



SAISON

26—27

Angers - Pays de la Loire



35 ans à élargir l'espace du possible



« La musique est le creuset où se mêlent le temps et l'éternité. »

Lorsque quelques passionnés créèrent le *Printemps des Orgues* en 1992, leur ambition était déjà de faire tomber les cloisons. Il ne s'agissait pas seulement de faire entendre les orgues du territoire, mais de les faire dialoguer avec d'autres arts, d'autres instruments, d'autres publics. Cinéma, théâtre, danse, poésie, accordéon, piano, carillon, orchestres, chœurs... Dès l'origine, le festival a choisi la rencontre plutôt que l'entre-soi.

Trois décennies plus tard, cette intuition fondatrice n'a rien perdu de sa force. En ouvrant sans cesse de nouveaux chemins, le *Printemps des Orgues* a contribué à démystifier l'orgue et à le rendre à ce qu'il n'aurait jamais dû cesser d'être : un instrument de musique à part entière, vivant, créatif, populaire et contemporain.

Cette saison anniversaire en est une nouvelle illustration. Elle puise dans la mémoire avec un hommage à André Isoir, célèbre la transmission et l'excellence avec le Grand Prix international Jean-Louis Florentz et multiplie les dialogues artistiques qui font l'ADN du festival.

Le hautbois répond à l'orgue, l'accordéon partage son souffle avec lui, les percussions en prolongent les battements, les chœurs et l'orchestre en déploient les couleurs. L'orgue devient conteur avec *Pierre et le Loup* et *Le Carnaval des animaux*, se fait méditation avec *le Stabat Mater* et retrouve le grand écran avec un nouveau rendez-vous consacré aux musiques de cinéma.

Point d'orgue de cette saison anniversaire, *Le Printemps des Orgues* participera, les 15, 16 et 17 octobre 2027, aux soirées de gala des *Musicales du Cadre Noir* à Saumur. La partie mobile de l'orgue hybride accompagnera *Paris-Broadway*, création du festival reprise à cette occasion. Une nouvelle étape qui illustre, une fois encore, la vocation du *Printemps des Orgues* à faire voyager l'orgue là où on ne l'attend pas.

Du grand orgue de la Cathédrale à l'orgue hybride du Centre de congrès, des chefs-d'œuvre du répertoire aux créations d'aujourd'hui, cette édition célèbre un instrument qui n'a jamais cessé de se réinventer.

Depuis sa création, le *Printemps des Orgues* cultive une même conviction : la musique rapproche, surprend et ouvre des horizons. Plus que jamais, l'orgue continue d'élargir l'espace du possible.

Bruno Maurel

Président de la CSPO 49

Directeur artistique du Printemps des Orgues

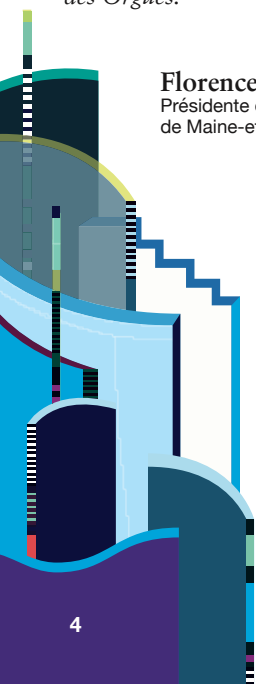
C'est avec une fierté particulière que le Département de Maine-et-Loire renouvelle son soutien au *Printemps des Orgues* devenu, au fil des années, un rendez-vous incontournable de la vie culturelle angevine. Depuis sa création en 1992, les éditions proposées ont su faire de l'orgue, instrument patrimonial par excellence, un vecteur de dialogue entre les esthétiques, les générations et les publics, sur l'ensemble de notre territoire.

Cette programmation 2027, portée par des artistes d'exception, illustre pleinement cette ambition ; du « Concert de la Joie » au Centre de congrès jusqu'au « Stabat Mater » sous les voûtes de la cathédrale, en passant par « De quoi vous couper le sifflet ! » à Segré ou « L'orgue fait son cinéma » à Cholet.

Tout au long de l'année, l'orgue se fera tour à tour conteur, complice, voix de fête ou de recueillement. Cette saison musicale rend un hommage ému à André Isoir, et célèbre la jeunesse et le talent à travers le Grand Prix d'orgue international.

À travers notre soutien, le Département de Maine-et-Loire affirme son attachement en faveur d'une politique culturelle exigeante, ouverte à tous et toutes.

Je vous invite à savourer pleinement cette 35^{ème} édition du *Printemps des Orgues*.



Florence Dabin

Présidente du Département
de Maine-et-Loire



C'est encore une belle saison, curieuse et partagée, que nous propose le *Printemps des Orgues*. Curieuse, car elle explore un répertoire vaste et varié, allant de Rameau à Edith Piaf, sans oublier la musique de cinéma. Partagée, car les orgues réunissent autour d'eux des musiciens angevins (Bruno Chiron, Jean-Jo Roux, Thomas Pellerin, etc.) et des invités, par exemple Félicien Brut, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Jérémy Sassano et le trio de percussions SR9, bien connu à Angers, car l'un des musiciens, Nicolas Cousin, est un ancien élève de notre conservatoire.

