



**SAISON
2026**

ANGERS - PAYS DE LA LOIRE

DOSSIER DE PRESSE



L'orgue de tous les bons plans !

12 octobre 2024 – 21 juin 2025

L'ORGUE A DU BEAU À DIRE !

C'est dans les fulgurances de l'orage, dans l'œil du cyclone que le besoin de douceurs les plus suaves, de timbres les plus variés, de notes les plus bigarrées, de rencontres les plus osées et de partages artistiques les plus habités se fait prestement ressentir.

Comme pour beaucoup de structures du territoire, du fait du retrait de la Région des Pays de la Loire, l'année fut compliquée pour la CSPO 49 et son enfant aux trente-trois printemps *Le Printemps des Orgues*. Mais pas question pour l'association qui œuvre depuis toujours à la valorisation de l'orgue, via de nombreuses collaborations, de projets inventifs et son arme de séduction musicale et nomade l'orgue hybride, de rogner sur la qualité de ses rendez-vous proposés toute l'année. Grâce au soutien renforcé de la Ville d'Angers et de partenaires toujours fidèles, la saison 2026 offre encore tout ce que le roi des instruments peut offrir : son immense répertoire, sa perméabilité à tous les arts, son ouverture à la modernité.

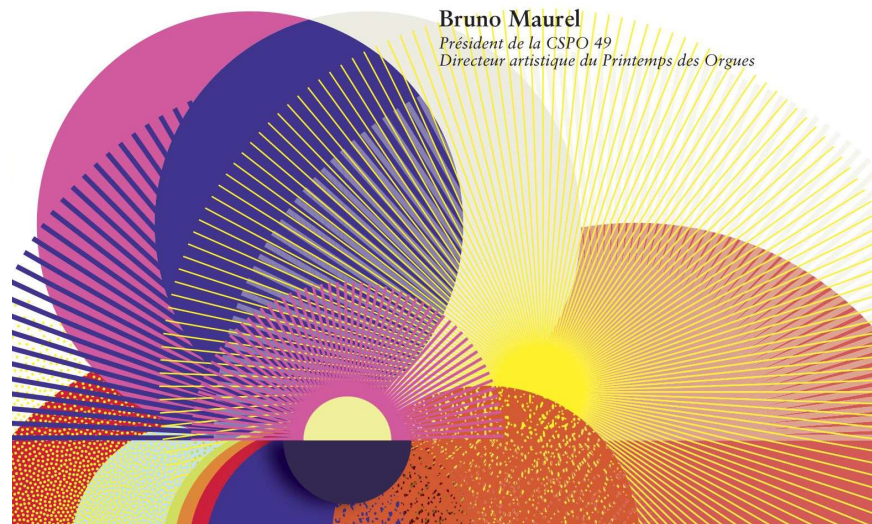
Les mariages sont nombreux : avec le théâtre, le sifflet pour un concert insolite à la Chapelle du Bon Pasteur, les orchestres, les voix bien sûr et notamment celles du Chœur d'Angers Nantes Opéra, et les étoiles, en compagnie de Wayne Marshall et de Jean-François Zygel.

Que sa parole émane des tuyaux tout nouveaux d'une cathédrale ou d'enceintes reliées à une console, l'orgue a du beau à dire !

Bruno Maurel

Président de la CSPO 49

Directeur artistique du Printemps des Orgues



Artistes à la carrière nationale, voire internationale, et talents angevins : cette saison encore, le *Printemps des Orgues* parvient à réunir des artistes de tous horizons pour le plus grand plaisir du public.

Aux amis des orgues angevins comme Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Wayne Marshall, Jean-François Zygel et Johann Vexo (qui fut professeur au conservatoire d'Angers), s'associent, dans un généreux mouvement de réunion musicale, les forces musicales angevines. Des professionnels aux élèves en passant par les amateurs, vous retrouverez ainsi, parmi d'autres, le Chœur d'Angers Nantes Opéra, dirigé par Xavier Ribes, les chœurs et l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, dirigé par Bruno Chiron, Vox campus, le chœur et l'orchestre de l'Université d'Angers, sous la direction d'Olivier Villeret, mais aussi le Chœur de l'Anjou bleu, dirigé par Gérard Ramirez, etc.

Ces forces musicales qui collaborent grâce au *Printemps des orgues* vous feront plonger au cœur du répertoire — Bach, Cécile Chaminade, Fauré... Franck, Widor — mais aussi découvrir des œuvres plus rares, comme celles de Vaughan Williams et Malcolm Arnold. L'éventail de propositions n'oublie bien sûr ni les habituels clins d'œil au cinéma, ni les essentielles actions de médiation et les concerts pour le jeune public, autour du *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns et Pierre et le loup et Prokofiev.

Enfin, le prestigieux Grand Prix Jean-Louis Florentz, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, fait la fierté d'Angers, heureuse d'être associée à un événement en faveur des jeunes artistes : désormais bien réinstallé à la cathédrale d'Angers avec son sublime Cavaillé-Coll restauré, notre Grand Prix s'est imposé comme un des principaux concours d'orgue et internationaux permet de participer au rayonnement angevin.

Cette énergie musicale serait impossible sans les artistes, sans les bénévoles qui font vivre l'association, et bien sûr sans le public qui marque son attachement à l'orgue : merci à tous de participer à la vie culturelle angevine.

Nicolas Dufetel

Adjoint à la culture et au patrimoine
de la Ville d'Angers

Trente-trois ans que le *Printemps des Orgues* invite les Angevins à (re)découvrir l'orgue sous ses innombrables facettes, cet instrument capable d'embrasser tous les univers musicaux : du cinéma en passant par le théâtre et le jazz. Cette édition 2026 se veut, une nouvelle fois, ouverte à tous et toutes.

Des artistes de renommée internationale seront accueillis, tels que Wayne Marshall et Jean-François Zygel, dont les improvisations promettent de transporter les spectateurs « dans les étoiles », mais aussi de célébrer l'excellence locale avec des figures comme Baptiste-Florian Marle-Ouvrard. De l'atypique « À vous couper le sifflet ! » à des chefs-d'œuvre sacrés de Verdi et Gounod, chaque moment est une invitation à l'émotion et la découverte.

Que ce soit pour les jeunes virtuoses du Grand Prix d'Orgue International ou pour les œuvres de cinéma revisitées, cette édition marque l'union entre héritage et modernité, proximité et ouverture au monde.

Le Département est fier de soutenir et d'accueillir sur son territoire cette nouvelle saison du *Printemps des Orgues*.

Belle saison musicale !

Florence Dabin

Présidente du Département de Maine-et-Loire



CRÉATIONS DU PRINTEMPS DES ORGUES

- 1998, **Poèmes Symphoniques de Franz Liszt** / transcription pour orgue et piano par Olivier Vernet et Laurent Cabasso / enregistrement cathédrale d'Angers Diapason d'Or.
- 1999, **Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky** / transcription pour orgue à quatre mains par Olivier Latry et Yves Castagnet, organistes de Notre-Dame de Paris.
- 2000, **Concerto 2000 de Jean Guillou** / commande de Mme la Ministre de la Culture / créé par l'ONPL à l'occasion du 70ème anniversaire du compositeur,
- 2002, **La Passion de Becket** / oratorio chorégraphique de Régis Obadia.
- 2006, **La Mélancolie des profondeurs** / spectacle scénographique de Philippe Juin / chorégraphie de Claude Brumachon / Centre Chorégraphique National de Nantes.
- 2008, **Vertiges de la Croix** / Marie-Agnès Gillot (danseuse étoile de l'Opéra de Paris), chorégraphie de David Drouard / Cie Chantier / Rachid Safir les Jeunes Solistes.
- 2010, **L'Anneau de Salomon** / Georges Monboye / chorégraphie de David Drouard / Cie Chantier.
- 2011, **Bach dans tous ses états !** / Thierry Escaich, orgue / Richard Galliano, accordéon.
- 2011, **Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi** / Les Sacqueboutiers / Chœurs du Capitole de Toulouse.
- 2012, **Pasión – Carmen** / Olivier Vernet et Cédric Meckler, orgue à 4 mains / Cie Antonio Gadès, ballet flamenco.
- 2013, **Deux lauréats des Victoires de la Musique** / Thierry Escaich, orgue et Emmanuel Rossfelder, guitare.
- 2014, **concertos pour piano et orchestre de Johannes Brahms**, création, en première mondiale, des transcriptions pour orgue à 4 mains et piano à 4 mains des deux / Florence et Isabelle Lafitte, piano / Olivier Vernet et Cédric Meckler, orgue.
- 2015, **Quilisma de Thomas Lacôte et Fantaisie d'Emmanuel Bex**, commandes d'œuvres avec le soutien de la SACEM
Les Quatre saisons de Vivaldi, transcription pour orgue et accordéon par Thierry Escaich et Richard Galliano.
- 2016, **Qui cherche la vérité écoute ma voix de Frédéric Ledroit et Pays-âges de Hervé Lesvenan**, commandes d'œuvres avec le soutien de la SACEM.
- 2017, **Envois souterrains de Laurent Petitgirard**, commande d'œuvre avec le soutien de la SACEM.
- 2018, **Je suis la lumière du monde de Jean-Charles Gandrille**, commande du Printemps des Orgues
- 2019, **World Song d'Edith Canat de Chizy**, commande du Printemps des Orgues
- 2021, **Apophis de François Meïmoun**, commande du Printemps des Orgues
- 2021, **Hybride d'Yvan Fedele**, concerto pour orgue et orchestre symphonique / co-commande de l'ONPL et du Printemps des Orgues pour la saison inaugurale de l'Orgue Hybride d'Angers.
- 2022, **6^e Sonate pour orgue de Valéry Aubertin**, commande du Printemps des Orgues
- 2023, **Epilogue de Thomas Ospital**, commande du Printemps des Orgues
- 2024, **3^e concerto de Rachmaninov pour piano et orgue**, création, en première mondiale, par Dmitry Masleev et Hansjörg Albrecht
- 2025, **Concerto pour orgue et orchestre de Jean-Baptiste Robin**, création, en première mondiale, co-commande de l'ONPL, du Printemps des Orgues et du Festival d'orgue de Pékin.
Ka- Danse de Grégoire Rolland, commande du Printemps des Orgues
- 2026, **Gat Šmānē de Patrick Burgan**, commande du Printemps des Orgues

PROGRAMME 2026

À VOUS COUPER LE SIFFLET !

Vendredi 30 janvier

SO BRITISH !

Mardi 10 mars

LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP

Vendredi 27 mars

REQUIEM POUR LES VIVANTS

Mercredi 8 avril

L'ÉLOQUENCE DES TUYAUX

Vendredi 24 avril

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL J.-L. FLORENTZ

Samedi 25 avril / dimanche 26 avril **CRÉATION**

LA GUERRE DES ÉTOILES

Mardi 5 mai **CRÉATION**

VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE

Jeudi 21 mai

SI LE CHŒUR M'ÉTAIT CONTÉ

Dimanche 14 juin

NUIT DE L'ORGUE

Dimanche 21 juin

RENCONTRES MUSICALES

Mercredi 25 / Jeudi 26 / Vendredi 27 mars
Mardi 5 / Jeudi 21 mai

CONVERGENCES À SAVENNIÈRES

Été 2026





SOMMAIRE

SIX CONCERTS DONT QUATRE CRÉATIONS À ANGERS
EN PARTENARIAT OU COPRODUCTION AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES RÉGIONALES
ANGERS NANTES OPÉRA - TROUPE RÉUNIE POUR LA POÉSIE ET LA LIBERTÉ
MUSIQUES BAROQUES À SAVENNIÈRES

P. 10 - 13	À VOUS COUPER LE SIFFLET !	
P. 14 - 17	LE CARNAVAL DES ANIMAUX - PIERRE ET LE LOUP / TRPL	
P. 18 - 21	L'ÉLOQUENCE DES TUYAUX	
P. 22 - 25	LA GUERRE DES ÉTOILES	CRÉATION
P. 26 - 29	VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE / ANGERS NANTES OPÉRA	
P. 30 - 31	CONVERGENCES À SAVENNIÈRES / MUSIQUES BAROQUES	
P. 32 - 33	TROIS PARTENARIATS AUTOUR DE LA PRATIQUE COLLECTIVE CRR D'ANGERS – VOX CAMPUS – CRD DU CHOLETAIS	
P. 34 - 37	SO BRITISH ! / CRR D'ANGERS	CRÉATION
P. 38 - 41	REQUIEM POUR LES VIVANTS / VOX CAMPUS	CRÉATION
P. 42 - 45	SI LE CHŒUR M'ÉTAIT CONTÉ / CRD DU CHOLETAIS	
P. 46 - 47	AIDE À LA PROMOTION DES JEUNES ARTISTES	
P. 48 - 51	GRAND PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ	CRÉATION
P. 52 - 53	NUIT DE L'ORGUE	
	SENSIBILISATION ADAPTÉE AUX JEUNES	
P. 54 - 55	SEPT RENCONTRES MUSICALES	
P. 56 - 57	INFORMATION ET BILLETTERIE	
P. 58 - 59	L'ASSOCIATION CSPO – LE PRINTEMPS DES ORGUES	
P. 60 - 61	RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !	
P. 62 - 63	APPORTEZ VOTRE SOUTIEN	
P. 64- 65	PARTENAIRES – MÉCÈNES	

Bertrand Causse, siffleur

Pianiste, altiste, siffleur et chef d'orchestre, **Bertrand Causse** incarne un musicien résolument éclectique. Tourné vers la musique contemporaine, **il a été l'alto solo de l'Ensemble Fa** pendant de nombreuses années. **Il a créé avec le violoniste Nemanja Radulovic l'ensemble Les trilles du Diable**, dont il a été l'altiste pendant dix ans. Il a également été **alto solo de l'orchestre Double Sens**, dirigé par Nemanja Radulovic, pendant neuf ans. Il s'est produit avec ces deux ensembles sur de nombreuses scènes de renommée internationale et a enregistré avec eux sous les labels Decca et Deutsche Grammophon.

