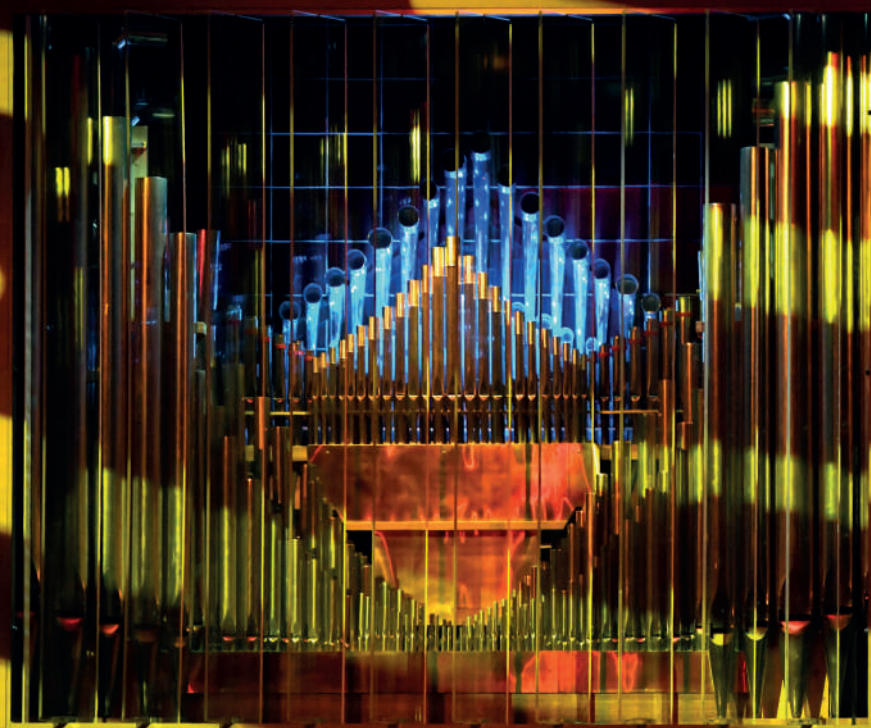




**SAISON
2026**

ANGERS - PAYS DE LA LOIRE



« Le français, ce sont les grandes orgues, qui se prêtent à tous les timbres, à tous les effets, des douceurs les plus suaves aux fulgurances de l'orage. »
(Léopold Sédar Senghor)

© Alain Chudeau

L'ORGUE A DU BEAU À DIRE !

C'est dans les fulgurances de l'orage, dans l'œil du cyclone que le besoin de douceurs les plus suaves, de timbres les plus variés, de notes les plus bigarrées, de rencontres les plus osées et de partages artistiques les plus habités se fait prestement ressentir.

Comme pour beaucoup de structures du territoire, du fait du retrait de la Région des Pays de la Loire, l'année fut compliquée pour la CSPO 49 et son enfant aux trente-trois printemps *Le Printemps des Orgues*. Mais pas question pour l'association qui œuvre depuis toujours à la valorisation de l'orgue, via de nombreuses collaborations, de projets inventifs et son arme de séduction musicale et nomade l'orgue hybride, de rogner sur la qualité de ses rendez-vous proposés toute l'année. Grâce au soutien renforcé de la Ville d'Angers et de partenaires toujours fidèles, la saison 2026 offre encore tout ce que le roi des instruments peut offrir : son immense répertoire, sa perméabilité à tous les arts, son ouverture à la modernité.

Les mariages sont nombreux : avec le théâtre, le sifflet pour un concert insolite à la Chapelle du Bon Pasteur, les orchestres, les voix bien sûr et notamment celles du Chœur d'Angers Nantes Opéra, et les étoiles, en compagnie de Wayne Marshall et de Jean-François Zygel.

Que sa parole émane des tuyaux tout nouveaux d'une cathédrale ou d'enceintes reliées à une console, l'orgue a du beau à dire !

Bruno Maurel

Président de la CSPO 49

Directeur artistique du *Printemps des Orgues*



Artistes à la carrière nationale, voire internationale, et talents angevins : cette saison encore, le *Printemps des Orgues* parvient à réunir des artistes de tous horizons pour le plus grand plaisir du public.

Aux amis des orgues angevins comme Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Wayne Marshall, Jean-François Zygel et Johann Vexo (qui fut professeur au conservatoire d'Angers), s'associent, dans un généreux mouvement de réunion musicale, les forces musicales angevines. Des professionnels aux élèves en passant par les amateurs, vous retrouverez ainsi, parmi d'autres, le Chœur d'Angers Nantes Opéra, dirigé par Xavier Ribes, les chœurs et l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, dirigé par Bruno Chiron, Vox campus, le chœur et l'orchestre de l'Université d'Angers, sous la direction d'Olivier Villeret, mais aussi le Chœur de l'Anjou bleu, dirigé par Gérard Ramirez, etc.

Ces forces musicales qui collaborent grâce au *Printemps des orgues* vous feront plonger au cœur du répertoire — Bach, Cécile Chaminade, Fauré... Franck, Widor — mais aussi découvrir des œuvres plus rares, comme celles de Vaughan Williams et Malcolm Arnold. L'éventail de propositions n'oublie bien sûr ni les habituels clins d'œil au cinéma, ni les essentielles actions de médiation et les concerts pour le jeune public, autour du *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns et Pierre et le loup et Prokofiev.