L'Orchestre symphonique du conservatoire à rayonnement régional d'Angers se produit aux côtés d'autres phalanges angevines : Scèneфонia, l'Orchestre symphonique de l'Anjou bleu, le Chœur d'homme d'Anjou, le Chœur d'Angers Nantes Opéra, etc... Cette saison permet aussi aux professionnels et aux amateurs de partager la scène, et de se retrouver non seulement à Angers (au Centre des congrès où l'orgue hybride résonnera trois fois, au Bon Pasteur, au Théâtre municipal Chanzy, à la cathédrale) mais aussi à Segré, Cholet, Saumur et Savennières. Temps fort désormais bien installé dans notre ville et qui en fait la fierté, le *Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz*, en partenariat avec l'Institut de France, reprend ses quartiers de printemps à Angers, sous la présidence de François-Henri Houbart, titulaire des grandes orgues de l'église de la Madeleine, à Paris.

La musique se fait ensemble : Angers est donc fière de soutenir le *Printemps des Orgues* aux côtés du Ministère de la Culture, du département de Maine-et-Loire, des communes de Cholet, du Pays segréen et de Saumur. Bienvenue à toutes et à tous, publics, musiciens et candidats du Grand Prix : à Angers, la musique se partage et nous met en curiosité, et le *Printemps des Orgues*, grâce à l'infatigable activité de Bruno Maurel et de son équipe de bénévoles, qu'il faut remercier, y joue toute sa partition.

Nicolas Dufetel

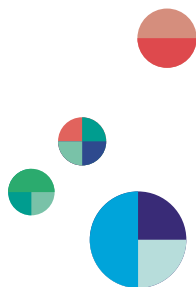
Adjoint à la culture et au patrimoine
de la Ville d'Angers





Sommaire

- 09 Concert de la Joie**
Samedi 12 décembre 2026
- 11 Dans la lumière d'André Isoir**
Vendredi 29 janvier 2027
- 13 L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage**
Mardi 9 mars
- 15 Le Carnaval des animaux / Pierre et le Loup**
Vendredi 19 mars
- 19 Grand prix d'orgue Jean-Louis Florentz**
Académie des beaux-arts Création
Samedi 17 / Dimanche 18 avril
- 21 Battements d'orgue** Création
Lundi 3 mai
- 23 Stabat Mater**
Jeudi 20 mai
- 25 De quoi vous couper le sifflet !**
Samedi 29 mai
- 27 Nuit de l'Orgue**
Lundi 21 juin
- 29 L'orgue fait son cinéma**
Samedi 26 juin
- 31 Musiques Baroques à Savennières**
Fin août 2027
- 33 Paris - Broadway et le Cadre Noir**
Vendredi 15 / Samedi 16 / Dimanche 17 octobre
- 35 Rencontres musicales**
Mardi 9 / Mercredi 17 / Jeudi 18 / Vendredi 19 mars
Lundi 3 / Jeudi 20 mai





Concert de la Joie

Régis Prud'homme, orgue
Chœur d'Hommes d'Anjou
Irina Nikonovitch, direction
Académie musicale de Liesse
Mickaël Modde, direction
Mathilde Lemaire, soprano
Orchestre symphonique Scènefonìa
Jean-Jo Roux, direction

« Le bonheur est la seule chose qui se double si on le partage. » Albert Schweitzer

Le Concert de la Joie réunira au Centre de congrès d'Angers, plus de 150 artistes pour une soirée exceptionnelle portée par RCF Anjou et le Printemps des Orgues.

Sous la direction de Jean-Jo Roux, l'Orchestre symphonique Scènefonìa partagera la scène avec le Chœur d'Hommes d'Anjou, l'Académie musicale de Liesse, la soprano Mathilde Lemaire, Dorel Surbeck, champion du monde de claquettes, et l'organiste Régis Prud'homme, titulaire du grand orgue de la cathédrale d'Angers. Au programme, un voyage musical riche en émotions mêlant grands chœurs du répertoire, musiques de films inoubliables et mélodies populaires. De Verdi à Saint-Saëns, du *Roi Lion* au *Livre de la Jungle*, sans oublier *l'Hymne à l'amour*. Point d'orgue de la soirée, une création de Jean-Jo Roux, *Thâ Skémya*, voyage sur la lande au pays des origans. L'orgue sonnera ensuite les harmonies flamboyantes de la symphonie de Saint-Saëns, mettant en lumière les couleurs spectaculaires de l'orgue hybride du Centre de congrès. Un concert festif, généreux et accessible à tous, à vivre en famille pour entrer dans la magie de Noël.

Programme

Camille Saint-Saëns *Final de la Symphonie n°3 avec orgue / Sérénade d'hiver*
Charles Gounod *Sanctus de la Messe solennelle en l'honneur de sainte-Cécile*
Giuseppe Verdi *Chœur des esclaves (Nabucco) / Chœur des gitans (Le Trouvère) / Dies Irae et Tuba Mirum (Requiem)*
Felix Mendelssohn *Laudate pueri*
Jean-Jo Roux *Fanfare / Thâ Skémya*
Hans Zimmer *This Land / Remember (Le Roi Lion)*



Dans la lumière d'André Isoir

Jeremy Sassano, hautbois

Thomas Pellerin, orgue

« Rien n'est jamais perdu des êtres qui ont aimé. » François Mauriac

Pour sa 35^e saison, le *Printemps des Orgues* vous convie à un concert d'exception dans le cadre intime de la Chapelle du Bon Pasteur, autour d'un instrument unique et rare en Anjou : son orgue, construit par Jean-Georges Koenig et achevé pour Pâques 1972, sous la supervision d'André Isoir.