Animé par la musique en formation symphonique, il a dirigé l'Orchestre des jeunes d'Île-de-France pendant trois ans, puis l'orchestre CNR-Université de Reims Inex tempo pendant quatre ans.

Depuis 2012, il est directeur musical de l'orchestre symphonique Coalescence à Paris. Depuis cinq ans, il dirige CordiCimes, ensemble à cordes qu'il a fondé avec des membres de Coalescence, dans un répertoire plus proche de la musique de chambre pour participer au Festival d'été Orgues Musiques et Cimes dans la vallée du Trient, près de Chamonix.

Il est l'un des deux chefs d'orchestre engagés sur le grand spectacle Luminescence, mettant en lumière l'Église Saint-Eustache à Paris en 2024.

Guy-Baptiste Jaccottet, organiste

Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, **Guy-Baptiste Jaccottet (1998)** étudie dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) où il suit actuellement un cursus de Master Soliste. Il travaille parallèlement l'improvisation chez Paul Goussot (CRR Rueil Malmaison).

Profondément attiré par la création, le spectacle et le cinéma, il est responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé de Servion (Suisse). De 2019 à 2021, il est organiste assistant à l'église Saint-François de Lausanne et prend en 2020 ses fonctions comme organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et comme professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera (CMVR).

En août 2022, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne.

Comme soliste, ciné-concertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une trentaine de concerts par an, notamment dans des cadres privilégiés et prestigieux (Verbier Festival, Festival internazionale di musica organistica di Magadino, Festival l'orgue fait son cinéma à Genève, Festival Bach de Lausanne, Davos Festival).

Soucieux de défendre un répertoire large et varié, il produit régulièrement des vidéos sur sa chaîne YouTube. En outre, sa musique est reconnue en 2016 par le Premier Prix et le Prix du Public du concours international de composition « Musique nouvelle pour flûte à bec » ainsi que par la publication de ses œuvres pédagogiques par l'association Kinder an die Orgel (sortie 2022).

Friand de nouveauté, mais respectueux des traditions, il reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière.

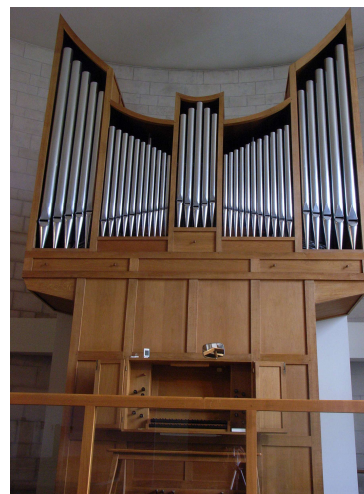
CONCERT D'OUVERTURE SOUS LE SIGNE DE LA JUBILATION SONORE À vous couper le Sifflet !

Vendredi 30 janvier – 20h30 – Chapelle du Bon Pasteur / Angers

Un lieu privilégié pour la musique baroque

C'est dans la **chapelle du Bon Pasteur, lieu privilégié pour la musique baroque à Angers**, que le souffle pur du virtuose international **Bertrand Causse**, rencontre l'orgue d'esthétique nord germanique, servi par l'organiste **Guy-Baptiste Jaccottet**, célèbre à Angers pour ses mémorables ciné-concerts au Festival *Premiers Plans*.

L'orgue Koenig de la Chapelle du Bon-Pasteur d'Angers



Cet orgue fut construit par le Maître Facteur Jean-Georges KOENIG, de Sarre-Union, et achevé pour le jour de Pâques 1972, André ISOIR étant l'expert chargé de la surveillance des travaux.

La tuyauterie, placée dans le buffet unique en chêne, est disposée de la façon suivante : positif diatonique au centre, légèrement surélevé par rapport au Grand Orgue dont les sommiers, également diatoniques sont placés de part et d'autre, le tout fermé par une cloison derrière laquelle prend place la tuyauterie de pédale.

Tous les tuyaux sont ici en métal martelé (raclé et poli pour la façade), excepté les basses des bourdons et la douçaine de pédale (en chêne), ainsi que la soubasse 16 et la flûte 8 (en sapin).

Une des particularités de cet instrument est d'avoir les dessus de la montre 8 doublés par une deuxième rangée de tuyaux en plomb et coniques, conicité et taille faibles tout d'abord pour aboutir progressivement dans l'aigu à la forme de tuyau principal. C'est à notre

connaissance, la première fois que ce procédé, bien connu des Hollandais et des Allemands, est employé en France : il permet d'avoir un soprano toujours présent sans forcer l'harmonie du tuyau.

La mécanique des claviers est du type « suspendu », les soupapes se trouvant à l'aplomb des claviers et reliées à ceux-ci par un double abrégé en bois prenant place dans le soubassement. Pour la pédale, la transmission s'effectue par double équerre et abrégé.

L'alimentation est conçue en vue d'obtenir un vent vif et stable sans le secours d'anti-secousses ou autres prothèses de ce genre.

Cet orgue possède également un jeu de « rossignol » faisant parler cinq petits tuyaux retournés et dont la tête affleure la surface d'une petite réserve d'eau.

Simplicité de conception, qualité des matériaux employés, perfection de la facture, santé de l'harmonie, tout concourt à faire de cet instrument l'un des plus remarquables de l'Anjou.

Un relevage a été effectué par la maison Kuhn en 1992 et deux jeux ont été ajoutés : Cromorne 8' au Positif et Octave 4' au Pédalier.

Guy-Baptiste Jaccottet, *orgue*
Bertrand Causse, *siffleur*



CHAPELLE DU BON PASTEUR
ANGERS
18 rue Marie-Euphrasie Pelletier

VEN 30 JAN
20H30
1H30

À VOUS COUPER LE SIFFLET !

La Chapelle du Bon Pasteur, c'est un orgue rare... construit par le Maître Facteur Jean-Georges Koenig, achevé en 1972 et expertisé par le grand organiste André Isoir. Pour en faire entendre toutes les richesses, le *Printemps des Orgues* invite le fidèle **Guy-Baptiste Jaccottet**, auteur pour le festival de mémorables ciné-concerts à Premiers Plans d'Angers.

Voilà pour le classique... L'atypique se fait siffler ! Et l'arbitre de cette drôle de rencontre n'est autre que le vainqueur du premier concours français de sifflet organisé par Radio Classique en 2017 et le vice-champion du monde au concours international de Tokyo en 2018 : **Bertrand Causse**. Alto solo de l'ensemble *Les Trilles du Diable* et de l'orchestre *Double Sens*, pianiste et chef d'orchestre, celui qui créa le premier récital sifflet-orgue en 2023 avec Éric Lebrun puis avec un certain Guy-Baptiste Jaccottet apporte un souffle nouveau à un vaste répertoire classique. Là Mozart, ici Chopin, Fauré, Saint-Saëns ou encore Gluck et Béla Bartók se font siffler en toute impunité, en toute poésie, audace et sensibilité. Une prestation à vous couper le sifflet !

« *Quand mes ennemis cesseront de siffler, je saurai que je glisse.* » (Maria Callas)

PROGRAMME

Béla Bartók — *Danses populaires roumaines*

Wolfgang Amadeus Mozart — *Voi che sapete (Les Noces de Figaro) / Der Hölle Rache (La Flûte enchantée) / Adagio pour harmonica de verre*

Gabriel Fauré — *Après un rêve / Les Berceaux*

Ernest Chausson — *Le Colibri*

Christoph Willibald Gluck — *Mélodie (Orphée et Eurydice)*

Camille Saint-Saëns — *Le Cygne (Le Carnaval des animaux)*

Frédéric Chopin — *Deuxième Prélude*

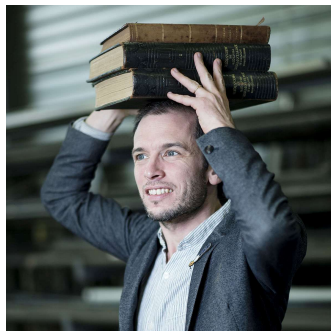
Camille de La Guillonnière

Depuis mars 2021, c'est le comédien et metteur en scène angevin **Camille de La Guillonnière** qui est le nouveau directeur de la Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté.

Durant quinze ans, il a été le dramaturge et comédien de Jean Bellorini, actuel directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, et a créé et dirigé sa propre compagnie implantée au nord d'Angers : *Le Temps est Incertain Mais on joue quand même !*

Au rythme d'un spectacle par an, il a sillonné les routes de France allant de places de villages en scènes nationales pour jouer ses spectacles, défendant partout un théâtre de troupe et de proximité.

Avec sa grande connaissance du territoire, Camille de La Guillonnière continuera sa mission de décentralisation en amenant le théâtre aux publics éloignés des pôles culturels.



Frédéric Lapinsonnière



Après la compagnie de théâtre la N.E.R.A, il suit des cours d'art dramatique au Conservatoire de l'île de la Réunion et perfectionne sa formation à l'École Claude Mathieu à Paris. Fidèle compagnon de Camille de La Guillonnière, on le retrouve dans plusieurs de ses mises en scène : *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo et dans *La vieille fille* d'après H. Balzac. Il a également travaillé avec le collectif Destins Croisés et la compagnie Voulez-vous ? à Lille, le chorégraphe Olivier Dubois pour le spectacle *Mémoires d'un Seigneur* et avec le metteur en scène Thomas Bellorini dans *Le dernier voyage de Sindbad* de E. de Luca.



PARTENARIAT TROUPE RÉUNIE POUR LA POÉSIE ET LA LIBERTÉ
LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP
Vendredi 27 mars – 20h – Théâtre Chanzy / Angers

Un bestiaire musical

« *Pierre et le Loup* » et « *Le Carnaval des animaux* », nous offrent l'occasion d'une coopération réussie et désormais attendue par le public avec la Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté : de grands moments de fantaisie et de qualité grâce à la complicité du comédien **Frédéric Lapinsonnière** et de l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgue



Baptiste-Florian Marle-Ouvrard fait désormais partie des organistes incontournables de l'école d'orgue française actuelle, défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel et François-Xavier Roth, **il est lauréat de nombreux concours internationaux** : premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009), premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix ex-æquo et prix du public du Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, **il est nommé en 2015, organiste co-titulaire des**

grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique du Sud.

Également pédagogue, **Il enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maîtres**. Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la Cinémathèque française de Paris. Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques.

Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques. En 2016, il collabore avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet Souffle sur l'étang dans le cadre du festival Toulouse les Orgues. En 2017, il crée le duo Prière avec le clarinettiste Yom dans un programme à la croisée des influences, classique, jazz et klezmer. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris pour le label Buda musique.



Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
 Frédéric Lapinsonnière, *comédien*
 Camille de La Guillonnière, *mise en scène*
 Monique Retailleau et Simon Venon, *mise en lumière*
 Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté



THÉÂTRE CHANZY
ANGERS

VEN 27 MARS
20H
1H30 avec entracte

LE CARNAVAL DES ANIMAUX PIERRE ET LE LOUP

Ce concert vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces deux transcriptions pour orgue de deux chefs d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Le Printemps des Orgues aime les rencontres artistiques insolites et ces dernières le lui rendent bien : mis en scène avec truculence par **Camille de La Guillonnière**, l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et le titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien.

Le Carnaval des animaux, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de Francis Blanche, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns.

Les mêmes forces vives - **Frédéric Lapinsonnière** et **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard** - s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lnette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

« Mieux vaut écrire pour les rires que pour les sanglots. » (Francis Blanche)

PROGRAMME

Camille Saint-Saëns — *Le Carnaval des animaux* – transcription pour orgue de Shin-Young Lee

Sergueï Prokofiev — *Pierre et le Loup* – transcription pour orgue de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Partenariat : Ville d'Angers, Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté

© Alain Chudeau

Johann Vexo, orgue

Né en 1978 à Nancy, Johann Vexo a travaillé avec Christophe Mantoux au Conservatoire de Strasbourg où il a obtenu le premier prix d'orgue. Il a poursuivi ses études au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** auprès de **Michel Bouvard** et **Olivier Latry** pour l'orgue, ainsi que **Thierry Escaich** et **Philippe Lefebvre** pour l'improvisation. Il a obtenu plusieurs récompenses dont le **premier prix d'orgue, le premier prix de basse con nue et les prix d'harmonie et de contrepoint**.