Enfin, le prestigieux Grand Prix Jean-Louis Florentz, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, fait la fierté d'Angers, heureuse d'être associée à un événement en faveur des jeunes artistes : désormais bien réinstallé à la cathédrale d'Angers avec son sublime Cavaillé-Coll restauré, notre Grand Prix s'est imposé comme un des principaux concours d'orgue et internationaux permet de participer au rayonnement angevin.

Cette énergie musicale serait impossible sans les artistes, sans les bénévoles qui font vivre l'association, et bien sûr sans le public qui marque son attachement à l'orgue : merci à tous de participer à la vie culturelle angevine.

Nicolas Dufetel
Adjoint à la culture et au patrimoine
de la Ville d'Angers

Trente-trois ans que le *Printemps des Orgues* invite les Angevins à (re)découvrir l'orgue sous ses innombrables facettes, cet instrument capable d'embrasser tous les univers musicaux : du cinéma en passant par le théâtre et le jazz. Cette édition 2026 se veut, une nouvelle fois, ouverte à tous et toutes.

Des artistes de renommée internationale seront accueillis, tels que Wayne Marshall et Jean-François Zygel, dont les improvisations promettent de transporter les spectateurs « dans les étoiles », mais aussi de célébrer l'excellence locale avec des figures comme Baptiste-Florian Marle-Ouvrard. De l'atypique « À vous couper le sifflet ! » à des chefs-d'œuvre sacrés de Verdi et Gounod, chaque moment est une invitation à l'émotion et la découverte.

Que ce soit pour les jeunes virtuoses du Grand Prix d'Orgue International ou pour les œuvres de cinéma revisitées, cette édition marque l'union entre héritage et modernité, proximité et ouverture au monde.

Le Département est fier de soutenir et d'accueillir sur son territoire cette nouvelle saison du *Printemps des Orgues*.

Belle saison musicale !

Florence Dabin
Présidente du Département de Maine-et-Loire



A close-up, low-angle shot of several tall, polished metal organ pipes. The pipes are arranged in a row, with some in the foreground and others receding into the background. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows, emphasizing the metallic texture and the verticality of the pipes. The background is dark and out of focus, showing hints of other parts of the organ and some stage lighting.

PROGRAMME 2026

8/9 **À VOUS COUPER LE SIFFLET !**
Vendredi 30 janvier

10/11 **SO BRITISH !**
Mardi 10 mars

12/13 **LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP**
Vendredi 27 mars

14/15 **REQUIEM POUR LES VIVANTS**
Mercredi 8 avril

16/17 **L'ÉLOQUENCE DES TUYAUX**
Vendredi 24 avril

18/21 **GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL J.-L. FLORENTZ**
Samedi 25 avril / dimanche 26 avril **CRÉATION**

22/23 **LA GUERRE DES ÉTOILES**
Mardi 5 mai **CRÉATION**

24/25 **VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE**
Jeudi 21 mai

26/27 **SI LE CHŒUR M'ÉTAIT CONTÉ**
Dimanche 14 juin

28/29 **NUIT DE L'ORGUE**
Dimanche 21 juin

30/31 **RENCONTRES MUSICALES**
Mercredi 25 / Jeudi 26 / Vendredi 27 mars
Mardi 5 / Jeudi 21 mai

32/33 **CONVERGENCES À SAVENNIÈRES**
Été 2026



Guy-Baptiste Jaccottet, *orgue*
Bertrand Causse, *siffleur*



© Grégoire Fillion



CHAPELLE DU BON PASTEUR
ANGERS
18 rue Marie-Euphrasie Pelletier

VEN 30 JAN
20H30
1H30

À VOUS COUPER LE SIFFLET !

La Chapelle du Bon Pasteur, c'est un orgue rare... construit par le Maître Facteur Jean-Georges Koenig, achevé en 1972 et expertisé par le grand organiste André Isoir. Pour en faire entendre toutes les richesses, le *Printemps des Orgues* invite le fidèle **Guy-Baptiste Jaccottet**, auteur pour le festival de mémorables ciné-concerts à Premiers Plans d'Angers.

Voilà pour le classique... L'atypique se fait sifflet ! Et l'arbitre de cette drôle de rencontre n'est autre que le vainqueur du premier concours français de sifflet organisé par Radio Classique en 2017 et le vice-champion du monde au concours international de Tokyo en 2018 : **Bertrand Causse**. Alto solo de l'ensemble *Les Trilles du Diable* et de l'orchestre *Double Sens*, pianiste et chef d'orchestre, celui qui créa le premier récital sifflet-orgue en 2023 avec Éric Lebrun puis avec un certain Guy-Baptiste Jaccottet apporte un souffle nouveau à un vaste répertoire classique. Là Mozart, ici Chopin, Fauré, Saint-Saëns ou encore Gluck et Béla Bartók se font siffler en toute impunité, en toute poésie, audace et sensibilité. Une prestation à vous couper le sifflet !