Figure majeure de l'orgue français, André Isoir a profondément marqué la vie musicale angevine, notamment comme professeur au Conservatoire d'Angers de 1966 à 1979. Son exigence artistique, son écoute des timbres et son engagement dans la transmission inspirent encore aujourd'hui ce lieu et son instrument.

Pour faire vivre cet héritage, Thomas Pellerin, organiste de la cathédrale et actuel professeur au Conservatoire d'Angers, et Jeremy Sassano, hautboïste diplômé du CNSMD de Lyon et cor anglais solo du WDR Sinfonieorchester de Cologne, unissent leurs talents dans un dialogue sensible entre orgue et hautbois.

Leur rencontre promet un moment de partage rare, où les couleurs du souffle et les résonances de la matière sonore se répondent avec finesse.

Au programme, les pages de Vivaldi, Bach et Krebs dessinent un parcours lumineux entre élégance baroque, profondeur expressive et virtuosité. Plus qu'un concert, c'est une immersion dans un univers de timbres et de mémoire, où l'orgue du Bon Pasteur révèle toute sa singularité et toute sa richesse.

Programme

Antonio Vivaldi *Sonate en do mineur, RV 53*

Johann Ludwig Krebs *Fantaisie en fa mineur*

Josef Gabriel Rheinberger *Hirtenlied, op. 98*

Félix Mendelsohn *Sonate en ré mineur, op. 65 n°6*

Johann Sebastian Bach *Passacaille et fugue en do mineur, BWV 582 /*

Prélude et fugue en ré mineur, BWV 539 / Sonate en sol mineur, BWV 1020



© Jérôme Grenouilloux



Caroline Dautre

L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage

Félicien Brut, accordéon

Grégoire Rolland, orgue

Orchestre symphonique du CRR d'Angers

Bruno Chiron, direction

« *La musique est le souffle de l'invisible rendu sensible* » (Rainer Maria Rilke)

Pour ce rendez-vous du *Printemps des Orgues*, l'orgue hybride du Centre de congrès d'Angers réunit deux artistes majeurs : l'organiste et compositeur Grégoire Rolland et l'accordéoniste Félicien Brut, aux côtés de l'Orchestre symphonique du Conservatoire d'Angers dirigé par Bruno Chiron.

Figure majeure de l'accordéon contemporain, Félicien Brut a fait de son instrument une voix de concert à part entière, du musette aux grandes scènes internationales, de la musique de chambre au répertoire symphonique. Formé au CNSM de Paris et à la Haute École de Genève, Grégoire Rolland compose une musique singulière, nourrie par le grégorien, la nature et les cultures asiatiques.

Entre tango, chanson française, romantisme orchestral et musique savante, ce concert propose une rencontre inédite autour de pages de Piazzolla, Albéniz, Liszt, Poulenc ou Michel Legrand. Portées par les couleurs de l'orgue hybride et de l'accordéon, ces œuvres révèlent toute leur richesse dans un dialogue sans frontières sous le signe de l'orgue, de l'accordéon et de l'orchestre en partage.

Programme

Richard Galliano *La Petite Suite française*

Astor Piazzolla *Milonga del Angel*

Grégoire Rolland *Omoï*

Isaac Albéniz *Prélude d'un Chant d'Espagne / Asturias*

Michel Legrand *Les Parapluies de Cherbourg / Un Été 42 / La Valse des Lilas*

Francis Poulenc *Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales*

Franz Liszt *Rhapsodie Hongroise n°2*

Gus Viseur *Flambée Montalbanaise*

Thibault Perrine *Caprice d'accordéoniste*



Le Carnaval des animaux

Pierre et le Loup

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgue
La Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté
Frédéric Lapinsonnière, comédien
Camille de La Guillonnière, mise en scène
Monique Retailleau, mise en lumière
Simon Venon, poursuiveur

« Mieux vaut écrire pour les rires que pour les sanglots » (Francis Blanche)

Ce concert vous invite à découvrir en famille, ou à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces deux transcriptions pour orgue de deux chefs d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Le Printemps des Orgues aime les rencontres artistiques insolites : mis en scène avec truculence par Camille de La Guillonnière, l'acteur-récitant Frédéric Lapinsonnière et le titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, font la paire. Ce dernier, figure majeure de l'école d'orgue française actuelle, dévoile à cette occasion ses talents cachés de comédien.

Le Carnaval des animaux, suite pour ensemble instrumental, illustré ici par les textes de Francis Blanche, prend vie grâce à la complicité des deux interprètes, dotés de quelques accessoires bien choisis, qui excellent à révéler l'humour et la poésie de Camille Saint-Saëns.

Les mêmes forces vives s'emparent avec autant de facétie d'une autre œuvre ludique et fantaisiste : le conte symphonique *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev. L'orgue y entonne les cordes de Pierre, l'oiseau-traversière, le canard-hautbois, la clarinette dans la lnette du chat et les puissants corps lupins pour notre plus grand bonheur.

Programme

Camille Saint-Saëns *Le Carnaval des animaux* - transcription pour orgue de Shin-Young Lee
Sergueï Prokofiev *Pierre et le loup* - transcription pour orgue de B.-F. Marle-Ouvrard

Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz

Académie des beaux-arts 2027

Finales les 17 et 18 avril



L'Académie des beaux-arts

L'une des cinq académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts, encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger.