Nommé sur concours, à 25 ans, organiste de chœur de Notre-Dame de Paris, Johann Vexo est maintenant **titulaire** du grand orgue Cavaillé-Coll de la **cathédrale de Nancy** ainsi que **professeur d'orgue au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg**.

Invité de nombreux festivals internationaux, Johann Vexo donne des concerts en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Russie. En soliste ou avec orchestre, il s'est notamment produit à Atlanta, Auckland, Chicago, Genève, Los Angeles, Montréal, Munich, New York, Saint-Petersbourg, San Francisco, Sydney et Vienne, dans des lieux tels que l'abbaye de Westminster à Londres, le *Wanamaker* Grand Court de Philadelphie, la basilique *National Shrine* de Washington, le *Kultur und Kongresszentrum* de Lucerne, l'hôtel de ville de Brisbane, le conservatoire de Moscou et la cathédrale métropolitaine de Mexico.

Parallèlement, Johann Vexo a été invité à enseigner l'orgue dans le cadre de master classes pour l'*American Guild of Organists* ainsi qu'au sein de prestigieuses institutions (*Rice University* à Houston, *Université McGill* à Montréal, *University of Michigan*, *Folkwang Universität* à Essen, *Yale University*, *Haileybury College* à Melbourne, *Trinity University* à San Antonio, *International Organ Assemblies* à Kaliningrad...). Il a réalisé plusieurs enregistrements sur des instruments historiques français, dont un sous le label JAV recordings aux grandes orgues de Notre-Dame de Paris.

Johann Vexo est représenté en exclusivité aux Etats-Unis et au Canada par Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC (www.concertartists.com).



CONCERT D'OUVERTURE DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ 2026

L'ÉLOQUENCE DES TUYAUX

Vendredi 24 avril – 20h – Cathédrale / Angers

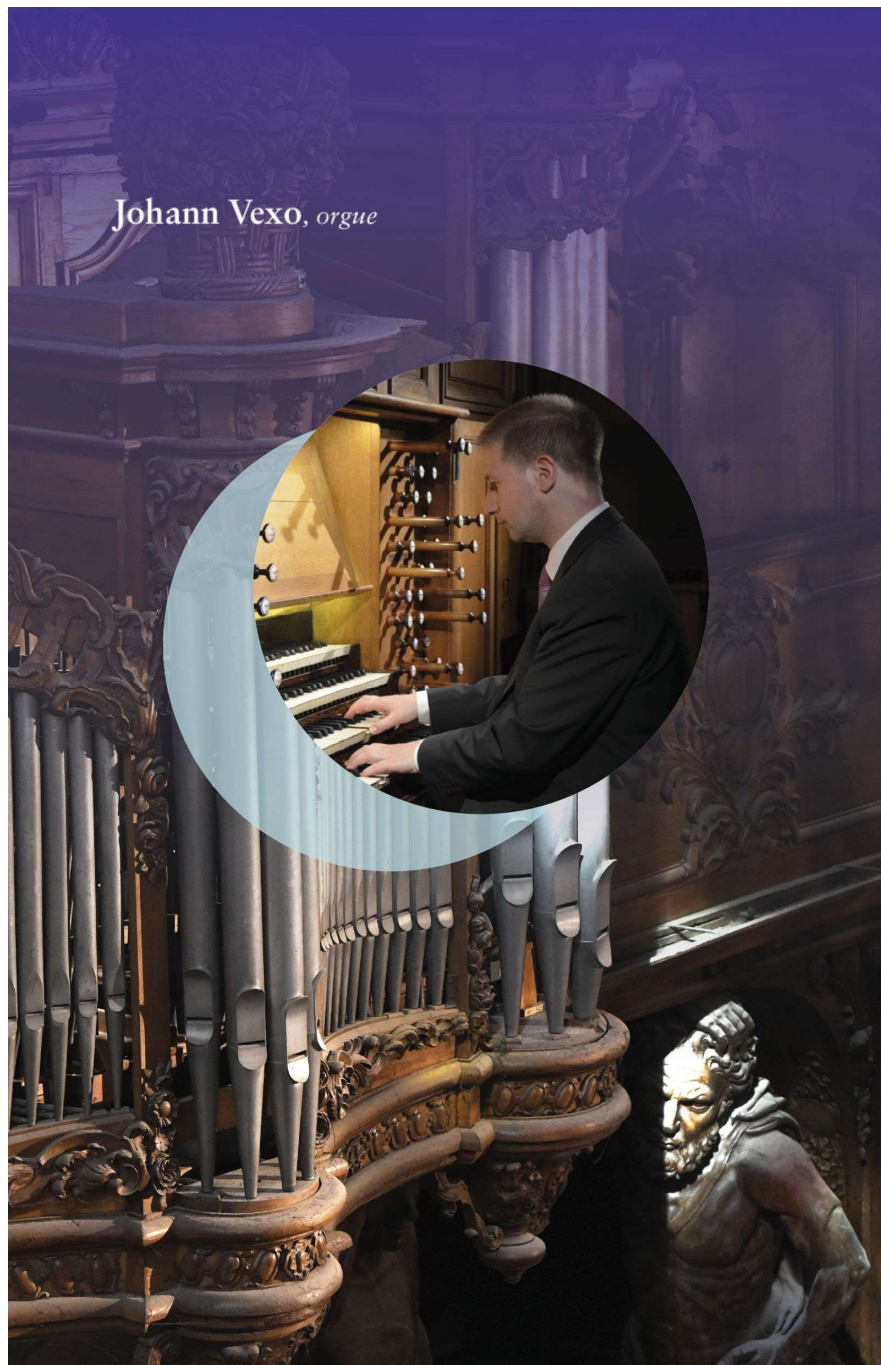
C'est un honneur d'accueillir Johann Vexo, au grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale d'Angers, en ouverture des finales du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des Beaux-Arts 2026.

Avant de présider le jury de cette 23^e édition, l'organiste titulaire de la cathédrale de Nancy, ancien professeur au conservatoire d'Angers et organiste de chœur de Notre-Dame de Paris, offrira au public un **récitai exceptionnel intitulé : L'éloquence des tuyaux**.

À travers un **programme qui traverse trois siècles de création**, de Bach à Duruflé, en passant par Franck et Widor, Johann Vexo fera résonner toute la richesse expressive du grand orgue Cavaillé-Coll récemment restauré. **Une entrée en matière magistrale pour célébrer le talent des jeunes finalistes et l'exigence artistique de ce concours ouvert à l'international.**



LES CLAVIERS RÉNOVÉS DU GRAND ORGUE DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS



Johann Vexo, orgue



CATHÉDRALE
ANGERS

VEN 24 AVRIL
20H
1H

L'ÉLOQUENCE DES TUYAUX OUVERTURE DU PRIX D'ORGUE JEAN-LOUIS FLORENTZ

Du haut du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale d'Angers, trois siècles de musique vous contemplent ! À tout seigneur, tout honneur avec la *Chaconne pour violon* du père de tous les musiciens, Johann Sebastian Bach, ici transcrite pour orgue par Henri Messerer. On plonge ensuite dans le romantisme sensible, éclectique et ardent de César Franck et de son *Choral n°2*. Son successeur au poste de professeur d'orgue au Conservatoire de Paris, de 1890 à 1896, Charles-Marie Widor, s'offrira par le mouvement « Allegro vivace », extrait de sa *Symphonie n°5*. Enfin, *Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni Creator* (le Veni Creator Spiritus est un hymne datant du IX^e siècle) de Maurice Duruflé parachève ce récital de Johann Vexo.

Titulaire du grand orgue de la cathédrale de Nancy après avoir été organiste de chœur à Notre-Dame de Paris, Johann Vexo est le président du jury de la 23^e édition du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts.

« Il y a des sons d'orgue tellement profonds qu'on ne les entend pas, on les perçoit seulement comme une légère vibration dans sa chair. » (Jens Christian Grondahl)

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach — *Chaconne de la Partita pour violon n°2*
Transcription : H. Messerer

César Franck — *Choral n° 2 en si mineur*

Charles-Marie Widor — *Allegro vivace extrait de la Symphonie n°5*

Maurice Duruflé — *Prélude, Adagio et Choral varié sur Veni Creator*

Partenariat : Ville d'Angers, Paroisse de la Cathédrale d'Angers

Wayne Marshall, chef d'orchestre, organiste et pianiste

Chef d'orchestre, organiste et pianiste britannique, Wayne Marshall est reconnu pour sa musicalité et sa polyvalence, tant à la direction qu'au clavier. Il a été chef principal du WDR Funkhausorchester de Cologne (2014-2020) et chef invité principal de l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (2007-2013).

Interprète renommé de la musique de George Gershwin, Leonard Bernstein ainsi que d'autres compositeurs américains du XXe siècle, il a dirigé *Candide* de Bernstein (à la Staatsoper de Berlin et à l'Opéra de Lyon), *Mass* (Orchestre de Paris), *White House Cantata* (Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise), *The Great Gatsby* de Harbison (Semperoper de Dresde), *Dead Man Walking* de Heggie (Opéra de Montréal), ainsi que de nombreuses productions de *Porgy and Bess* (notamment à l'Opéra-Comique de Paris, au Washington National Opera, à l'Opéra de Dallas et à la Staatsoper de Vienne).

Parmi ses récents faits marquants à la direction, citons ses débuts très remarqués avec l'Orchestre philharmonique de Berlin en 2021, ainsi que ses premières collaborations avec le Philharmonique de Munich, le Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Radio de Francfort, les orchestres symphoniques de Baltimore, Seattle, Chicago, Vancouver, Nashville.

En 2021, il a fait ses débuts au Festival International d'Édimbourg avec un programme autour de Rodgers et Hammerstein, en collaboration avec la soprano Danielle de Niese. Il y est retourné en 2022 pour jouer avec l'Orchestre de Chambre d'Écosse.

Pour la saison 2025/2026, il prévoit une vaste tournée en Allemagne et au Royaume-Uni avec l'Orchestre National des Jeunes d'Allemagne. Il a également dirigé au Japon, avec les orchestres de Hiroshima et de Nagoya en mars 2025.

En avril 2025, Wayne il a dirigé une production complète de Peter Grimes à l'Opéra de Lyon, puis en juin, il a participé au Festival de Printemps avec l'Orchestre de la Radio Tchèque. L'été 2025 il a dirigé l'Orchestre MDR à Leipzig, suivi de l'Orchestre des Jeunes de Flandre et de l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles.

En octobre, il était au Musikverein de Vienne avec l'Orchestre Tonkünstler. Il a fait également ses débuts au Grand Théâtre de Genève avec la production complète d'Un Américain à Paris de Gershwin.

La saison 2026 le verra se produire avec l'Orchestre Symphonique de Bâle et en tournée aux Pays-Bas et en Italie avec l'Orchestre Toscanini. Il clôturera l'année en dirigeant le concert du Nouvel An à Zurich avec l'Orchestre de la Tonhalle.

Comme organiste soliste, il possède un répertoire varié et se produit dans le monde entier.

En septembre 2025, Wayne s'est produit lors du Weiwuying Organ Festival, et en octobre, il a donné un récital d'orgue à Dudelange, suivi d'une grande tournée de récitals en Chine. Il s'est également produit au Festival de Lucerne pour célébrer les 25 ans de l'orgue du KKL, à la fois comme soliste et chef d'orchestre.

Parmi les nombreuses distinctions qu'il a reçues, citons un doctorat honorifique de l'Université de Bournemouth (2004), le titre de Fellow du Royal College of Music (2010) et le Golden Jubilee Award du gouvernement de la Barbade (2016). En 2021, Wayne Marshall a été fait Officier de l'Ordre de l'Empire Britannique (OBE) par Sa Majesté la Reine Elizabeth II. En mars 2024, il a reçu un doctorat honorifique de l'Université de Coventry.

Wayne Marshall est ambassadeur du London Music Fund, une organisation caritative dont la mission est de permettre aux enfants issus de milieux défavorisés d'accéder à une éducation musicale de qualité.

ORGUE ET PIANO
LA GUERRE DES ÉTOILES
Mardi 5 mai – 20h – Centre de congrès / Angers

Le choc des titans

Plus qu'une rencontre, il s'agit d'un véritable choc des titans où deux artistes d'exception, deux univers, deux façons d'habiter la musique se répondent et se défient.

À gauche du « ring », le maître britannique **Wayne Marshall**, organiste, pianiste et chef d'orchestre mondialement reconnu, héritier brillant des grandes traditions américaines de Gershwin à Bernstein.

À droite, Jean-François Zygel, figure incontournable du paysage culturel français, improvisateur inspiré et infatigable passeur de musiques.

Au programme des thèmes de John Williams, des fantaisies cosmiques, des batailles sonores et des surprises interstellaires.

Une rencontre étoilée qui, sans nul doute, ouvrira des horizons nouveaux au public.