« *Quand mes ennemis cesseront de siffler, je saurai que je glisse.* » (Maria Callas)

PROGRAMME

Béla Bartók — *Danses populaires roumaines*

Wolfgang Amadeus Mozart — *Voi che sapete (Les Noces de Figaro) / Der Hölle Rache (La Flûte enchantée) / Adagio pour harmonica de verre*

Gabriel Fauré — *Après un rêve / Les Berceaux*

Ernest Chausson — *Le Colibri*

Christoph Willibald Gluck — *Mélodie (Orphée et Eurydice)*

Camille Saint-Saëns — *Le Cygne (Le Carnaval des animaux)*

Frédéric Chopin — *Deuxième Prélude*

Partenariat : Ville d'Angers, Communauté du Bon Pasteur

Véronique Le Guen, *orgue*
Liza Fontanille, *soprano*
Ronan Debois, *baryton*
CRR d'Angers, *chœurs et orchestre symphonique*
Alexandre Herviant, *chef de chœur*
Bruno Chiron, *direction*



© Alain Chudeau



CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

MAR 10 MARS
20H
1H30

SO BRITISH !

La scène du Centre de congrès accueille quelque cent vingt musiciens réunis en deux chœurs et un orchestre, sous la direction de **Bruno Chiron**, auxquels se joignent l'organiste **Véronique Le Guen**, la soprano **Liza Fontanille** et le baryton **Ronan Debois**. Tout ce beau monde est là pour nous accorder la paix, du nom de cette phrase tirée de l'*Agnus Dei*, prière de la messe catholique latine, et d'une œuvre du compositeur britannique Vaughan Williams. Celui-ci écrit le *Dona Nobis Pacem* en 1936, alors que se prépare la Seconde Guerre mondiale, lui qui a connu la Grande comme soldat dans le Royal Army Medical Corps à l'âge de 41 ans ! C'est dire si cette cantate, inspirée de la Bible, de discours politiques et de trois poèmes de l'immense Walt Whitman, pénètre corps et âmes.

On reste outre-Manche avec le trompettiste, chef d'orchestre et compositeur Malcolm Arnold, Oscarisé en 1957 pour la musique du film *Le Pont de la rivière Kwaï*. L'œuvre présentée est son *Concerto pour orgue et orchestre*, partition en trois mouvements écrite, en 1954, pour trois trompettes, timbales et cordes. A l'image du deuxième mouvement mêlant uniquement l'orgue à des cordes en sourdine, le style de sir Malcolm Arnold marie simplicité et profondeur.

« Vous voulez la paix : créez l'amour. » (Victor Hugo)

PROGRAMME

Felix Mendelssohn — *Ouverture de l'oratorio Paulus (arrangement pour orgue de William Thomas Best)*

Vaughan Williams — *Dona Nobis Pacem pour chœur, orgue et orchestre*

Malcolm Arnold — *Concerto pour orgue et orchestre*

Partenariat : Ville d'Angers, CRR d'Angers

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Frédéric Lapinsonnière, *comédien*
Camille de La Guillonnière, *mise en scène*
Monique Retailleau et Simon Venon, *mise en lumière*
Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté



THÉÂTRE CHANZY
ANGERS

VEN 27 MARS
20H
1H30 avec entracte

LE CARNAVAL DES ANIMAUX PIERRE ET LE LOUP

Ce concert vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces deux transcriptions pour orgue de deux chefs d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Le Printemps des Orgues aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par **Camille de La Guillonnière**, l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et le titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien.

Le Carnaval des animaux, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de Francis Blanche, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns.

Les mêmes forces vives - **Frédéric Lapinsonnière** et **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard** - s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lnette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

« Mieux vaut écrire pour les rires que pour les sanglots. » (Francis Blanche)

PROGRAMME

Camille Saint-Saëns — *Le Carnaval des animaux* – transcription pour orgue de Shin-Young Lee

Sergueï Prokofiev — *Pierre et le Loup* – transcription pour orgue de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Partenariat : Ville d'Angers, Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté

Vincent Grappy, *orgue*
Chœur de l'Anjou bleu
Gérard Ramirez, *chef de chœur*
Vox Campus, *chœur et orchestre de l'Université d'Angers*
Olivier Villeret, *direction*



© Pierre-Jean – Fixez l'Objectif



ÉGLISE ST-SERGE
ANGERS

MER 8 AVRIL
20H
1H30 *avec entracte*

REQUIEM POUR LES VIVANTS

Un chant de mort, d'amour et d'espoir

« J'ai écrit *Requiem for the living* « pour la paix et le repos », pas tellement pour ceux qui sont déjà partis, mais pour ceux qui sont toujours vivants, vous et moi... J'ai souhaité une œuvre lumineuse et d'une profonde spiritualité, composée comme une prière pour le repos tant des vivants que des défunts ». C'est ainsi que le compositeur américain, né en 1978, Dan Forrest évoque l'une de ses œuvres emblématiques composée en 2013, *Requiem for the living* (*Requiem pour les vivants*).

S'inspirant des requiem classiques et s'inscrivant dans la lignée des compositeurs de musiques sacrées, Dan Forrest, par la richesse et l'accessibilité de son écriture, touche tous les publics, émus par le mysticisme, la spiritualité mais aussi par le message universel d'espoir qu'elle fait naître.