L'Académie conduit une importante action de soutien à la création musicale en attribuant chaque année de nombreux prix à des compositeurs ainsi qu'à des associations pour des projets ciblés de valorisation de la composition ou de l'interprétation musicale. Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard depuis 2017.

Les membres de la section de composition musicale

Laurent Petitgirard, François-Bernard Mâche, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Thierry Escaich, Michaël Levinas, Bruno Mantovani, Régis Campo.

Le Grand prix d'orgue Jean-Louis Florentz

En 2002, l'Académie des beaux-arts décide sous l'impulsion de M. Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel, et de M. Jean-Louis Florentz, académicien, organiste et compositeur, de décerner un Grand Prix d'orgue. Dès sa création, l'organisation de ce concours est confiée à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire, (CSPO) en partenariat avec la Ville et l'agglomération d'Angers. Ouvert à l'international depuis 2014, le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts est un tremplin pour les jeunes artistes de toutes nationalités. Depuis 2023, le secrétaire perpétuel Laurent Petitgirard et l'Académie des beaux-arts ont amplifié leur soutien, en portant à 6.500 € le montant du Grand Prix et en créant le Prix d'interprétation de la création contemporaine doté d'une récompense de 2.000 €.

Condition d'inscription

Les candidats doivent être âgés de moins de 35 ans au 18 avril 2027. Ils sont issus des Conservatoires nationaux supérieurs, des Conservatoires à rayonnement régional / départemental ou des Conservatoires municipaux. L'accès au Concours est réservé aux candidats étant, au minimum, en cours de cycle spécialisé ou de cycle à orientation professionnelle ou de cycle d'enseignement professionnel initial.

Pour les candidats étrangers, une commission d'équivalence statue selon le niveau du candidat sur la base des justificatifs produits : au moins de niveau Master, Bachelor...

**Date limite
d'inscription :
15 janvier 2027**

**Dossier à adresser :
CSPO**

34 avenue Jean Lurçat
49240 Avrillé - France
bmcsपो@orange.fr



Règlement

Dossier d'inscription et liste des œuvres des programmes imposés sur :

www.printempsdesorgues.fr/grand-prix-florentz/reglement/

Récompenses

**Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz -
Académie des beaux-arts : 6.500 €**

Prix d'interprétation de la création contemporaine : 2.000 €

Récompenses remises sous la Coupole de l'Institut de France le 3^e mercredi du mois de novembre.

Prix de la Ville d'Angers : 1.000 €

Récompense attribuée au second lauréat dans le choix du jury.

Prix Pierre Pincemaille : 500 €

Récompense offerte par *Le Printemps des Orgues* et attribuée au Lauréat « Coup de Cœur du Public » à la suite du vote du public présent à la finale.

Des engagements pour des récitals sont proposés au lauréat : dans le cadre du *Printemps des Orgues* à l'occasion de la Nuit de l'Orgue, à l'église de la Madeleine à Paris, à l'église Notre Dame de l'Assomption à Évian...

Lauréats

- 2002 Brice Montagnoux
- 2003 Thomas Monnet
- 2004 Lidia Książkiewicz
- 2005 Régis Prud'homme
- 2006 Olivier Chardonnet
- 2007 Saki Aoki
- 2008 Gabriel Bestion de Camboulas
- 2009 L.-N. Bestion de Camboulas
- 2010 Maïko Kato
- 2011 Virgile Monin
- 2012 David Cassan
- 2013 Benjamin Pras
- 2014 Thomas Ospital
- 2015 Karol Mossakowski
- 2016 Thomas Kientz
- 2017 Loriane Llorca
- 2018 Emmanuel Culcasi
- 2019 Pierre Offret
- 2021 Quentin du Verdier
- 2022 Luca Akaeda Santesson
- 2023 Alexis Grizard
- 2025 Edmond Reuzé
- 2026 William Fielding

Jury 2027

François-Henri Houbart

président du Jury, organiste de l'église de La Madeleine à Paris, professeur émérite au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison

Thierry Escaich

compositeur, membre de l'Académie des beaux-arts, organiste de Notre-Dame de Paris

Loïc Mallié

compositeur, organiste de l'église de La Trinité à Paris, professeur au Centre supérieur de musique du Pays Basque.

Lucile Dollat

professeure d'harmonisation au clavier au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, organiste de l'église Saint-Maurice de Bécon (Courbevoie)

Françoise Marmin

professeure émérite de clavecin au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, professeure associée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris

Benjamin Righetti

organiste de l'église Saint-François et professeur à la Haute École de musique de Lausanne

Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz Académie des beaux-arts 2027

Les finales donnent lieu à des concerts gratuits qui se déroulent sur le Grand Orgue Cavaillé-Coll - Beuchet-Debierre de la Cathédrale récemment restauré.

Le Printemps des Orgues enrichit, chaque année, le répertoire en commandant l'œuvre imposée et créée par les candidats lors de la finale du Grand Prix d'orgue.

Demi-finale

Samedi 17 avril
15h
Gratuit

Cathédrale St-Maurice d'Angers

Huit demi-finalistes sélectionnés par le Comité du *Printemps des Orgues* interprètent un programme libre de 10 minutes et les œuvres imposées :

Jean Adam Guilain
Tierce en taille, extrait de la Suite du 2^e ton

Olivier Messiaen
Transports de joie, extrait de l'Ascension

Le jury retient quatre finalistes.