Jean-François Zygel, pianiste et compositeur

« Un musicien surprenant et original, aimé de tous, improvisateur de génie, dont l'humour et l'imagination ont su conquérir le public. »

Télérama

Pianiste et compositeur, Jean-François Zygel est un virtuose de l'improvisation, un artiste de l'invention et de l'instant.

Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, ses différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons, ses principaux ports d'attache étant cette saison La Seine Musicale, la Philharmonie du Luxembourg, Les Sables d'Olonne, Le Printemps des Orgues, le Grand Théâtre de Provence et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

On peut retrouver régulièrement Jean-François Zygel sur France Inter et sur France Télévisions, où il défend avec humour et passion la musique classique sous toutes ses formes.

Jean-François Zygel, *piano*



Wayne Marshall, *orgue*



CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

MAR 5 MAI
20H
1H30

LA GUERRE DES ÉTOILES CRÉATION

Un duo au sommet entre **Wayne Marshall**, organiste et chef d'orchestre virtuose, et le génial pianiste compositeur **Jean-François Zygel**. Ils nous feront redécouvrir par leurs improvisations des univers sonores inédits et les plus beaux thèmes du cinéma : un extraordinaire voyage dans les étoiles !

À la gauche du ring, le plus célèbre des pianistes improvisateurs français, à l'aise dans tous les styles ; à la droite, un pianiste, organiste et chef d'orchestre britannique. En arbitre, la virtuosité et l'éclatement des frontières stylistiques. Classique, jazz, musiques de films sont revisités, réinvestis, réhabités.

À la gauche donc, Jean-François Zygel, compositeur, pianiste, virtuose de l'improvisation, que tous les spectateurs et auditeurs des médias du service public connaissent bien. Par les notes qu'il joue en tant que pianiste improvisateur, celles qu'il met en partition et celles qu'il enseigne au sein du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il invente, il transmet, il emporte...

À sa droite, Wayne Marshall, formé à la Chetham's School of Music de Manchester puis au Royal College of Music de Londres. Que ce soit en tant qu'organiste, pianiste ou chef, il est invité dans le monde entier et est considéré aujourd'hui comme une référence dans le répertoire de la musique américaine du XX^e siècle et notamment des œuvres de George Gershwin et de Leonard Bernstein.

Nul doute que l'amicale confrontation de ces deux maîtres du clavier fera voyager dans de nouvelles dimensions cosmiques !

« L'esprit d'improvisation est un défi au sens créateur. » (Charlie Chaplin)

PROGRAMME

Improvisations sur des thèmes intemporels de la musique classique, du jazz et du cinéma.

Partenariat : Ville d'Angers

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra

Avec ses vingt-huit artistes, ses deux pianistes et son chef de chœur, Xavier Ribes, le Chœur est l'ensemble permanent d'Angers Nantes Opéra, une phalange qui travaille au quotidien et participe, en scène, aux productions de chaque saison.

On le retrouvera ainsi dans *L'Amour Sorcier* et *La Vie brève*, *Robinson Crusoé* et dans un concert mis en scène *A nous la liberté !* Il donnera également plusieurs programmes de concerts durant la saison, en particulier dans la série « ça va mieux en le chantant », dans le cadre des cérémonies de réouverture de la Cathédrale de Nantes, du *Printemps des Orgues* à Angers.

Régulièrement invité par d'autres maisons d'opéras (Opéra de Massy, Opéra national du Rhin, Opéra national de Bordeaux ...), ainsi que par l'ONPL, le Chœur d'Angers Nantes Opéra se produira cette saison aux côtés du Chœur de l'Opéra de Tours en juin 2026 dans la Grande Messe en Ut de Mozart.

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra est un collectif d'artistes complets, du chant et de la scène, ouvert aux expériences les plus diverses. Enfin le Chœur d'Angers Nantes Opéra et son chef Xavier Ribes sont régulièrement présents auprès des publics les plus éloignés, avec un programme d'interventions, d'ateliers et de concerts au Centre pénitentiaire de Nantes notamment, ainsi qu'avec la chorale des sans-abris « Au Clair de la Rue ».

Les membres du Chœur

Soprani : Isabelle Ardant, Florence Dauriach, Laurence Dury, Hélène Lecourt, Fabienne Sirven, Evelyn Vergara

Alti : Rhym Aïda Amich, Antonine Estrade, Nathalie Guillard, Maria Florencia Machado, Yaël Pachet, Claire Pénisson, Viridiana Soto Ortiz

Ténors : Seungmin Choi, Franck Estrade, Sung Joo Han, Bo Sung Kim, Albin Menant, Jean-Pierre Payrat, Carlos Torres Montenegro

Barytons / Basses : Nicolas Brisson, Nikolaj Bukavec, Pablo Castillo Carrasco, Étienne Fouquet, Jean-François Laroussarie, Agustin Perez Escalante, Yann-Armel Quemener

Pianistes / Chefs de chant : Frédéric Jouannais, Hélène Peyrat

Régisseur artistique et régisseur du Chœur : Emmanuel Avellaneda

PARTENARIAT ANGERS NANTES OPÉRA – ORGUE ET CHŒUR
VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE
Jeudi 21 mai – 20h – Cathédrale / Angers

Entre larmes et lumières

Depuis 2020, le **Printemps des Orgues** et Angers Nantes Opéra unissent chaque année leurs forces pour offrir au public des concerts d'exception autour de l'orgue, mettant en valeur le dialogue entre voix et grande facture instrumentale. Cette complicité artistique, désormais inscrite dans la durée, trouvera cette année un écrin particulièrement majestueux dans la Cathédrale d'Angers, où résonne l'un des instruments les plus emblématiques du patrimoine ligérien.

Pour cette nouvelle édition, le **Chœur d'Angers Nantes Opéra**, placé sous la direction de **Xavier Ribes** et accompagné à l'orgue par **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, convie les auditeurs à une soirée placée sous le signe de la ferveur et de la puissance expressive.

Deux œuvres, baignées de larmes et de lumière, tracent un arc d'espérance entre le cri de la terre et le chant du ciel : les *Quatre pièces sacrées* de Giuseppe Verdi, ultime méditation spirituelle d'un compositeur au sommet de son art, et *Gallia* de Charles Gounod, oratorio ardent où se mêlent patriotisme meurtri et aspiration à la paix.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, organiste

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard fait désormais partie des organistes incontournables de l'école d'orgue française actuelle, défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

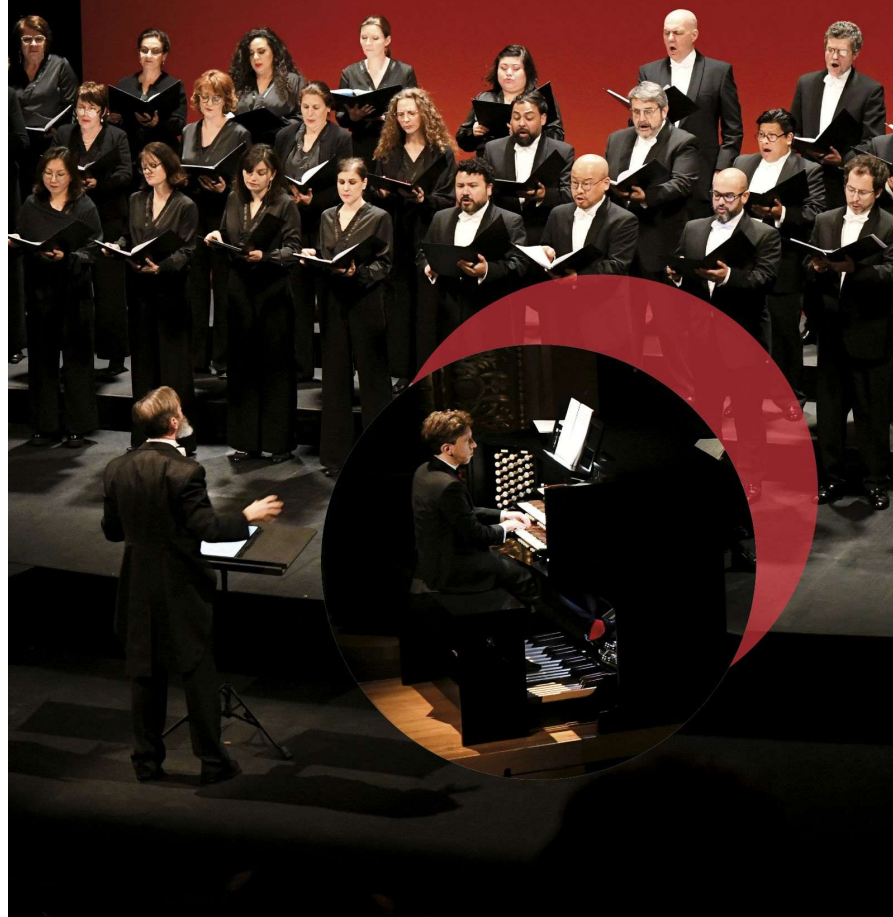
Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel et François-Xavier Roth, il est lauréat de nombreux concours internationaux : premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009), premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix ex-æquo et prix du public du Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, il est nommé en 2015, organiste co-titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique du Sud.

Également pédagogue, il enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maîtres. Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la Cinémathèque française de Paris. Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques.

Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques. En 2016, il collabore avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet Souffle sur l'étang dans le cadre du festival Toulouse les Orgues. En 2017, il crée le duo Prière avec le clarinettiste Yom dans un programme à la croisée des influences, classique, jazz et klezmer. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris pour le label Buda musique.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, *orgue*
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Xavier Ribes, *direction*



CATHÉDRALE
ANGERS

JEUDI 21 MAI
20H
1H30 avec entracte

VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra, sous la direction de Xavier Ribes, accompagné par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard à l'orgue de la cathédrale d'Angers, vous invite à une soirée musicale empreinte de ferveur et de profondeur spirituelle, autour de deux chefs-d'œuvre du répertoire sacré romantique.

Les *Quatre pièces sacrées* de Giuseppe Verdi, ultime offrande du compositeur au crépuscule de sa vie, tissent un pont émouvant entre recueillement intime et souffle dramatique. De l'éther vocal de l'*Ave Maria* à l'ampleur du *Te Deum*, Verdi sculpte une méditation musicale poignante, véritable testament spirituel d'un maître qui transcende la douleur humaine en prière collective.

En miroir, l'oratorio *Gallia* de Charles Gounod, composé dans un élan patriotique et religieux après la guerre de 1870, évoque la désolation d'une ville martyre et le cri d'une nation blessée. Alternant lamentation soliste et supplication chorale, l'œuvre s'achève dans une lumière réconciliatrice, où résonne l'espérance d'un retour à la paix.

Un concert où les voix humaines, portées par la puissance de l'orgue, élèvent les âmes et rappellent que l'art sacré est aussi un refuge, un combat, une consolation.

« La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie. » (Ludwig van Beethoven)

PROGRAMME

Giuseppe Verdi — *Quattro pezzi sacri*

Charles Gounod — *Gallia*



CONVERGENCES À SAVENNIÈRES

C'est dans l'écrin exceptionnel de Savennières qu'advient la rencontre désirée entre l'association des **Musiques Baroques**, émanation de l'Académie de Musiques Baroques née il y a quinze ans et le **Printemps des Orgues**, enfant de l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues (CSPO) éclos en 1992.

La première allie la connaissance des instruments anciens et le répertoire baroque à une vision contemporaine ; le second œuvre depuis de longues années à décliner les mille sonorités du roi des instruments dans toutes les grammairies musicales.

Leurs programmations musicales pour la saison 2026 fera écho au fécond dialogue que nous livre encore aujourd'hui l'orgue positif, entre nouvelle exploration d'un répertoire à redécouvrir et mise à l'honneur d'un instrument de proximité, idéal pour accompagner les voix.

Dans un esprit de convergence et de partage, *Le Printemps des Orgues* et l'Association des Musiques Baroques uniront leurs résonances pour offrir un écrin commun à la musique baroque à Savennières, dans les paysages exceptionnels inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco.

« Le classicisme n'est que la corde la plus tendue du baroque. » (Henri Maldiney)

Une mobilisation exemplaire dans le département autour de la pratique collective

Depuis de nombreuses années, l'orgue devient instrument de lien et catalyseur de rencontres musicales. Le *Printemps des Orgues* s'associe aux conservatoires aux écoles de musique et aux structures culturelles régionales pour accueillir des artistes de grande renommée autour de la pratique collective.

Trois temps forts jalonnent la 34e saison 2026 :

1. **Le 10 mars, au Centre de congrès d'Angers, *So British !***, une soirée d'ampleur, révélant le souffle spirituel et pacifiste de la musique britannique qui réunit les forces vives du **Conservatoire à rayonnement régional d'Angers**, l'**Ensemble Vocal du Val de Loire** (Christophe Gérault, chef de chœur) et l'**Ensemble Vocadélys** (Pierre-Olivier Bigot, chef de chœur), sous la **direction de Bruno Chiron**, avec en trait d'union l'organiste **Véronique Le Guen**, aux commandes de l'orgue hybride du Centre de congrès d'Angers.