C'est Vincent Grappy, second Prix au Grand Prix de Chartres en 2004 et titulaire de l'orgue de la cathédrale de sa ville natale de Blois, qui fera sonner les notes de l'orgue hybride ; pour donner corps et voix à ce chant de mort et d'amour, le Chœur de l'Anjou bleu dirigé par Gérard Ramirez et le chœur et l'orchestre de l'Université d'Angers dirigés par Olivier Villeret.

« Le mort est le guide du vivant. » (Proverbe tamoul)

PROGRAMME

Dan Forrest — *Requiem pour les vivants*

Cécile Chaminade — *Concertino pour flûte et orgue*

Gabriel Fauré — *Pie Jesu du Requiem et Cantique de Jean Racine*

Camille Saint-Saëns — *Tollite Hostias*

Johann Sebastian Bach — *Jesus bleibet meine Freude*

Partenariat : Ville d'Angers, Vox Campus, Ecole de musique de l'Anjou bleu, Paroisse Saint-Antoine-Saint-Serge

Johann Vexo, orgue



CATHÉDRALE
ANGERS

VEN 24 AVRIL
20H
1H

L'ÉLOQUENCE DES TUYAUX OUVERTURE DU PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ

Du haut du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale d'Angers, trois siècles de musique vous contemplent ! À tout seigneur, tout honneur avec la *Chaconne pour violon* du père de tous les musiciens, Johann Sebastian Bach, ici transcrite pour orgue par Henri Messerer. On plonge ensuite dans le romantisme sensible, décadent et ardent de César Franck et de son *Choral n°2*. Son successeur au poste de professeur d'orgue au Conservatoire de Paris, de 1890 à 1896, Charles-Marie Widor, s'offrira par le mouvement « Allegro vivace », extrait de sa *Symphonie n°5*. Enfin, *Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni Creator* (le Veni Creator Spiritus est un hymne datant du IX^e siècle) de Maurice Duruflé parachève ce récital de Johann Vexo.

Titulaire du grand orgue de la cathédrale de Nancy après avoir été organiste de chœur à Notre-Dame de Paris, **Johann Vexo** est le président du jury de la 23^e édition du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts.

« Il y a des sons d'orgue tellement profonds qu'on ne les entend pas, on les perçoit seulement comme une légère vibration dans sa chair. » (Jens Christian Grøndahl)

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach — *Chaconne de la Partita pour violon n°2*
Transcription : H. Messerer

César Franck — *Choral n° 2 en si mineur*

Charles-Marie Widor — *Allegro vivace extrait de la Symphonie n°5*

Maurice Duruflé — *Prélude, Adagio et Choral varié sur Veni Creator*

2026

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts

L'une des cinq académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

L'Académie conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs (Grand Prix artistique et Prix de commande de la Fondation Simone et Cino del Duca, Prix Nadia et Lili Boulanger, Prix René Dumesnil, Prix d'encouragement...) ainsi qu'à des associations pour des projets ciblés de valorisation de la composition ou de l'interprétation musicale. En partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, elle décerne également chaque année le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard depuis 2017.

Les membres de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Régis Campo.

Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz

En 2002, l'Académie des beaux-arts décide sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours est confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire, (CSPO) en partenariat avec la Ville et l'agglomération d'Angers. (Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO de Maine-et-Loire).

Ouvert à l'international depuis 2014, le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les candidats doivent être âgés de moins de 35 ans au 26 avril 2026.

Ils sont issus des Conservatoires nationaux supérieurs, des Conservatoires à rayonnement régional / départemental ou des conservatoires municipaux.

L'accès au Concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou de cycle à orientation professionnelle ou de cycle d'enseignement professionnel initial.

Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits : au moins de niveau Master, Bachelor...

RÉCOMPENSES

Grand Prix d'orgue international
Jean-Louis Florentz - Académie des
beaux-arts : **6500 €**

Prix d'interprétation de la création
contemporaine : **2000 €**

Récompenses remises sous la Coupole de
l'Institut de France le 3^e mercredi de
novembre.

Prix de la Ville d'Angers : **1000 €**

Récompense attribuée au second lauréat
dans le choix du jury.

Prix Pierre Pincemaille : **500 €**

Récompense offerte par *Le Printemps des
Orgues* et attribuée au Lauréat
« Coup de Cœur du Public » à la suite du
vote du public présent à la finale.

Des engagements sont proposés au lauréat :
dans le cadre du *Printemps des Orgues* à
l'occasion de la Nuit de l'Orgue, à l'église de
la Madeleine à Paris, à l'église Notre Dame
de l'Assomption à Evian...

RÈGLEMENT

Dossier d'inscription et liste des
œuvres des programmes libres et
imposés sur :

www.printempsdesorgues.fr/grand-prix-florentz/reglement/

**Date limite d'inscription :
15 janvier 2026**

Dossier à adresser :

CSPO, 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé - France

bmcspo@orange.fr



LAURÉATS

- 2002 Brice Montagnoux
- 2003 Thomas Monnet
- 2004 Lidia Ksiaskiewicz
- 2005 Régis Prud'homme
- 2006 Olivier Chardonnet
- 2007 Saki Aoki
- 2008 Gabriel Bestion de Camboulas
- 2009 L.-N. Bestion de Camboulas
- 2010 Maïko Kato
- 2011 Virgile Monin
- 2012 David Cassan
- 2013 Benjamin Pras
- 2014 Thomas Ospital
- 2015 Karol Mossakowski
- 2016 Thomas Kientz
- 2017 Loriane Llorca
- 2018 Emmanuel Culcasi
- 2019 Pierre Offret
- 2021 Quentin du Verdier
- 2022 Luca Akaeda Santesson
- 2023 Alexis Grizard
- 2025 Edmond Reuzé



JURY 2026

Johann Vexo, président du jury, organiste de la Cathédrale de Nancy, professeur au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Thierry Escaich, compositeur, membre de l'Académie des beaux-arts, organiste de Notre-Dame de Paris.