Résultats proclamés à 19h dans la cathédrale d'Angers en présence du public.

Finale **Création**

Dimanche 18 avril
15h
Gratuit

Cathédrale St-Maurice d'Angers

Les quatre finalistes retenus lors de la demi-finale interprètent un programme libre de 20 minutes et l'œuvre imposée : **commande du *Printemps des Orgues* au compositeur Loïc Mallié.**

Le public présent à la finale est invité à choisir son lauréat « Coup de cœur » qui reçoit le Prix Pierre Pincemaille (500 €).

Le jury attribue le Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts (6.500 €), le Prix d'interprétation de la création contemporaine (2.000 €) et le Prix de la Ville d'Angers (1.000 €).

Résultats proclamés à 19h, à l'Hôtel de Livois (6 rue Émile Bordier - Angers) en présence de Élisabeth Verry, Présidente de l'Académie d'Angers et du public.



© Marie Rolland



© Laura Gili

Battements d'orgue

Création

Samuel Liégeon, orgue

Trio SR9, percussions

Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet

« Il suffit d'un battement d'aile pour ébranler le monde. » (Paul Claudel)

Autour de l'orgue hybride du Centre de congrès d'Angers, ce concert réunit l'organiste Samuel Liégeon et le Trio SR9 pour une rencontre spectaculaire entre souffle, rythme et matière sonore.

Virtuose internationalement reconnu, improvisateur et peintre, Samuel Liégeon déploie un univers où la couleur, l'espace et le mouvement dialoguent librement avec l'énergie inventive du Trio SR9. Explorateurs infatigables du son, les trois percussionnistes font du marimba et de leur instrumentarium foisonnant un véritable laboratoire poétique.

Du minimalisme hypnotique de Steve Reich aux éclats baroques du *Concerto BWV 596* de Bach/Vivaldi revisité pour orgue et percussions, en passant par les *Miniatures improvisées* et l'*Évocation II* de Thierry Escaich, le programme traverse les styles et les époques avec une même intensité physique et sonore.

Entre pulsation, transe, virtuosité et improvisation, *Battements d'orgue* promet une expérience immersive où l'orgue devient orchestre et les percussions un espace de résonances infinies.

L'œuvre de Steve Reich sera également l'occasion d'entendre la classe de percussions du CRR d'Angers, placée sous la direction de son professeur, Vincent Mauduit.

Programme

Maurice Ravel *Boléro*

Philipp Glass *Opening / Deux études*

Johann Sebastian Bach *Fugue à la gigue / Jésus que ma joie demeure*

Steve Reich *Music for Mallet Instruments*

Thierry Escaich *Évocation II*

Vivaldi / Bach *Concerto en ré mineur*

Jean-Philippe Rameau *Danse des sauvages*



Stabat Mater

Philippe Chevalier, orgue
Chœur d'Angers Nantes Opéra

« Une mère est plus grande que le monde. » (Christian Bobin)

Sous les voûtes de la cathédrale d'Angers, le *Stabat Mater* devient le fil conducteur d'un parcours musical en onze tableaux, traversant la douleur, la compassion et l'espérance. Le Chœur d'Angers Nantes Opéra dialogue avec le grand orgue Cavaillé-Coll, confié à Philippe Chevalier.

Du chant grégorien introductif aux pages de Dvořák, Liszt, Poulenc, Karl Jenkins et Clémence de Grandval, se déploie une dramaturgie spirituelle et humaine où chaque étape éclaire une facette du drame : prophétie, attente, chute, lamentation, silence, prière, nuit et transfiguration. L'orgue, tour à tour soutien du chœur et voix solitaire dans l'architecture de pierre, relie et prolonge les affects, jusqu'à l'élévation finale.

Cette traversée musicale explore la figure d'une mère de douleur aimante et dévouée à son fils sacrifié, dans toute sa profondeur humaine et symbolique, portée par la fusion des voix et des sonorités du grand orgue de la cathédrale.

Programme

Antonín Dvořák

Francis Poulenc

Karl Jenkins

Clémence de Grandval, *Extraits des Stabat mater*

Franz Liszt, *Extrait du Via Crucis*



De quoi vous couper le sifflet !

Guy-Baptiste Jaccottet, orgue

Bertrand Causse, siffleur

Orchestre symphonique de l'Anjou bleu

David Tellier, direction

« Là où les mots s'arrêtent, la musique commence. » Heinrich Heine

Dans le cadre du *Printemps des Orgues*, la salle Le Cargo accueille un événement musical original inscrit dans les célébrations du 50^e anniversaire de la *Bibliothèque Sonore de Sgré en Anjou Bleu*.

En première partie, la Bibliothèque Sonore retracera cinquante années d'engagement au service de l'accès à la lecture pour tous.

Cette rétrospective sera suivie du concert *De quoi vous couper le sifflet !*

Il réunira l'organiste Guy-Baptiste Jaccottet, reconnu pour ses remarquables ciné-concerts au festival Premiers Plans d'Angers, et Bertrand Causse, vainqueur du premier concours français de sifflet organisé par Radio Classique et vice-champion du monde à Tokyo.