Un programme rare en France, qui met à l'honneur l'expressivité de l'orgue au cœur du répertoire symphonique britannique :

- **Ralph Vaughan Williams — *Dona Nobis Pacem***
Une prière puissante, créée en 1936 sur des textes de la Bible et de Walt Whitman, traversée par la mémoire encore vive de la Grande Guerre.
- **Malcolm Arnold — *Concerto pour orgue et orchestre***
Une œuvre irrésistible, ciselée, énergique, où l'orgue devient instrument d'énergie et de danse, dans une alternance de tension et d'éclats lumineux.

2. **Le 8 avril, à l'église Saint-Serge d'Angers, *Requiem pour les vivants de Dan Forrest***, Un moment de consolation partagée, à la croisée de la tradition chorale qui réunit les forces du Chœur de l'Anjou bleu à celles du Chœur et de l'orchestre universitaire d'Angers, Vox Campus, sous la **direction de Olivier Villeret**, avec en trait d'union l'organiste **Vincent Grappy**, aux commandes de la partie mobile de l'orgue hybride du Centre de congrès d'Angers.

Au programme, des œuvres de Chaminade, Fauré, Saint-Saëns et Bach ainsi que la création du Requiem pour les vivants de Dan Forrest. Cette œuvre, écrite en 2013, offre une lecture profondément **lumineuse** de la mémoire humaine : non pas pour les morts, mais **pour ceux qui restent debout**.

L'œuvre, oscillant entre spiritualité américaine, modalité ancienne et lyrisme contemporain, bénéficiera des couleurs généreuses de l'orgue hybride aux 300 sonorités d'orgue et d'instruments d'orchestre.

3. **Le 14 juin, à l'église Notre-Dame de Cholet, *Si le chœur m'était conté***. Le Chœur Rossini, l'Ensemble Gauthier et l'orchestre du CRD du Choletais seront réunis sous la **direction de Sophie Grimault**.

Philippe Chevalier accompagnera les musiciens et solistes à l'orgue **Beuchet-Debierre**, de l'église Notre-Dame de Cholet.

Deux œuvres majeures au programme de cette rencontre collective :

- **Gabriel Fauré — *Requiem***
L'un des Requiem les plus aimés du public qui apporte réconfort pur, douceur et apaisement.
- **Alexandre Guilmant — *Symphonie n°1 pour orgue et orchestre***
Guilmant déploie un orgue symphonique noble, puissant et fièrement français.



© Alain Chudeau - « Ferveur, louange et passion » Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgue
Orchestre du CRR d'Angers - Bruno Chiron, direction
Centre de congrès d'Angers - 1^{er} avril 2025



© Alain Chudeau - « Stabat Mater » Philippe Chevalier, orgue
Chœur des Mauges et Ensemble Vocal de l'institut Musical de Vendée - Katika Blardone, direction
Eglise Notre-Dame de Cholet - 22 mars 2025

Véronique Le Guen, orgue



Titulaire-adjointe du grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris, Véronique Le Guen est directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray (Morbihan), structure fondée en 1999 au cœur du plus important lieu de pèlerinage de Bretagne. Au sein d'une équipe dynamique attachée à un projet original qui associe musique et patrimoine, elle est responsable des études, accompagnatrice des chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray (lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2021) et chef de chœur de la Camerata Sainte-Anne.

Très investie en Bretagne, sa région d'origine, mais également en France et à l'étranger, elle mène de nombreuses activités autour des dynamiques propres à l'orgue : enseignement, liturgie, animation culturelle et patrimoniale. Elle se produit régulièrement en soliste et avec diverses formations, notamment l'ensemble Le Banquet céleste (dir. Damien Guillon) et la danseuse et chorégraphe Anne Vataux.

Formée auprès de riches personnalités comme Pierre Froment, Susan Landale, Michel Chapuis,

Olivier Latry, Huguette Dreyfus et Louis-Marie Vigne, Véronique Le Guen est diplômée des Conservatoires Nationaux de Région de Rennes et Rueil-Malmaison en piano, orgue, musique de chambre et clavier, ainsi que du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en direction de chœur grégorien, basse continue et orgue. Elle est également titulaire du Certificat d'Aptitude d'orgue, et lauréate des concours internationaux de Toulouse, Odense (DK) et Carouge (CH).

Ses enregistrements consacrés à l'œuvre d'orgue des compositeurs français Augustin Barié (2000, Calliope) et Vincent Paulet (2004, Hortus) ont reçu les éloges de la critique française.

Plus récemment, en Bretagne, elle a réalisé le premier enregistrement de l'orgue Cavaillé-Coll de la basilique de Sainte-Anne d'Auray (Trois Chorals de Franck et 4ème Symphonie de Widor), et a participé au CD O amor Jesu de l'ensemble Athenais (pièces d'orgue de Nivers sur l'orgue historique Le Helloco de Josselin-Morbihan), ainsi qu'au premier enregistrement collectif et amical autour de l'orgue Dallam-Sals de Crozon (Finistère).

Véronique LE GUEN a été élevée au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts & Lettres en 2009, par Madame Christine Albanel, Ministre de la culture et de la communication.

PARTENARIAT – CRR D'ANGERS
ENSEMBLE VOCAL DU VAL DE LOIRE - ENSEMBLE VOCADÉLYS
SO BRITISH !
Mardi 10 mars – 20h – Centre de congrès / Angers

Bruno Chiron, direction

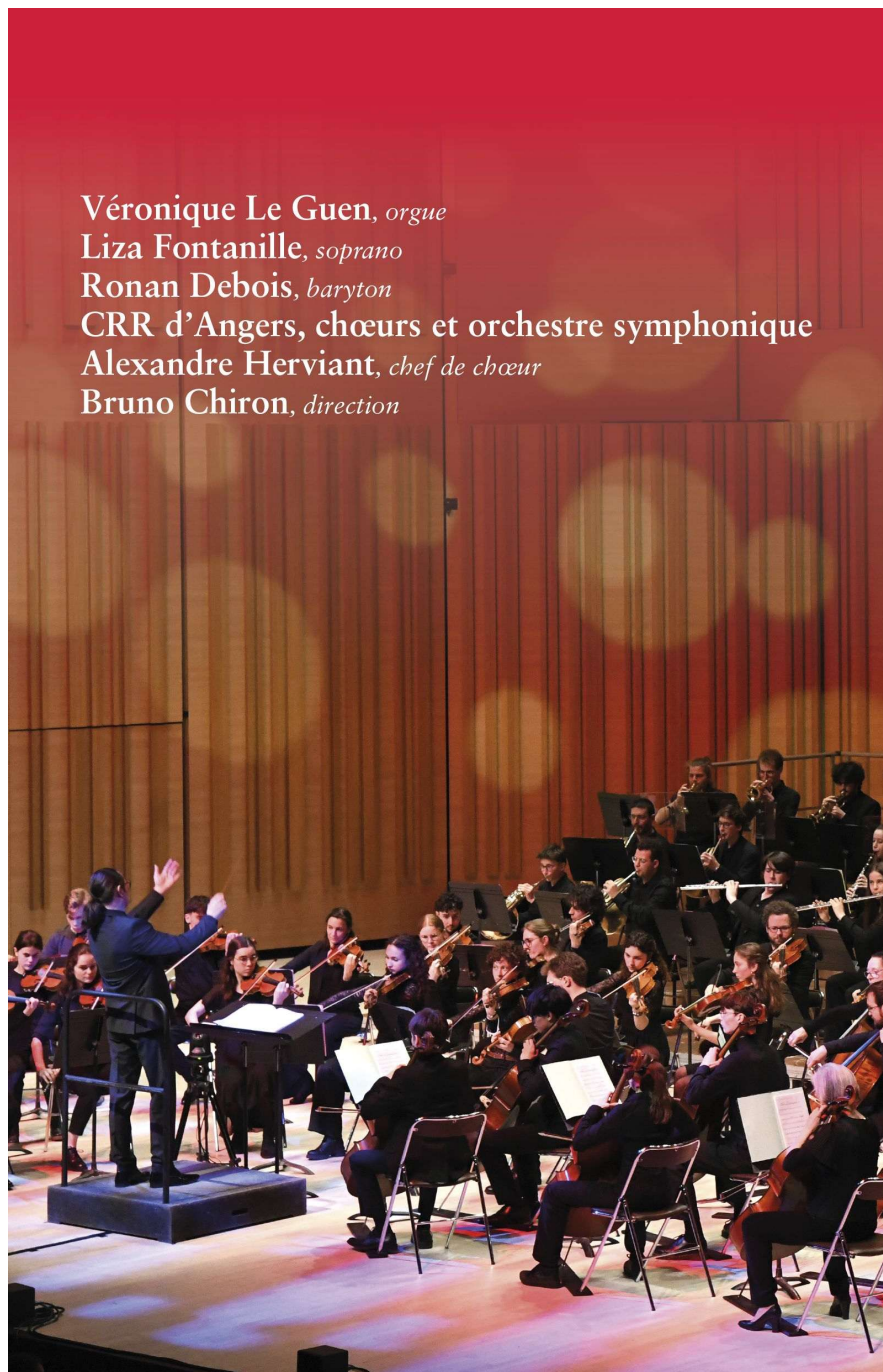
Angevin de naissance, **Bruno Chiron** commence sa vie artistique en qualité de percussionniste au sein de l'orchestre d'harmonie de sa ville. Après des études de tubiste au Conservatoire National de Région d'Angers où il obtient un **premier prix de tuba et de musique de chambre**, il rejoint la classe de Philippe Legris à Paris. Professeur de tuba et parallèlement musicien dans diverses formations (quintette de cuivre, big-band, brass-band, orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, groupe de jazz Nouvelle Orléans), Bruno Chiron se perfectionne en direction d'orchestre et en orchestration dans les classes de Claude Kesmaecker et de Jérôme Naulais afin d'obtenir son Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales (CMF) et son **Diplôme d'État de direction d'ensemble à vent**. En 2014 il est lauréat du concours de **professeur d'enseignement artistique de direction d'orchestre**.

C'est en 2000 que Bruno Chiron s'est mis à la disposition de l'Orchestre d'harmonie de la ville d'Angers en tant que directeur musical adjoint, il en prend la direction artistique en 2014. Conseiller aux études et directeur de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Choletais pendant 13 ans, il dirige de nombreux programmes dans différents cadres tels que les folles journées, le printemps des orgues... avec des artistes allant de Thierry Escaich à Gerardo Jerez le Cam.

Il est aujourd'hui **directeur adjoint du Conservatoire à Rayonnement régional d'Angers**. Il est également à la direction de l'orchestre symphonique du conservatoire et y enseigne la direction d'orchestre.

Passionné par l'orchestre qu'il considère comme un lieu de formation privilégié de la culture française à la pratique collective et un lieu d'échange intense, il ne cesse de promouvoir ces ensembles.





Véronique Le Guen, *orgue*
 Liza Fontanille, *soprano*
 Ronan Debois, *baryton*
 CRR d'Angers, chœurs et orchestre symphonique
 Alexandre Herviant, *chef de chœur*
 Bruno Chiron, *direction*



CENTRE DE CONGRÈS
 ANGERS

MAR 10 MARS
 20H
 1H30

SO BRITISH !

La scène du Centre de congrès accueille quelque cent vingt musiciens réunis en deux chœurs et un orchestre, sous la direction de **Bruno Chiron**, auxquels se joignent l'organiste **Véronique Le Guen**, la soprano **Liza Fontanille** et le baryton **Ronan Debois**. Tout ce beau monde est là pour nous accorder la paix, du nom de cette phrase tirée de l'*Agnus Dei*, prière de la messe catholique latine, et d'une œuvre du compositeur britannique Vaughan Williams. Celui-ci écrit le *Dona Nobis Pacem* en 1936, alors que se prépare la Seconde Guerre mondiale, lui qui a connu la Grande comme soldat dans le Royal Army Medical Corps à l'âge de 41 ans ! C'est dire si cette cantate, inspirée de la Bible, de discours politiques et de trois poèmes de l'immense Walt Whitman, pénètre corps et âmes.

On reste outre-Manche avec le trompettiste, chef d'orchestre et compositeur Malcolm Arnold, Oscarisé en 1957 pour la musique du film *Le Pont de la rivière Kwaï*. L'œuvre présentée est son *Concerto pour orgue et orchestre*, partition en trois mouvements écrite, en 1954, pour trois trompettes, timbales et cordes. A l'image du deuxième mouvement mêlant uniquement l'orgue à des cordes en sourdine, le style de sir Malcolm Arnold marie simplicité et profondeur.

« Vous voulez la paix : créez l'amour. » (Victor Hugo)

PROGRAMME

Felix Mendelssohn — *Ouverture de l'oratorio Paulus* (arrangement pour orgue de William Thomas Best)

Vaughan Williams — *Dona Nobis Pacem* pour chœur, orgue et orchestre

Malcolm Arnold — *Concerto pour orgue et orchestre*

Vincent Grappy, orgue

Vincent Grappy a successivement étudié l'orgue avec François-Henri Houbart à Orléans, Marie-Claire Alain à Paris puis Louis Robilliard à Lyon. Également claveciniste, il fut élève d'Olivier Baumont à Paris et de Bob van Asperen au conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

Il est **lauréat des Concours Internationaux d'orgue de la Ville de Paris et de Chartres**, récompenses qui marquent un passage vers le monde professionnel et offrent l'opportunité de nombreux concerts en France et à l'étranger (Europe, USA et Brésil).