Joëlle Gasseling, directrice du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, expert mandaté par Madame la Directrice régionale des affaires culturelles.

Patrick Burgan, compositeur, Grand Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca et de l'Académie des beaux-arts.

Jonathan William Moyer, professeur d'orgue au Conservatoire de musique d'Oberlin (USA).

Thomas Pellerin, professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et organiste de la cathédrale d'Angers.



Johann Vexo



Thierry Escaich



Joëlle Gasseling



Patrick Burgan



Jonathan
William Moyer



Thomas
Pellerin

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS 2026

Les finales donnent lieu à des concerts gratuits qui se déroulent sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll - Beuchet-Debierre de la Cathédrale récemment restauré.

Le Printemps des Orgues enrichit, chaque année, le répertoire en commandant l'œuvre imposée et créée par les candidats lors de la finale du Grand Prix d'orgue.

DEMI-FINALE

SAM 25 AVRIL 2026
15H - GRATUIT
CATHÉDRALE D'ANGERS

Huit demi-finalistes sélectionnés par le Comité du *Printemps des Orgues* interprètent un programme libre de 10 minutes et les œuvres imposées :

Louis Vierne
Extraits des Pièces de fantaisie :
Intermezzo, op. 51
Toccata, op. 53

Les résultats sont proclamés en présence du public dans la cathédrale d'Angers à 19h.

FINALE **CRÉATION**

DIM 26 AVRIL 2026
15H - GRATUIT
CATHÉDRALE D'ANGERS

Les quatre finalistes retenus lors de la demi-finale interprètent un programme libre de 20 minutes choisi dans la liste proposée par le jury et l'œuvre imposée : commande du *Printemps des Orgues* au compositeur Patrick Burgan.

Le public présent à la finale est invité à choisir son lauréat « Coup de cœur » qui reçoit le Prix Pierre Pincemaille (500 €).

Le jury attribue le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts (6.500 €), le Prix d'interprétation de la création contemporaine (2.000 €) et le Prix de la Ville d'Angers (1.000 €).

Les résultats sont proclamés, en présence de M. Nicolas Dufetel, Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers, et du public, dans le Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville d'Angers.

Partenariat : Académie des beaux-arts – Institut de France, Ville d'Angers, Paroisse de la Cathédrale d'Angers

Jean-François Zygel, *piano*



Wayne Marshall, *orgue*



CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

MAR 5 MAI
20H
1H30

LA GUERRE DES ÉTOILES CRÉATION

Un duo au sommet entre **Wayne Marshall**, organiste et chef d'orchestre virtuose, et le génial pianiste compositeur **Jean-François Zygel**. Ils nous feront redécouvrir par leurs improvisations des univers sonores inédits et les plus beaux thèmes du cinéma : un extraordinaire voyage dans les étoiles !

À la gauche du ring, le plus célèbre des pianistes improvisateurs français, à l'aise dans tous les styles ; à la droite, un pianiste, organiste et chef d'orchestre britannique. En arbitre, la virtuosité et l'éclatement des frontières stylistiques. Classique, jazz, musiques de films sont revisités, réinvestis, réhabités.

À la gauche donc, Jean-François Zygel, compositeur, pianiste, virtuose de l'improvisation, que tous les spectateurs et auditeurs des médias du service public connaissent bien. Par les notes qu'il joue en tant que pianiste improvisateur, celles qu'il met en partition et celles qu'il enseigne au sein du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il invente, il transmet, il emporte...

À sa droite, Wayne Marshall, formé à la Chetham's School of Music de Manchester puis au Royal College of Music de Londres. Que ce soit en tant qu'organiste, pianiste ou chef, il est invité dans le monde entier et est considéré aujourd'hui comme une référence dans le répertoire de la musique américaine du XX^e siècle et notamment des œuvres de George Gershwin et de Leonard Bernstein.

Nul doute que l'amicale confrontation de ces deux maîtres du clavier fera voyager dans de nouvelles dimensions cosmiques !

« L'esprit d'improvisation est un défi au sens créateur. » (Charlie Chaplin)

PROGRAMME

Improvisations sur des thèmes intemporels de la musique classique, du jazz et du cinéma.



CATHÉDRALE
ANGERS

JEUDI 21 MAI
20H
1H30 avec entracte

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Xavier Ribes, *direction*

VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra, sous la direction de Xavier Ribes, accompagné par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard à l'orgue de la cathédrale d'Angers, vous invite à une soirée musicale empreinte de ferveur et de profondeur spirituelle, autour de deux chefs-d'œuvre du répertoire sacré romantique.