Accompagnés par l'Orchestre symphonique de l'Anjou bleu, dirigé par David Tellier, les deux solistes proposent un voyage sonore inattendu où le sifflet dialogue avec l'orgue et l'orchestre. De Mozart à Bizet, de Morricone à Piaf et Aznavour, les œuvres prennent une nouvelle couleur, jusqu'au grand final réunissant orgue, orchestre et siffleur dans l'Intermezzo de Cavalleria Rusticana.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart *Venite inginocchiatevi / S'altro che lagrime /*

Air de Papageno

Georges Bizet *L'amour est un oiseau rebelle* *Carmen*

Ennio Morricone *Medley / Exodus*

Thomas J. Bergersen *Victory (Two Steps from Hell)*

Harry Gregson-Williams *Suite de Narnia*

Pietro Mascagni *Intermezzo de Cavalleria rusticana*

Edith Piaf *Padam / Mon manège à moi / Les amants d'un jour / La vie en rose /*

Non, je ne regrette rien / La Foule / Hymne à l'amour

Charles Aznavour *Plus bleu que le bleu de tes yeux / La Bohème / Je me voyais déjà*



Nuit de l'Orgue

Fête de la musique

Régis Prud'homme

Titulaire du grand orgue de la cathédrale d'Angers
Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz 2005

William Fielding

Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz 2026

« La musique est la langue des étoiles » (proverbe persan)

Quand la Fête de la Musique envahit les rues, la Cathédrale d'Angers offre un autre vertige : celui de l'orgue, roi des instruments, dont la voix embrasse l'espace et le temps.

Pour cette Nuit de l'orgue, le *Printemps des Orgues* réunit deux générations de virtuoses liées par une même distinction d'exception : le *Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz*.

Titulaire du grand orgue de la cathédrale depuis 2018, Régis Prud'homme fut l'un des plus brillants lauréats du concours en 2005. Concertiste reconnu, artisan infatigable du rayonnement de l'orgue en Anjou, il incarne une génération d'interprètes pour qui la maîtrise technique se met au service de l'émotion et de la transmission.

À ses côtés, William Fielding, a été lauréat 2026. Formé entre l'Angleterre, Toulouse et le Conservatoire de Paris auprès d'Olivier Latry et Thomas Ospital, il s'impose déjà sur les plus grandes tribunes internationales. Son parcours fulgurant et son talent unanimement salué font de lui l'un des organistes les plus prometteurs de sa génération.

La rencontre d'un maître et d'un jeune conquérant. Deux tempéraments, un même souffle, une même passion : faire résonner la grandeur de l'orgue dans la nuit angevine.

Programme

Johann Sebastian Bach, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Léon Boëllmann, Eugène Gigout, Marcel Dupré, Gaston Litaize



L'orgue fait son cinéma

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgue

Chœur des Mauges

Pierre-Emmanuel Boré, direction

« *La musique est la véritable âme du cinéma.* » (François Truffaut)

Porté par la rencontre des voix et de l'orgue hybride d'Angers, ce concert invite à un voyage des belles musiques inspirées du cinéma. Sous la direction de Pierre-Emmanuel Boré, les choristes du Chœur des Mauges retrouveront Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris, reconnu pour sa virtuosité et son art de l'improvisation.

Entre musique sacrée, chefs-d'œuvre du répertoire et grandes pages du septième art, *L'orgue fait son cinéma* promet une expérience immersive où l'image surgira dans l'imaginaire de chacun grâce à la puissance du son.

Programme

Ennio Morricone *Nella fantasia* (Mission) - **James Horner** (Céline Dion) *My heart will go on* (Titanic) - **Regina Spektor** *The Call* (Narnia) - **Howard Shore** *Passing of the Elves* (Le Seigneur des Anneaux) - **Enya** *May it be* (Le Seigneur des Anneaux) - **Bruno Coulais** *Vois sur ton chemin* (Les Choristes) - **John Williams** *Duel of the Fates* (Star Wars) / *Dry your tears* (Afrika – Amistad) / *Exsultate Justi* (L'Empire du soleil) / *Somewhere in my memory* (Maman, j'ai raté l'avion) - **Alexandre Desplat** *My love is always here* (Harry Potter) - **Carl Orff** *O fortuna de Carmina Burana* (Excalibur - Octobre rouge) - **Giuseppe Verdi** *Va pensiero de Nabucco* (Le Parrain) - **Wolfgang Amadeus Mozart** *Lacrimosa du Requiem* (Amadeus) - **Harold Arlen** (Judy Garland) *Over the rainbow* (Le Magicien d'Oz) - **Elton John** *Can you feel the love tonight* (Le Roi Lion) - **Stephen Schwartz** (Mariah Carey et Whitney Houston) *When you believe* (Le Prince d'Égypte) - **Vangelis** *Conquest of Paradise* (1492 Christophe Colomb) - **Michel Legrand** *Les Moulins de mon cœur* (L'Affaire Thomas Crown) - **Hans Zimmer** *Lisa Gerrard, Klaus Badelt Now we are free* (Gladiator).