Musicien éclectique, il cultive un répertoire aussi large que possible ainsi qu'une pratique assidue de la musique d'ensemble et de l'accompagnement de chœur. Cet intérêt se manifeste par la réalisation de plusieurs transcriptions pour chœur et orgue, parmi lesquelles le Stabat Mater, le Gloria et les 7 Répons des Ténèbres de Poulenc, le Psaume 42 de Mendelssohn ou encore Psalmus Hungaricus de Kodaly.

Il **a enregistré une douzaine de disques d'orgue**, dont l'Art de la Fugue de J.S. Bach, les Tableaux d'une Exposition de Moussorgski (avec le trompettiste Guy Touvron), l'œuvre de Jean-François Dandrieu et un enregistrement consacré à Ermend Bonnal pour le label Hortus qui a reçu d'excellentes critiques (5 diapasons, 5 étoiles Classica).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue, il est enseignant au conservatoire de Vierzon ainsi que dans le cadre de diverses académies et master-classes.



PARTENARIAT – VOX CAMPUS – ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'ANJOU BLEU
REQUIEM POUR LES VIVANTS
Mercredi 8 avril – 20h – Église St-Serge / Angers

Olivier Villeret, direction

Il y a **trente-quatre ans**, Olivier Villeret a fondé **Vox Campus**, qui comprend un chœur de plus de 100 choristes et un orchestre symphonique de 80 instrumentistes. Olivier Villeret est chef d'orchestre et docteur en physique nucléaire.

Vox Campus, chœur et orchestre de l'Université d'Angers

Un ensemble musical étudiant, mais pas seulement

Beaucoup des membres de la chorale et de l'orchestre sont étudiants à l'Université d'Angers, aux Facultés libres de l'ouest (UCO) ou dans d'autres établissements publics ou privés d'enseignement supérieur. Le reste est composé de personnels de l'Université d'Angers, de l'Éducation Nationale, ou de personnes extérieures. Chaque année, une dizaine d'étudiants étrangers de passage à l'Université d'Angers pour un an rejoignent la chorale ou l'orchestre. Pour eux, *Vox Campus* constitue une occasion d'intégrer le milieu étudiant angevin et de découvrir la langue française à travers la musique. Certains d'entre eux sont même à l'origine de tournées dans leurs pays d'origine...

École de Musique de l'Anjou bleu

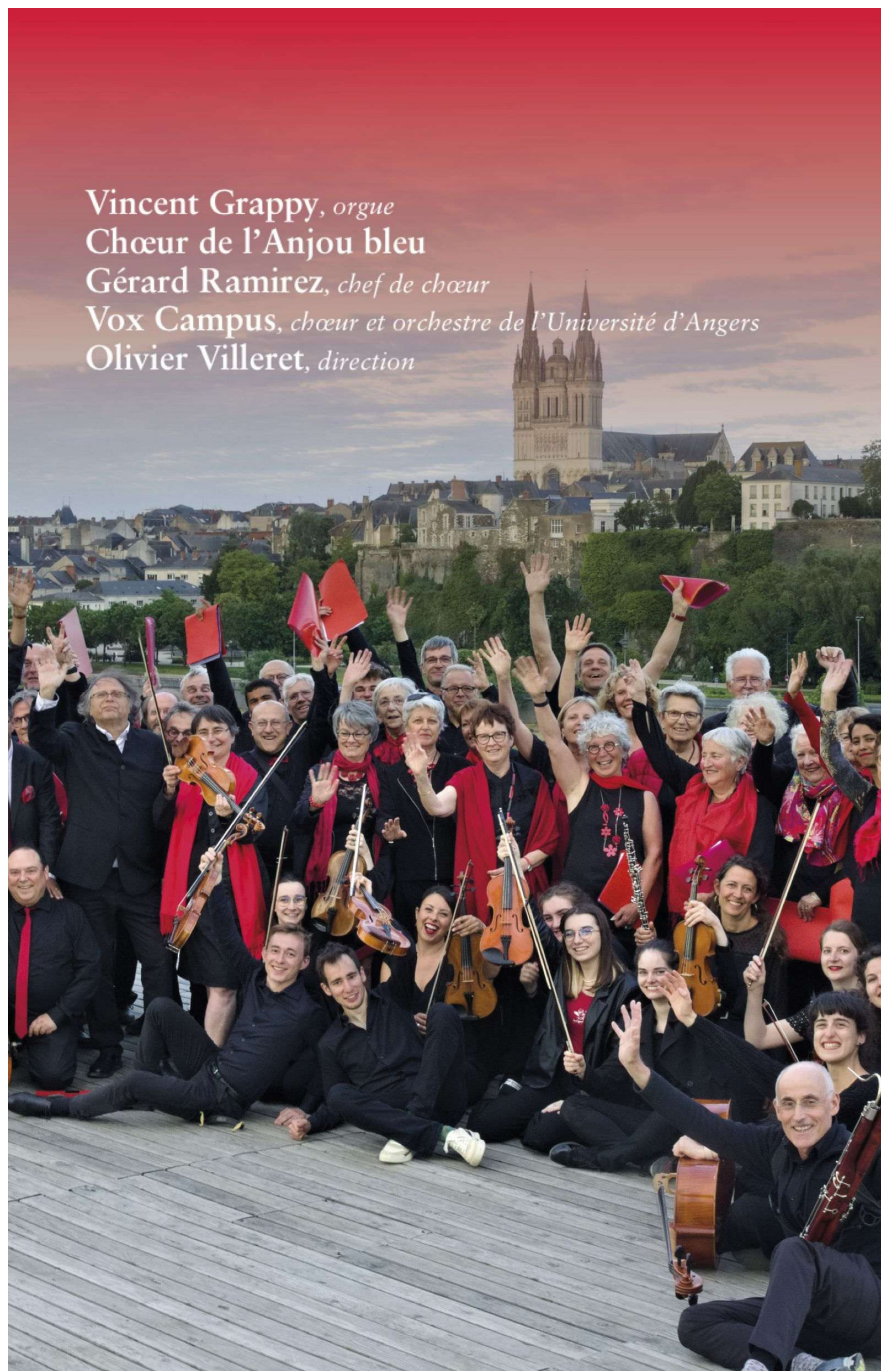
L'**école de musique**, dirigé par **Gérard Ramirez**, c'est 600 élèves, enfants et adultes, près de 2 000 enfants en primaire, sur le temps de l'école, concernés par des interventions musicales en milieu scolaire, 21 enseignants, couvrant l'ensemble du territoire de l'Anjou bleu avec 6 pôles d'enseignement : Candé, Le Lion d'Angers, Les Hauts-d'Anjou, Ombrée d'Anjou, Segré, Val d'Erdre-Auxence.

C'est aussi 3 chœurs d'adultes, Le Lion d'Angers, Ombrée d'Anjou et Segré en Anjou bleu.

C'est encore près de 30 prestations et spectacles musicaux rassemblant élèves et compagnies et artistes professionnels rassemblant plus de 5 000 spectateurs par an.

C'est, enfin, de nombreux partenariats : Chœur et Orchestre universitaires d'Angers, Éducation Nationale, *Le Printemps des Orgues*, Angers Nantes Opéra, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Maison de l'Europe...

L'école de musique fait partie du réseau des écoles de musique au sein du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques (SDEA) du Département de Maine-et-Loire



Vincent Grappy, *orgue*
Chœur de l'Anjou bleu
Gérard Ramirez, *chef de chœur*
Vox Campus, *chœur et orchestre de l'Université d'Angers*
Olivier Villeret, *direction*



ÉGLISE ST-SERGE
ANGERS

MER 8 AVRIL
20H
1H30 *avec entracte*

REQUIEM POUR LES VIVANTS

Un chant de mort, d'amour et d'espoir

« J'ai écrit *Requiem for the living* « pour la paix et le repos », pas tellement pour ceux qui sont déjà partis, mais pour ceux qui sont toujours vivants, vous et moi... J'ai souhaité une œuvre lumineuse et d'une profonde spiritualité, composée comme une prière pour le repos tant des vivants que des défunts ». C'est ainsi que le compositeur américain, né en 1978, Dan Forrest évoque l'une de ses œuvres emblématiques composée en 2013, *Requiem for the living* (*Requiem pour les vivants*).

S'inspirant des requiem classiques et s'inscrivant dans la lignée des compositeurs de musiques sacrées, Dan Forrest, par la richesse et l'accessibilité de son écriture, touche tous les publics, émus par le mysticisme, la spiritualité mais aussi par le message universel d'espoir qu'elle fait naître.

C'est Vincent Grappy, second Prix au Grand Prix de Chartres en 2004 et titulaire de l'orgue de la cathédrale de sa ville natale de Blois, qui fera sonner les notes de l'orgue hybride ; pour donner corps et voix à ce chant de mort et d'amour, le Chœur de l'Anjou bleu dirigé par Gérard Ramirez et le chœur et l'orchestre de l'Université d'Angers dirigés par Olivier Villeret.

« Le mort est le guide du vivant. » (Proverbe tamoul)

PROGRAMME

Dan Forrest — *Requiem pour les vivants*

Cécile Chaminade — *Concertino pour flûte et orgue*

Gabriel Fauré — *Pie Jesu du Requiem et Cantique de Jean Racine*

Camille Saint-Saëns — *Tollite Hostias*

Johann Sebastian Bach — *Jesus bleibet meine Freude*

Partenariat : Ville d'Angers, Vox Campus, Ecole de musique de l'Anjou bleu, Paroisse Saint-Antoine-Saint-Serge

Orchestre symphonique du Conservatoire du Choletais

L'Orchestre Symphonique accueille environ 60 élèves dans leurs dernières années d'études. Son répertoire éclectique lui permet de participer à des projets ambitieux et de se produire également en collaboration avec d'autres partenaires (Éducation Nationale, *Le Printemps des Orgues*, associations artistiques diverses...).

L'orchestre est confié depuis la rentrée 2016 à Sophie Grimault, directrice du Conservatoire du Choletais.

Sophie Grimault, direction

Après avoir obtenu un prix de trompette au Conservatoire d'Angers, et un prix de Formation Musicale au Conservatoire de Cholet, c'est dans la continuité que Sophie Grimault a obtenu son Diplôme d'Etat de trompette. Bassiste dans un second temps, elle se tourne en plus de sa formation classique vers le jazz et la variété.

Après avoir enseigné plusieurs années, elle est actuellement directrice du Conservatoire de Cholet et en dirige l'orchestre symphonique.

Elle continue à jouer dans divers ensembles aux répertoires très variés : *Les Papa Stompers* (jazz New Orleans), *No Comment* (trio jazz)...



© Matyld Photographie

Philippe Chevalier, orgue

Après avoir étudié le violoncelle, **Philippe Chevalier** entreprend des études d'orgue à la Roche-sur-Yon dans la classe de Michel Bourcier, où il **obtient à 17 ans le Premier Prix**.

Premier Prix premier nommé du Centre d'Études Supérieures de Musique de Toulouse, il a suivi l'enseignement de Michel Bouvard et Jan Willem Jansen et a pu se spécialiser lors de "classes de Maîtres" avec Michel Chapuis, Louis Robillard et Jean Boyer. **Il y obtient également le Diplôme d'Etat de professeur d'orgue.**

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Philippe Chevalier obtient le **Diplôme de Formation Supérieure avec un prix d'orgue** dans la classe de Michel Bouvard et d'Olivier Latry et **un prix de basse continue**.

Premier Prix du 8^e Concours National d'Orgue de la ville d'Angers présidé par Marie-Claire Alain, Philippe Chevalier se produit régulièrement en récital et collabore très régulièrement aux productions de l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Intéressé par la musique contemporaine, il crée notamment en 2002 la pièce « In memoriam Thaddée » de Jacques Pichard lors du 1^{er} Concours International de Composition de la ville de Bordeaux, et participe en juin 2004 à la création de « Desseins » de Nicolas Frize lors du Festival de Saint-Denis.

Reçu Major à l'Agrégation de Musique, Philippe Chevalier s'intéresse à la pédagogie de la musique, en tant qu'enseignant mais aussi comme formateur à l'Université Catholique de l'Ouest.

L'Ensemble Vocal Rossini

Sophie Bourdon, direction

Paul Frémondrière, piano

L'Ensemble Vocal Rossini a vu le jour en 2008 au Conservatoire du Choletais. Cet ensemble à voix mixtes est placé sous la direction de Sophie Bourdon, professeur de Chant Choral et de Paul Frémondrière, pianiste accompagnateur.

Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine, profane ou religieuse, en langue française ou étrangère. Cet ensemble accueille des élèves en cursus ainsi que des chanteurs amateurs.