Les *Quatre pièces sacrées* de Giuseppe Verdi, ultime offrande du compositeur au crépuscule de sa vie, tissent un pont émouvant entre recueillement intime et souffle dramatique. De l'éther vocal de l'*Ave Maria* à l'ampleur du *Te Deum*, Verdi sculpte une méditation musicale poignante, véritable testament spirituel d'un maître qui transcende la douleur humaine en prière collective.

En miroir, l'oratorio *Gallia* de Charles Gounod, composé dans un élan patriotique et religieux après la guerre de 1870, évoque la désolation d'une ville martyre et le cri d'une nation blessée. Alternant lamentation soliste et supplication chorale, l'œuvre s'achève dans une lumière réconciliatrice, où résonne l'espérance d'un retour à la paix.

Un concert où les voix humaines, portées par la puissance de l'orgue, élèvent les âmes et rappellent que l'art sacré est aussi un refuge, un combat, une consolation.

« La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie. » (Ludwig van Beethoven)

PROGRAMME

Giuseppe Verdi — *Quattro pezzi sacri*

Charles Gounod — *Gallia*



ÉGLISE NOTRE-DAME
CHOLET

DIM 14 JUIN
17H
1H30 avec entracte

Philippe Chevalier, *orgue*
Chœur Rossini
Sophie Bourdon, *cheffe de chœur*
Ensemble Gauthier
Sébastien Rabiller, *chef de chœur*
Conservatoire du Choletais, *orchestre symphonique*
Sophie Grimault, *direction*



SI LE CHŒUR M'ÉTAIT CONTÉ

C'est aussi l'un des axes majeurs du *Printemps des Orgues* : la transmission et notamment auprès des plus jeunes. En cette année 2026, il s'associe au **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD)** du Choletais pour une résidence d'artiste visant à valoriser le patrimoine musical. L'invité se nomme **Philippe Chevalier**. Ancien élève des maîtres Michel Bouvard, Olivier Latry et Michel Chapuis, Philippe Chevalier allie qualité de jeu et expertise pédagogique, lui qui fut reçu major à l'agrégation de musique.

L'autre « figure musicale » a pour nom orgue Beuchet-Debierre de l'église Notre-Dame de Cholet, instrument emblématique du territoire choletais.

Pour parachever cette résidence mêlant patrimoine et ouverture à la création contemporaine, un concert avec au menu l'un des plus poignants requiem de l'histoire et parmi les plus belles œuvres chorales, la *Messe de requiem en ré mineur op. 48* de Gabriel Fauré, et la *Symphonie n°1 pour orgue et orchestre op. 42* de l'organiste, improvisateur et compositeur Félix Alexandre Guilmant. Nul doute qu'un tel programme offrira la force, la fougue et l'appétit de la jeunesse.

« Un requiem doux comme moi-même... quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. »
(Gabriel Fauré)

PROGRAMME

Gabriel Fauré — *Requiem*

Alexandre Guilmant — *Symphonie n°1 pour orgue et orchestre, op. 42*

Edmond Reuzé, *orgue*



Thomas Pellerin, *orgue*



CATHÉDRALE
ANGERS

DIM 21 JUIN
21H
GRATUIT

FÊTE DE LA MUSIQUE NUIT DE L'ORGUE

Les constellations de l'orgue

Il existe mille façons de fêter la musique mais une seule pour épouser la nuit en compagnie de l'orgue de la Cathédrale d'Angers.

En compagnie aussi de son titulaire depuis 2018, **Thomas Pellerin**, également professeur au sein du CRR d'Angers. Elève entre autres d'Olivier Vernet et Jean-Louis Etienne mais aussi de Françoise Marmin pour le clavecin, il voit son jeu récompensé par divers prix (Grand Prix Bach de la Ville de de Saint-Pierre-lès-Nemours, concours international d'orgue renaissance de Saint-Julien-du-Sault...). Soliste reconnu, Thomas Pellerin fait aussi briller les autres en tant que fondateur et directeur artistique du festival *Au Gré des Arts* qui se tient en octobre sur son territoire natal de Charente.

En compagnie enfin de **Edmond Reuzé**, lauréat du Grand Prix Florentz en 2025, étudiant au CNSMD de Paris aux côtés d'un certain Thomas Ospital, et d'un certain Thierry Escaich. Licencié en musicologie à la Sorbonne, Edmond Reuzé était du marathon (16 heures !) de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Jean-Sébastien Bach donnée en novembre 2023 à la Philharmonie de Paris sous la houlette de Thomas Ospital et Olivier Latry.

« Le jour n'est que la somme nulle d'une double négation, la lumière est la nuit de la nuit, et la musique, le silence du silence. » (Yann Apperry)

PROGRAMME

Camille Saint-Saëns — Maurice Ravel — Antonin Dvořák — Louis Vierne

RENCONTRES MUSICALES

RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES DU MAINE-ET-LOIRE

Animées par :

Pascale Roperch, *conseillère pédagogique*
Bruno Maurel, *président du Printemps des Orgues*

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, *Le Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire.

C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteurs de notes et d'histoires.



THÉÂTRE CHANZY
ANGERS

MER 25 / JEU 26 / VEN 27 MARS
10H30

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

JEU 26 / VEN 27 MARS
14H30

PIERRE ET LE LOUP

« Deux fantaisies animalières » mises en scène avec truculence par **Camille de La Guillonnière** par l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**.

CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

MAR 5 MAI
14H30

LA GUERRE DES ÉTOILES

Un duo au sommet entre **Wayne Marshall**, organiste et chef d'orchestre virtuose, et le génial pianiste compositeur **Jean-François Zygel**. Ils nous feront redécouvrir par leurs improvisations des univers sonores inédits et les plus beaux thèmes du cinéma : un extraordinaire voyage dans les étoiles !

Partenariat : Ville d'Angers, Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté, Académie de Nantes – Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire

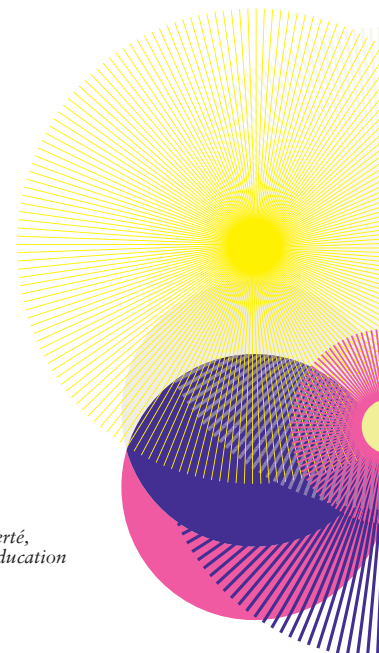
CATHÉDRALE
ANGERS

JEU 21 MAI
14H30

VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE

À l'occasion d'un concert d'exception, réunissant le Chœur d'Angers Nantes Opéra, dirigé par **Xavier Ribes**, et l'organiste de Saint-Eustache à Paris, **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, nous vous proposons une rencontre pédagogique unique.

Une occasion rare de découvrir l'envers du décor : la machinerie des grandes orgues, les mains de l'organiste courant sur les claviers, ses pieds dansant sur le pédalier, à travers des extraits commentés du concert « Verdi et Gounod en cathédrale », pour une immersion dans la musique des grands compositeurs romantiques.



CONVERGENCES À SAVENNIÈRES

C'est dans l'écrin exceptionnel de Savennières qu'advindra la rencontre désirée entre l'association des **Musiques Baroques**, émanation de l'Académie de Musiques Baroques née il y a quinze ans et le *Printemps des Orgues*, enfant de l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues (CSPO) éclos en 1992.

La première allie la connaissance des instruments anciens et le répertoire baroque à une vision contemporaine ; le second œuvre depuis de longues années à décliner les mille sonorités du roi des instruments dans toutes les grammaires musicales.

Leurs programmations musicales pour la saison 2026 fera écho au fécond dialogue que nous livre encore aujourd'hui l'orgue positif, entre nouvelle exploration d'un répertoire à redécouvrir et mise à l'honneur d'un instrument de proximité, idéal pour accompagner les voix.

Dans un esprit de convergence et de partage, *Le Printemps des Orgues* et l'Association des Musiques Baroques uniront leurs résonances pour offrir un écrin commun à la musique baroque à Savennières, dans les paysages exceptionnels inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco.

« Le classicisme n'est que la corde la plus tendue du baroque. » (Henri Maldiney)

CALENDRIER 2026				TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	TARIF ADHÉRENT CSPO * *	
30 JANVIER	20:30	À VOUS COUPER LE SIFFLET !	ANGERS BON-PASTEUR	20 €	16 €	14 € (*)	
10 MARS	20:00	SO BRITISH !	ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	25 €	21 €	19 € (*)	5 € ÉLÈVES CRR
27 MARS	20:00	LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP	ANGERS THÉÂTRE CHANZY	20 €	16 €	14 €	8 € MOINS DE 18 ANS
8 AVRIL	20:00	REQUIEM POUR LES VIVANTS	ANGERS ÉGLISE ST-SERGE	20 €	16 €	14 €	
24 AVRIL	20:00	L'ÉLOQUENCE DES TUYAUX	ANGERS CATHÉDRALE	25 €	21 €	19 € (*)	
25, 26 AVRIL	15:00	GRAND PRIX D'ORGUE 2026	ANGERS CATHÉDRALE	GRATUIT			
5 MAI	20:00	GUERRE DES ÉTOILES	ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	27 €	23 €	21 € (*)	
21 MAI	20:00	VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE	ANGERS CATHÉDRALE	25 €	21 €	19 € (*)	
14 JUIN	17:00	REQUIEM DE FAURÉ	CHOLET EGLISE N-DAME	20 €	16 €	14 € (*)	5 € ÉLÈVES CRD
21 JUIN	21:00	NUIT DE L'ORGUE	ANGERS CATHÉDRALE	GRATUIT			

RÉSERVATIONS ET RETRAIT DES PLACES

- ◆ Par internet : www.printempsdesorgues.fr - Paiement en ligne sécurisé
- ◆ Par courrier, avec le règlement : CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé
- ◆ Sur place : 1 heure avant le concert

MODES DE RÉGLEMENT

- ◆ Carte bancaire
- ◆ Chèque à l'ordre de la CSPO
- ◆ Espèces

TARIFS

◆ Adhérent CSPO **: sur présentation de la carte de l'année en cours. La carte d'adhérent est individuelle et nominative

◆ Réduit *: abonnés Angers Nantes Opéra, ONPL, Mardis Musicaux, Le Quai, Carte TMA, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture, personne en fauteuil roulant et leur accompagnateur.



