trésorière-adjointe
Philippe Joussain, secrétaire
Jean Birault, secrétaire-adjoint

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Anne Birault
André Bodin
Annick Espinasse
Jean-Pierre Martin
Michel Mercier
Claudine Mercier-Pavy
Gérard Pelletier
Jean-Noël Pruvost
Jocelyne Sautejeau
William Sautejeau
Marie-France Surgent
Geneviève Teisseire

LE COMITÉ DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ

Bruno Maurel, président
François-Henri Houbart, directeur artistique
Maryvonne Fleury, responsable administrative
Vincent Grappy
Pierre Offret
Thomas Pellerin

RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !

**DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
DE LA SAISON ET NOS
ACTIVITÉS SUR :**

www.printempsdesorgues.fr

**INSCRIVEZ-VOUS À LA
NEWSLETTER :**

contact@printempsdesorgues.fr

**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE CHAÎNE YOUTUBE
PRINTEMPS DES ORGUES :**



AIMEZ LA PAGE FACEBOOK :



CONTACT :

CSPO 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60

Textes : Tristan Louise
Conception graphique : Carré de Lune
Impression : Imprimerie ICI

ADHÉREZ ET APPORTEZ VOTRE SOUTIEN

La CSPO 49 a besoin de votre soutien
et de l'adhésion d'un public toujours plus nombreux :

LA CARTE D'ADHESION : 15 €

Ses avantages :

- ♦ tarif adhérent / Printemps des Orgues
- ♦ tarif réduit / Mardis Musicaux, O.N.P.L., Angers Nantes Opéra, Le Quai et T.MA

LE DON défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1^{er} août 2002 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :

<http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/>



JE SOUTIENS L'ACTION DU PRINTEMPS DES ORGUES	JE BÉNÉFICIE SUR LA SAISON 2025 DE :	DON	DÉDUCTION FISCALE 66%	COÛT DU DON 34%
JE DEVIENS MEMBRE BIENFAITEUR	1 Tote bag Printemps des Orgues	50 €	33 €	17 €
JE DEVIENS MEMBRE DIAPASON	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Vendredi 25 avril - Angers	75 €	49,50 €	25,50 €
JE DEVIENS MEMBRE PRESTANT	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Ferveur, Louange et Passion Mardi 1 ^{er} avril - Angers	100 €	66 €	34 €
JE DEVIENS MEMBRE CLAIRON	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Vendredi 25 avril - Angers 1 invitation concert Ferveur, Louange et Passion Mardi 1 ^{er} avril - Angers	200 €	132 €	68 €
JE DEVIENS MEMBRE TROMPETTE	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Ferveur, Louange et Passion Mardi 1 ^{er} avril - Angers 1 invitation concert Paris - Broadway Mardi 3 juin - Angers	500 €	330 €	170 €

REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Académie des beaux-arts / Ville d'Angers / Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais

Soutenu par



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou



LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Caisse des dépôts et Consignations / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Audi Angers - Avenir Automobiles / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Imaginer Conseiller Imprimer / Bouvet Ladubay.

Mécène & Loire
Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire



Crédit Mutuel
Anjou



Crowe Horwath
Becouze
Membre indépendant du Crowe Horwath International



motard

GIFFARD
DEPUIS 1885



BOUVET LADUBAY
MAÎTRE DE LOIRE

LES PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra / Orchestre National des Pays de la Loire / Le Quai CDN Angers Pays de la Loire / Société des Concerts Populaires - Mardis musicaux / Destination Angers / Théâtres Municipaux d'Angers / Festival Premiers Plans / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Théâtre Régional des Pays de la Loire / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Paroisses de la Cathédrale d'Angers et de Saint-Pierre - Notre-Dame de Cholet / Communauté du Bon Pasteur.

ANGERS
NANTES
OPÉRA



Premiers
plans



CSPO

34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60

printempsdesorgues@orange.fr

www.printempsdesorgues.fr



www.printempsdesorgues.fr