Philippe Chevalier, *orgue*
Chœur Rossini
Sophie Bourdon, *cheffe de chœur*
Ensemble Gauthier
Sébastien Rabiller, *chef de chœur*
Conservatoire du Choletais, *orchestre symphonique*
Sophie Grimault, *direction*



ÉGLISE NOTRE-DAME
CHOLET

DIM 14 JUIN
17H
1H30 avec entracte

SI LE CHŒUR M'ÉTAIT CONTÉ

C'est aussi l'un des axes majeurs du *Printemps des Orgues* : la transmission et notamment auprès des plus jeunes. En cette année 2026, il s'associe au **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD)** du Choletais pour une résidence d'artiste visant à valoriser le patrimoine musical. L'invité se nomme **Philippe Chevalier**. Ancien élève des maîtres Michel Bouvard, Olivier Latry et Michel Chapuis, Philippe Chevalier allie qualité de jeu et expertise pédagogique, lui qui fut reçu major à l'agrégation de musique.

L'autre « figure musicale » a pour nom orgue Beuchet-Debierre de l'église Notre-Dame de Cholet, instrument emblématique du territoire choletais.

Pour parachever cette résidence mêlant patrimoine et ouverture à la création contemporaine, un concert avec au menu l'un des plus poignants requiem de l'histoire et parmi les plus belles œuvres chorales, la *Messe de requiem en ré mineur op. 48* de Gabriel Fauré, et la *Symphonie n°1 pour orgue et orchestre op. 42* de l'organiste, improvisateur et compositeur Félix Alexandre Guilmant. Nul doute qu'un tel programme offrira la force, la fougue et l'appétit de la jeunesse.

« Un requiem doux comme moi-même... quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. »
(Gabriel Fauré)

PROGRAMME

Gabriel Fauré — *Requiem*

Alexandre Guilmant — *Symphonie n°1 pour orgue et orchestre, op. 42*



GRAND ORGUE DE LA CATHÉDRALE
CAVAILLÉ-COLL – BEUCHET-DEBIERRE
RÉCEMMENT RESTAURÉ PAR LE MAÎTRE FACTEUR DENIS LACORRE

Le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz organisé chaque année sous l'égide de l'Académie des beaux-arts – Institut de France, est aujourd'hui un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités : en 2025, 25 candidats issus de 11 nationalités.

Les finales de l'édition 2026 auront lieu, les 25 et 26 avril à la Cathédrale d'Angers.

Nos lauréats se font désormais connaître sur la scène internationale ; c'est ainsi que la jeune japonaise **Saki Aoki**, lauréate en 2007, a obtenu l'automne suivant le prestigieux Grand Prix de Chartres, que le jeune basque **Thomas Ospital** a été nommé au printemps 2015 titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris, succédant ainsi à notre compatriote Jean Guillou. Il a été nommé en juin 2021, professeur d'orgue au CNSM de Paris, succédant à son Maître Olivier Latry. Quant à **Karol Mossakowski**, lauréat 2015, fut en 2016 un des deux finalistes (avec Vincent Dubois, directeur du CRR de Strasbourg) au prestigieux poste de titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris et a remporté à l'automne 2016 (ex aequo) avec **David Cassan**, lauréat 2012, le Grand Prix d'Improvisation du Concours International de Chartres. **Karol Mossakowski** est aujourd'hui cotitulaire du grand orgue de l'église Saint-Sulpice à Paris. Et en 2019, le Strasbourgeois, **Thomas Kientz**, a été nommé à 28 ans organiste titulaire de l'abbaye de Saint-Maurice dans le Valais Suisse.

Dans cette optique, le Printemps des Orgues assure chaque année au lauréat plusieurs engagements pour des récitals, notamment à l'église de la Madeleine à Paris, à la cathédrale de Saint-Malo, au CRR de Strasbourg ... et dans le cadre du *Printemps des Orgues* à l'occasion de la Nuit de l'Orgue et des Journées du Patrimoine.

En 2014, ce Concours s'est ouvert à l'international (400 conservatoires français et étrangers) et deux nouveaux prix ont été créés : le **Prix de la Ville d'Angers (1.000 €)** et le **Prix du Public Pierre Pincemaille (500 €)**. De plus, depuis 2015, le Printemps des Orgues commande une œuvre à un compositeur pour la finale du Concours (Thomas Lacôte, Frédéric Ledroit, Laurent Petitgirard, Jean-Charles Gandrille, Edith Canat de Chizy, François Meïmoun, Valéry Aubertin, Thomas Ospital et cette année Patrick Burgan).

En 2023, l'Académie des beaux-arts a décidé de porter la valeur du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz de 4.500 € à 6.500 € et de créer un Prix d'interprétation contemporaine de 2.000 €. Ces deux récompenses sont remises sous la Coupole de l'Institut de France le 3^e mercredi du mois de novembre lors de la séance solennelle de rentrée des académiciens.

Johann Vexo, président du Jury 2026

Né en 1978 à Nancy, Johann Vexo a travaillé avec Christophe Mantoux au Conservatoire de Strasbourg où il a obtenu le premier prix d'orgue. Il a poursuivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Bouvard et Olivier Latry pour l'orgue, ainsi que Thierry Escaich et Philippe Lefebvre pour l'improvisation. Il a obtenu plusieurs récompenses dont le premier prix d'orgue, le premier prix de basse con nue et les prix d'harmonie et de contrepoint.

Nommé sur concours, à 25 ans, organiste de chœur de Notre-Dame de Paris, Johann Vexo est maintenant titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Nancy ainsi que professeur d'orgue au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

2026

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts

L'une des cinq académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

L'Académie conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs (Grand Prix artistique et Prix de commande de la Fondation Simone et Cino del Duca, Prix Nadia et Lili Boulanger, Prix René Dumesnil, Prix d'encouragement...) ainsi qu'à des associations pour des projets ciblés de valorisation de la composition ou de l'interprétation musicale. En partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, elle décerne également chaque année le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard depuis 2017.

Les membres de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Régis Campo.

Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz

En 2002, l'Académie des beaux-arts décide sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours est confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire, (CSPO) en partenariat avec la Ville et l'agglomération d'Angers. (Il remplace le Concours National Inter-Conservatoires créé en 1993 par la CSPO de Maine-et-Loire).

Ouvert à l'international depuis 2014, le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les candidats doivent être âgés de moins de 35 ans au 26 avril 2026.

Ils sont issus des Conservatoires nationaux supérieurs, des Conservatoires à rayonnement régional / départemental ou des conservatoires municipaux.

L'accès au Concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou de cycle à orientation professionnelle ou de cycle d'enseignement professionnel initial.

Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits : au moins de niveau Master, Bachelor...

RÉCOMPENSES

Grand Prix d'orgue international
Jean-Louis Florentz - Académie des
beaux-arts : **6500 €**

Prix d'interprétation de la création
contemporaine : **2000 €**

Récompenses remises sous la Coupole de
l'Institut de France le 3^e mercredi de
novembre.

Prix de la Ville d'Angers : **1000 €**

Récompense attribuée au second lauréat
dans le choix du jury.

Prix Pierre Pincemaille : **500 €**

Récompense offerte par *Le Printemps des
Orgues* et attribuée au Lauréat
« Coup de Cœur du Public » à la suite du
vote du public présent à la finale.

Des engagements sont proposés au lauréat :
dans le cadre du *Printemps des Orgues* à
l'occasion de la Nuit de l'Orgue, à l'église de
la Madeleine à Paris, à l'église Notre Dame
de l'Assomption à Evian...

RÈGLEMENT

Dossier d'inscription et liste des
œuvres des programmes libres et
imposés sur :

www.printempsdesorgues.fr/grand-prix-florentz/reglement/

**Date limite d'inscription :
15 janvier 2026**

Dossier à adresser :

CSPO, 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé - France
bmcspo@orange.fr



LAURÉATS

- 2002 Brice Montagnoux
- 2003 Thomas Monnet
- 2004 Lidia Ksiaskiewicz
- 2005 Régis Prud'homme
- 2006 Olivier Chardonnet
- 2007 Saki Aoki
- 2008 Gabriel Bestion de Camboulas
- 2009 L.-N. Bestion de Camboulas
- 2010 Maïko Kato
- 2011 Virgile Monin
- 2012 David Cassan
- 2013 Benjamin Pras
- 2014 Thomas Ospital
- 2015 Karol Mossakowski
- 2016 Thomas Kientz
- 2017 Loriane Llorca
- 2018 Emmanuel Culcasi
- 2019 Pierre Offret
- 2021 Quentin du Verdier
- 2022 Luca Akaeda Santesson
- 2023 Alexis Grizard
- 2025 Edmond Reuzé

JURY 2026

Johann Vexo, président du jury, organiste de la Cathédrale de Nancy, professeur au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Thierry Escaich, compositeur, membre de l'Académie des beaux-arts, organiste de Notre-Dame de Paris.

Joëlle Gasseling, directrice du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, expert mandaté par Madame la Directrice régionale des affaires culturelles.

Patrick Burgan, compositeur, Grand Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca et de l'Académie des beaux-arts.

Jonathan William Moyer, professeur d'orgue au Conservatoire de musique d'Oberlin (USA).

Thomas Pellerin, professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et organiste de la cathédrale d'Angers.



Johann Vexo



Thierry Escaich



Joëlle Gasseling



Patrick Burgan



Jonathan
William Moyer



Thomas
Pellerin

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS 2026

Les finales donnent lieu à des concerts gratuits qui se déroulent sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll - Beuchet-Debierre de la Cathédrale récemment restauré.

Le Printemps des Orgues enrichit, chaque année, le répertoire en commandant l'œuvre imposée et créée par les candidats lors de la finale du Grand Prix d'orgue.

DEMI-FINALE

SAM 25 AVRIL 2026
15H - GRATUIT
CATHÉDRALE D'ANGERS

Huit demi-finalistes sélectionnés par le Comité du *Printemps des Orgues* interprètent un programme libre de 10 minutes et les œuvres imposées :

Louis Vierne
Extraits des Pièces de fantaisie :
Intermezzo, op. 51
Toccata, op. 53

Les résultats sont proclamés en présence du public dans la cathédrale d'Angers à 19h.

FINALE **CRÉATION**

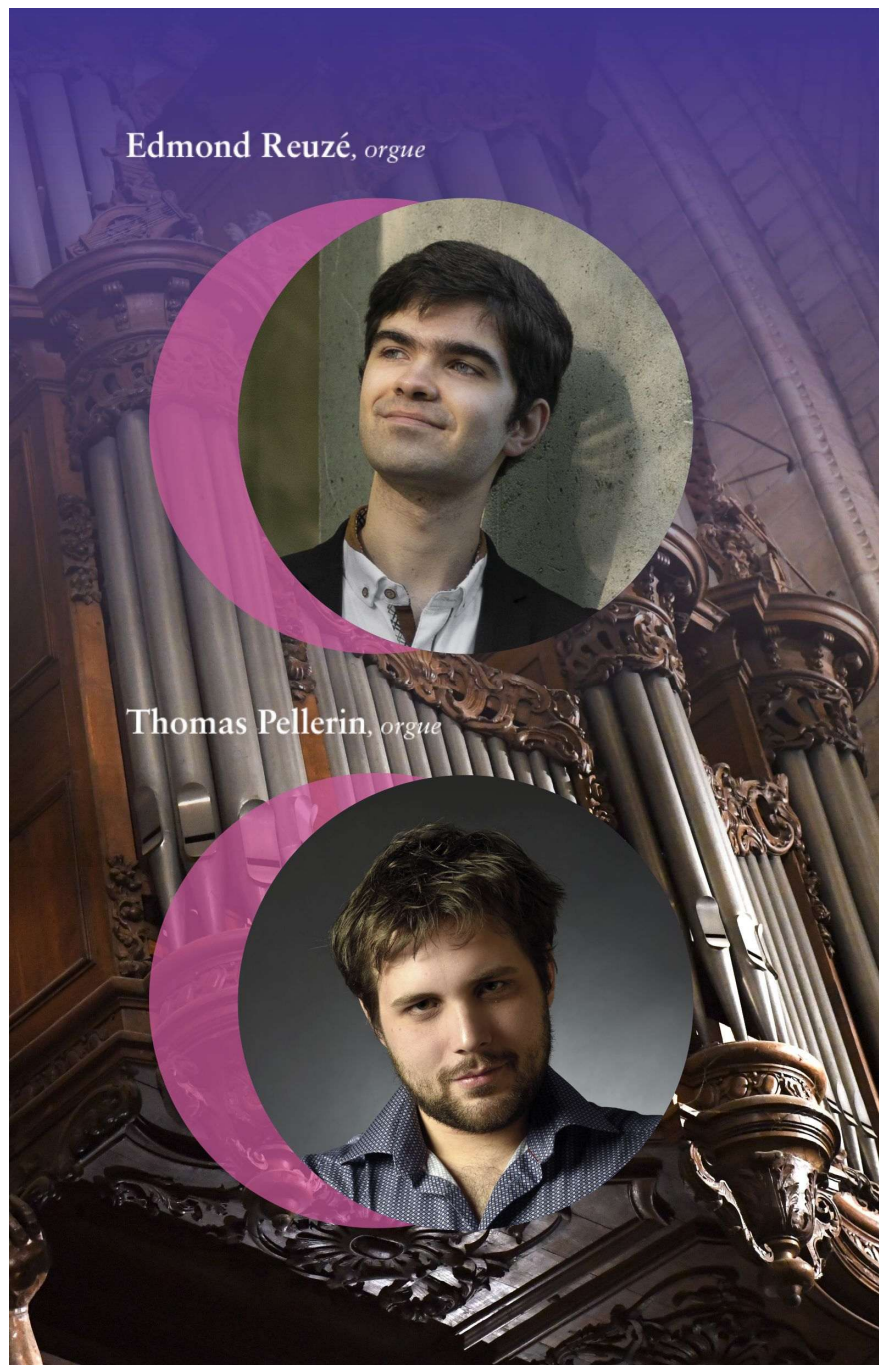
DIM 26 AVRIL 2026
15H - GRATUIT
CATHÉDRALE D'ANGERS

Les quatre finalistes retenus lors de la demi-finale interprètent un programme libre de 20 minutes choisi dans la liste proposée par le jury et l'œuvre imposée : commande du *Printemps des Orgues* au compositeur Patrick Burgan.