Musiques baroques à Savennières

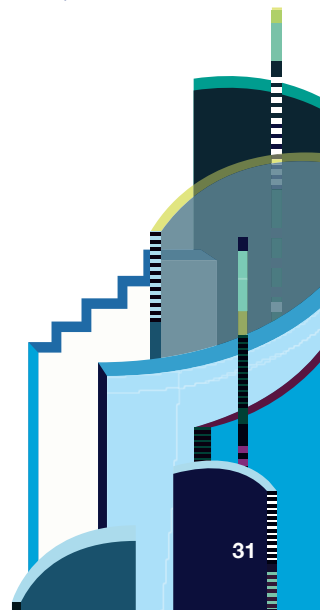
Convergence 2^e édition

« La tradition n'est pas le culte des cendres, mais la préservation du feu. » Gustav Mahler

Après une première rencontre couronnée de succès, le *Printemps des Orgues* et l'Association des Musiques Baroques poursuivent leur aventure commune à Savennières, dans l'écrin exceptionnel des paysages ligériens inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette première édition a réuni les univers du *Printemps des Orgues* et des *Musiques Baroques* autour de « Rebellion ! », un voyage proposé par l'ensemble *The Curious Bards* sur les traces d'Henry Purcell et des liens fascinants entre musiques populaires et musiques savantes. Porté par un instrumentarium original associant voix, viole de gambe, cistre, harpe triple, flûte à bec, violon baroque et orgue, ce programme a révélé toute la vitalité d'un patrimoine musical en perpétuelle réinvention.

Forts de cette première expérience, les deux partenaires renouvellent leur rendez-vous pour une nouvelle soirée placée sous le signe de la découverte et du dialogue. Une collaboration fondée sur une même ambition : faire résonner les répertoires anciens avec sensibilité et modernité, et offrir au public des rencontres musicales où les instruments, les voix et les espaces patrimoniaux entrent en harmonie. À Savennières, l'orgue poursuit ainsi son chemin de découverte, au cœur d'un dialogue fécond avec les musiques baroques.





**Le Cadre noir
Saumur**

Durée : 2h (avec entracte)

**Vendredi 15 octobre - 21h
Samedi 16 octobre - 21h
Dimanche 17 octobre - 16h**

Musicales du Cadre noir Paris-Broadway

Une transatlantique rythmique et
extatique aux Musicales du Cadre noir

Jean-Baptiste Robin, orgue

Tatiana Probst, soprano

Quatuor Ellipsos, saxophones

Paul-Fathi Lacombe, Julien Bréchet, Sylvain Jarry, Nicolas Herrouët

« La tradition n'est pas le culte des cendres, mais la préservation du feu. » Gustav Mahler

Deux capitales du spectacle vivant se rencontrent dans un choc poétique et musical d'une rare intensité. Créé par le *Printemps des Orgues* et repris à l'occasion des Musicales du Cadre noir de Saumur, *Paris-Broadway* s'impose comme un programme événementiel où s'entrelacent deux continents, deux traditions, deux imaginaires de la scène.

De Ravel à Gershwin, de Messager à Bernstein, l'opérette française et la comédie musicale américaine se répondent dans une traversée brillante du XX^e siècle, entre élégance, swing et lyrisme. Cette création réunit la soprano Tatiana Probst, le Quatuor Ellipsos et l'organiste Jean-Baptiste Robin dans une formation singulière, au service d'un répertoire transfiguré par des arrangements originaux.

À la croisée de la virtuosité et de l'émotion, *Paris-Broadway* incarne une célébration du spectacle total, en parfaite résonance avec l'excellence artistique et le rayonnement international des Musicales du Cadre noir.

Programme

Joséphine Baker *J'ai deux amours*

André Messager *J'ai deux amants*

Maurice Ravel *Boléro / Prélude, Rigaudon, Menuet et Toccata du Tombeau de Couperin*

Michel Legrand *Les moulins de mon cœur*

Maurice Yvain *Yes !*

George Gershwin *Selection from Porgy & Bess*

Harold Arlen *Somewhere over the rainbow*

Frederick Loewe *I could have danced all night (My fair lady)*

Leonard Bernstein *Somewhere (West Side Story)*

Nacio Herb Brown *Singin' in the Rain*

Rencontres musicales

Réservées aux scolaires du Maine-et-Loire

Animées par :

Pascale Roperch, Conseillère pédagogique

Bruno Maurel, Directeur artistique du *Printemps des Orgues*

En partenariat avec l'Inspection Académique de Maine-et-Loire, *Le Printemps des Orgues* a placé au cœur de sa démarche artistique la transmission.

Un partage par le faire savoir et le savoir-faire. C'est ainsi qu'elle invite chaque année des musiciens réputés pour leurs talents reconnus et pour leur aura de transmetteur de notes et d'histoire.



Centre de congrès - Angers

L'orgue et l'accordéon en partage

Mardi 9 mars
14h30

L'accordéoniste **Félicien Brut** et l'organiste **Grégoire Rolland** partagent leur passion et leur expérience de la scène, ouvrant les portes des univers du musette, de la musique de chambre ainsi que des répertoires classiques et contemporains.

Théâtre Chanzy - Angers

Le Carnaval des animaux

Mercredi 17 - Jeudi 18
Vendredi 19 mars
10h30

Pierre et le Loup

Jeudi 18 - Vendredi 19 mars
14h30

Deux fantaisies animalières mises en scène avec truculence par **Camille de la Guillonnière**, et interprétées par l'acteur-récitant **Frédéric Lapinsonnière** et l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**.

Centre de congrès - Angers

Battements d'orgue

Lundi 3 mai
10h30

Centre de congrès - Angers

Un dialogue inédit entre l'orgue hybride de **Samuel Liégeon** et les marimbas du **Trio SR9** met en lumière les timbres, la transcription et l'improvisation, au cœur d'une expérience musicale vivante et sensible, destinée à éveiller l'écoute et la sensibilité artistique.