L'ASSOCIATION CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

LE FESTIVAL PRINTEMPS DES ORGUES

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations par an :

- ◆ en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
- ◆ en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
- ◆ en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
- ◆ en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».



LE GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux-arts. C'est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.

LES ORGANISTES MEMBRES D'HONNEUR

Thierry Escaich, président d'honneur
Francis Chapelet
Louis Robilliard
Rhoda Scott

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Bruno Maurel, président
Maryvonne Fleury, vice-présidente
Geneviève Pellefigues, vice-présidente
Marie-Claude Monnier, trésorière
Fabienne Maurel, trésorière adjointe
Philippe Joussain, secrétaire
Jean Birault, secrétaire adjoint

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Anne Birault
André Bodin
Annick Espinasse
Maxime Lemasson
Jean-Pierre Martin
Michel Mercier
Claudine Mercier-Pavy
Gérard Pelletier
Jean-Noël Pruvost
Jocelyne Sautejeau
William Sautejeau
Marie-France Surgent
Geneviève Teisseire

LE COMITÉ DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ

Bruno Maurel, président
François-Henri Houbart, directeur artistique
Maryvonne Fleury et Maxime Lemasson, responsables administratifs
Vincent Grappy
Pierre Offret
Thomas Pellerin

RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !

**DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
DE LA SAISON ET NOS
ACTIVITÉS SUR :**

www.printempsdesorgues.fr

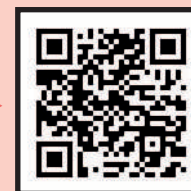
**INSCRIVEZ-VOUS À LA
NEWSLETTER :**

contact@printempsdesorgues.fr

**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE CHAÎNE YOUTUBE
PRINTEMPS DES ORGUES :**



AIMEZ LA PAGE FACEBOOK :



CONTACT :

CSPO 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60

ADHÉREZ ET APPORTEZ VOTRE SOUTIEN

La CSPO 49 a besoin de votre soutien
et de l'adhésion d'un public toujours plus nombreux :

LA CARTE D'ADHÉSION : 15 €

Ses avantages :

- ♦ tarif adhérent / Printemps des Orgues
- ♦ tarif réduit / Mardis Musicaux, O.N.P.L., Angers Nantes Opéra, Le Quai et T.MA

LE DON défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1^{er} août 2002 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :

<http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/>



JE SOUTIENS L'ACTION DU PRINTEMPS DES ORGUES	JE BÉNÉFICIE SUR LA SAISON 2026 DE :	DON	DÉDUCTION FISCALE 66%	COÛT DU DON 34%
JE DEVIENS MEMBRE BIENFAITEUR	1 Tote bag Printemps des Orgues	50 €	33 €	17 €
JE DEVIENS MEMBRE DIAPASON	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Vendredi 27 mars - Angers	75 €	49,50 €	25,50 €
JE DEVIENS MEMBRE PRESTANT	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert So British ! Mardi 10 mars - Angers	100 €	66 €	34 €
JE DEVIENS MEMBRE CLAIRON	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert So British ! Mardi 10 mars - Angers 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Vendredi 27 mars - Angers	200 €	132 €	68 €
JE DEVIENS MEMBRE TROMPETTE	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert So British ! Mardi 10 mars - Angers 1 invitation concert La Guerre des étoiles Mardi 5 mai - Angers	500 €	330 €	170 €

REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Académie des beaux-arts / Ville d'Angers / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais

Soutenu par



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou

CHOlet
ville et agglomération

LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Caisse des Dépôts et Consignations / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Imaginer Conseiller Imprimer

Mécène & Loire
Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire



Crédit Mutuel
Anjou



Crowe Horwath.
Becouze
Membre indépendant
du Crowe Horwath International



motard

GIFFARD
DEPUIS 1885



ici
IMPRIMERIE CONSEILLER DIFFUSION

LES PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra / Destination Angers / Théâtres Municipaux d'Angers / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Conservatoire du Choletais / École de musique de l'Anjou bleu / Chœur et orchestre de l'Université d'Angers / Musiques Baroques à Savennières / Paroisses de la Cathédrale et de Saint-Antoine-Saint-Serge d'Angers et de Saint-Pierre - Notre-Dame de Cholet et de Saint-Pierre-en-Val-de-Loire / Communauté du Bon Pasteur.

ANGERS
NANTES
OPÉRA



T.M.A
THÉÂTRES MUNICIPAUX D'ANGERS

C.R.R.
CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
RÉGIONAL D'ANGERS

CONSERVATOIRE
DU CHOLETAIS

trpi
TRUPE
POÉSIE - POÉSIE
LIBERTÉ
UNIVERSITÉ D'ANGERS



Anjou bleu
Pays Segréen

MUSIQUES
BAROQUES
à SAVENNIÈRES

Textes : Tristan Louise / Conception graphique : Carré de Lune / Impression : Imprimerie ICI

Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESVR-2023-002916 - 2023-09-04_Licence_2 / PLATESVR-2023-002917 - 2023-09-04_Licence_3



CSPO

34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60

printempsdesorgues@orange.fr

www.printempsdesorgues.fr