Le public présent à la finale est invité à choisir son lauréat « Coup de cœur » qui reçoit le Prix Pierre Pincemaille (500 €).

Le jury attribue le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts (6.500 €), le Prix d'interprétation de la création contemporaine (2.000 €) et le Prix de la Ville d'Angers (1.000 €). Les résultats sont proclamés, en présence de M. Nicolas Dufetel, Adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville d'Angers, et du public, dans le Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville d'Angers.

Partenariat : Académie des beaux-arts – Institut de France, Ville d'Angers, Paroisse de la Cathédrale d'Angers



CATHÉDRALE
ANGERS

**DIM 21 JUIN
21H
GRATUIT**

FÊTE DE LA MUSIQUE NUIT DE L'ORGUE

Les constellations de l'orgue

Il existe mille façons de fêter la musique mais une seule pour épouser la nuit en compagnie de l'orgue de la Cathédrale d'Angers.

En compagnie aussi de son titulaire depuis 2018, **Thomas Pellerin**, également professeur au sein du CRR d'Angers. Elève entre autres d'Olivier Vernet et Jean-Louis Etienne mais aussi de Françoise Marmin pour le clavecin, il voit son jeu récompensé par divers prix (Grand Prix Bach de la Ville de de Saint-Pierre-lès-Nemours, concours international d'orgue renaissance de Saint-Julien-du-Sault...). Soliste reconnu, Thomas Pellerin fait aussi briller les autres en tant que fondateur et directeur artistique du festival *Au Gré des Arts* qui se tient en octobre sur son territoire natal de Charente.

En compagnie enfin de **Edmond Reuzé**, lauréat du Grand Prix Florentz en 2025, étudiant au CNSMD de Paris aux côtés d'un certain Thomas Ospital, et d'un certain Thierry Escaich. Licencié en musicologie à la Sorbonne, Edmond Reuzé était du marathon (16 heures !) de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Jean-Sébastien Bach donnée en novembre 2023 à la Philharmonie de Paris sous la houlette de Thomas Ospital et Olivier Latry.

« Le jour n'est que la somme nulle d'une double négation, la lumière est la nuit de la nuit, et la musique, le silence du silence. » (Yann Apperry)

PROGRAMME

Camille Saint-Saëns — Maurice Ravel — Antonin Dvořák — Louis Vierne

RENCONTRES MUSICALES

RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES DU MAINE-ET-LOIRE

Animées par :

Pascale Roperch, *conseillère pédagogique*

Bruno Maurel, *président du Printemps des Orgues*

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, *Le Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission. Un partage par le faire savoir et le savoir-faire.

C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteurs de notes et d'histoires.



THÉÂTRE CHANZY
ANGERS

MER 25 / JEU 26 / VEN 27 MARS
10H30

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

JEU 26 / VEN 27 MARS
14H30

PIERRE ET LE LOUP

« Deux fantaisies animalières » mises en scène avec truculence par **Camille de La Guillonnière** par l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**.

CENTRE DE CONGRÈS
ANGERS

MAR 5 MAI
14H30

LA GUERRE DES ÉTOILES

Un duo au sommet entre **Wayne Marshall**, organiste et chef d'orchestre virtuose, et le génial pianiste compositeur **Jean-François Zygel**. Ils nous feront redécouvrir par leurs improvisations des univers sonores inédits et les plus beaux thèmes du cinéma : un extraordinaire voyage dans les étoiles !

© Alain Chudeau

Partenariat : Ville d'Angers, Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté, Académie de Nantes – Direction des services départementaux de l'éducation nationale de Maine-et-Loire

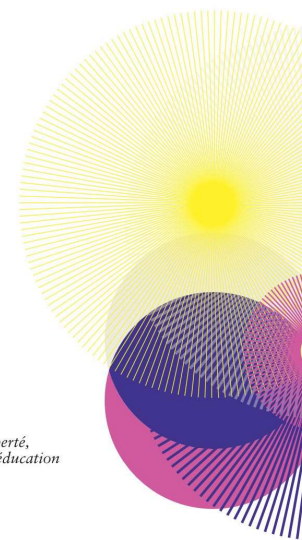
CATHÉDRALE
ANGERS

JEU 21 MAI
14H30

VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE

À l'occasion d'un concert d'exception, réunissant le Chœur d'Angers Nantes Opéra, dirigé par Xavier Ribes, et l'organiste de Saint-Eustache à Paris, **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, nous vous proposons une rencontre pédagogique unique.

Une occasion rare de découvrir l'envers du décor : la machinerie des grandes orgues, les mains de l'organiste courant sur les claviers, ses pieds dansant sur le pédalier, à travers des extraits commentés du concert « Verdi et Gounod en cathédrale », pour une immersion dans la musique des grands compositeurs romantiques.



CALENDRIER 2026		
30 JANVIER	20:30	À VOUS COUPER LE SIFFLET !
10 MARS	20:00	SO BRITISH !
27 MARS	20:00	LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP
8 AVRIL	20:00	REQUIEM POUR LES VIVANTS
24 AVRIL	20:00	L'ÉLOQUENCE DES TUYAUX
25, 26 AVRIL	15:00	GRAND PRIX D'ORGUE 2026
5 MAI	20:00	GUERRE DES ÉTOILES
21 MAI	20:00	VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE
14 JUIN	17:00	REQUIEM DE FAURÉ
21 JUIN	21:00	NUIT DE L'ORGUE

RÉSERVATIONS ET RETRAIT DES PLACES

- ◆ Par internet : www.printempsdesorgues.fr - Paiement en ligne sécurisé
- ◆ Par courrier, avec le règlement : CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé
- ◆ Sur place : 1 heure avant le concert

MODES DE RÉGLEMENT

- ◆ Carte bancaire
- ◆ Chèque à l'ordre de la CSPO
- ◆ Espèces

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT *	TARIF ADHÉRENT CSPO * *	
ANGERS BON-PASTEUR	20 €	16 €	14 € (*)	
ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	25 €	21 €	19 € (*)	5 € ÉLÈVES CRR
ANGERS THÉÂTRE CHANZY	20 €	16 €	14 €	8 € MOINS DE 18 ANS
ANGERS ÉGLISE ST-SERGE	20 €	16 €	14 €	
ANGERS CATHÉDRALE	25 €	21 €	19 € (*)	
ANGERS CATHÉDRALE	GRATUIT			
ANGERS CENTRE DE CONGRÈS	27 €	23 €	21 € (*)	
ANGERS CATHÉDRALE	25 €	21 €	19 € (*)	
CHOLET EGLISE N-DAME	20 €	16 €	14 € (*)	5 € ÉLÈVES CRD
ANGERS CATHÉDRALE	GRATUIT			

TARIFS

◆ Adhérent CSPO ** : sur présentation de la carte de l'année en cours. La carte d'adhérent est individuelle et nominative

◆ Réduit * : abonnés Angers Nantes Opéra, ONPL, Mardis Musicaux, Le Quai, Carte T.M.A, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture, personne en fauteuil roulant et leur accompagnateur.



L'ASSOCIATION CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

LE FESTIVAL PRINTEMPS DES ORGUES

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations par an :

- ◆ en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
- ◆ en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
- ◆ en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
- ◆ en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».



LE GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux-arts. C'est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.

LES ORGANISTES MEMBRES D'HONNEUR

Thierry Escaich, président d'honneur
Francis Chapelet
Louis Robilliard
Rhoda Scott

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Bruno Maurel, président
Maryvonne Fleury, vice-présidente
Geneviève Pellefigues, vice-présidente
Marie-Claude Monnier, trésorière
Fabienne Maurel, trésorière adjointe
Philippe Joussain, secrétaire
Jean Birault, secrétaire adjoint

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Anne Birault
André Bodin
Annick Espinasse
Maxime Lemasson
Jean-Pierre Martin
Michel Mercier
Claudine Mercier-Pavy
Gérard Pelletier
Jean-Noël Pruvost
Jocelyne Sautejeau
William Sautejeau
Marie-France Surgent
Geneviève Teisseire

LE COMITÉ DU GRAND PRIX D'ORGUE FLORENTZ

Bruno Maurel, président
François-Henri Houbart, directeur artistique
Maryvonne Fleury et Maxime Lemasson, responsables administratifs
Vincent Grappy
Pierre Offret
Thomas Pellerin

RENSEIGNEZ-VOUS SELON VOS ENVIES !

**DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
DE LA SAISON ET NOS
ACTIVITÉS SUR :**

www.printempsdesorgues.fr

**INSCRIVEZ-VOUS À LA
NEWSLETTER :**

contact@printempsdesorgues.fr

**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE CHAÎNE YOUTUBE
PRINTEMPS DES ORGUES :**



AIMEZ LA PAGE FACEBOOK :



CONTACT :

CSPO 34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé
+33(0)2 41 69 26 60

ADHÉREZ ET APPORTEZ VOTRE SOUTIEN

La CSPO 49 a besoin de votre soutien
et de l'adhésion d'un public toujours plus nombreux :

LA CARTE D'ADHÉSION : 15 €

Ses avantages :

- ♦ tarif adhérent / Printemps des Orgues
- ♦ tarif réduit / Mardis Musicaux, O.N.P.L., Angers Nantes Opéra, Le Quai et T.MA

LE DON défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1^{er} août 2002 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :
<http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/>



JE SOUTIENS L'ACTION DU PRINTEMPS DES ORGUES	JE BÉNÉFICIE SUR LA SAISON 2026 DE :	DON	DÉDUCTION FISCALE 66%	COÛT DU DON 34%
JE DEVIENS MEMBRE BIENFAITEUR	1 Tote bag Printemps des Orgues	50 €	33 €	17 €
JE DEVIENS MEMBRE DIAPASON	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Vendredi 27 mars - Angers	75 €	49,50 €	25,50 €
JE DEVIENS MEMBRE PRESTANT	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert So British ! Mardi 10 mars - Angers	100 €	66 €	34 €
JE DEVIENS MEMBRE CLAIRON	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert So British ! Mardi 10 mars - Angers 1 invitation concert Carnaval des animaux Pierre et le Loup Vendredi 27 mars - Angers	200 €	132 €	68 €
JE DEVIENS MEMBRE TROMPETTE	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert So British ! Mardi 10 mars - Angers 1 invitation concert La Guerre des étoiles Mardi 5 mai - Angers	500 €	330 €	170 €



@ Alain Chudeau

CSPO

34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé

+33(0)2 41 69 26 60

printempsdesorgues@orange.fr

www.printempsdesorgues.fr

REMERCIEMENTS

LES INSTITUTIONS

Ministère de la Culture / Académie des beaux-arts / Ville d'Angers / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais

Soutenu par



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



COMITÉ DÉPARTEMENTAL DE MAINE-ET-LOIRE
anjou

Cholet
ville et agglomération

LES MÉCÈNES

Fondation Mécène et Loire / Caisse des Dépôts et Consignations / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Imaginer Conseiller Imprimer

Mécène & Loire
Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire



Crédit Mutuel
Anjou



Crowe Horwath
Becouze



motard

GIFFARD
DEPUIS 1885



LES PARTENAIRES

Angers Nantes Opéra / Destination Angers / Théâtres Municipaux d'Angers / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Conservatoire du Choletais / École de musique de l'Anjou bleu / Chœur et orchestre de l'Université d'Angers / Musiques Baroques à Savennières / Paroisses de la Cathédrale et de Saint-Antoine-Saint-Serge d'Angers et de Saint-Pierre - Notre-Dame de Cholet et de Saint-Pierre-en-Val-de-Loire / Communauté du Bon Pasteur.

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**



T.M.A
THÉÂTRES MUNICIPAUX D'ANGERS



Anjou bleu
Pays Segréen



Textes : Tristan Louise / Conception graphique : Carré de Lune / Impression : Imprimerie ICI

Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESVR-2023-002916 - 2023-09-04_Licence_2 / PLATESVR-2023-002917 - 2023-09-04_Licence_3



Création :  www.cerddelune.com / Septembre 2023 / Impressions : 101