Cathédrale - Angers

Stabat Mater

Jeudi 20 mai
14h30

À l'occasion d'un concert exceptionnel réunissant le **Chœur d'Angers Nantes Opéra** et l'organiste **Philippe Chevalier**, découvrez sur grand écran les coulisses du grand orgue de la Cathédrale à travers des extraits commentés des œuvres de Dvořák, Liszt, Poulenc, Karl Jenkins et Clémence de Grandval.

Calendrier 26 – 27

12 décembre	20h30	Concert de la Joie
29 janvier	20h30	Dans la lumière d'André Isoir
9 mars	20h	L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage
19 mars	20h	Le Carnaval des animaux / Pierre et le Loup
17 - 18 avril	15h	Grand Prix d'Orgue 2027
3 mai	20h	Battements d'orgue
20 mai	20h	Stabat Mater
29 mai	15h	De quoi vous couper le sifflet !
21 juin	21h	Nuit de l'Orgue
26 juin	20h	L'orgue fait son cinéma
Fin août	20h	Musiques Baroques à Savennières
15 - 16 -17 octobre	21h 16h	Les musicales du Cadre noir / Paris-Broadway

Réservations et retrait des places

- Par internet : www.printempsdesorgues.fr - Paiement en ligne sécurisé
- Par courrier, avec le règlement : CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé
- Sur place : 1 heure avant le concert

Modes de règlement

- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre de la CSPO
- Espèces

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif Adhérent CSPO**	
Angers Centre de congrès	25 € adultes et 10 € enfants Infos : https://www.rcf.fr/anjou			
Angers Bon-Pasteur	20 €	16 € (*)	14 € (**)	
Angers Centre de congrès	27 €	23 € (*)	21 € (**)	
Angers Théâtre Chanzy	20 €	16 € (*)	14 € (**)	8 € moins de 18 ans
Angers Cathédrale	Gratuit (sans réservation)			
Angers Centre de congrès	27 €	23 € (*)	21 € (**)	
Angers Cathédrale	25 €	21 € (*)	19 € (**)	
Segré Le Cargo	Gratuit (sur réservation) https://www.printempsdesorgues.fr/billetterie-en-ligne/ Renseignements : 49s@advbs.fr Tél : 06.82.17.34.04 ou 02.41.61.13.93			
Angers Cathédrale	Gratuit (sans réservation)			
Cholet Église Notre-Dame	20 €	16 € (*)	14 € (**)	
Savennières Église St-Pierre -et-St-Romain	De 10€ à 32 € - Réservations : https://musiquesbaroques-savennieres.fr/billetterie/ Renseignements : mbsavennieres@gmail.com - 07.55.63.45.29			
Saumur Cadre Noir	De 23 € à 85 € - Réservations : https://www.ifce.fr/cadre-noir/visites-et-galas/ Renseignements : billetterie.cadrenoir@ifce.fr - 02 41 53 50 80			

Tarifs

Adhérent CSPO :** sur présentation de la carte de l'année en cours.
La carte d'adhérent est individuelle et nominative

Réduit* : abonnés Angers Nantes Opéra, ONPL, Mardis Musicaux, Le Quai, Carte T.M.A, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture, Carte partenaire, personne en fauteuil roulant et leur accompagnateur



Tarifs – de 25 ans (sur Angers)

5 € la place le soir du concert dans la limite des places disponibles

L'Association CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

Le festival Printemps des Orgues

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations par an :

- en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
- en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
- en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
- en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».

Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux arts. C'est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.

Les organistes membres d'honneur

Thierry Escaich, président d'honneur
Francis Chapelet
Louis Robilliard
Rhoda Scott

Le bureau de l'association

Bruno Maurel, président
Maryvonne Fleury, vice-présidente
Alain Surrans, vice-président
Marie-Claude Monnier, trésorière
Fabienne Maurel, trésorière adjointe
Philippe Joussain, secrétaire
Jean Birault, secrétaire adjoint

L'équipe du festival

Anne Birault
André Bodin
Clément Dureau
Annick Espinasse
Maxime Lemasson
Jean-Pierre Martin
Claudine Mercier-Pavy
Geneviève Pellefigues
Gérard Pelletier
Jean-Noël Pruvost
Joseline Sautejeau
William Sautejeau
Christine Stein
Marie-France Surgent
Geneviève Teisseire

Le comité du Grand Prix d'Orgue Florentz

Bruno Maurel, président
François-Henri Houbart, directeur artistique
Maryvonne Fleury, responsable administratif
Maxime Lemasson, responsable administratif
Vincent Grappy
Pierre Offret
Thomas Pellerin
Johann Vexo

Renseignez-vous selon vos envies

Découvrez le programme de la saison et nos activités sur :

www.printempsdesorgues.fr

Abonnez-vous à notre chaîne YouTube Printemps des Orgues :



Inscrivez-vous à la newsletter :

contact@printempsdesorgues.fr

Aimez la page Facebook :



Adhérez et apportez votre soutien

La CSPO 49 a besoin de votre soutien et de l'adhésion d'un public toujours plus nombreux :

La carte d'adhésion : 15 €

Ses avantages :

→ tarif adhérent / Printemps des Orgues
→ tarif réduit / Mardis Musicaux, ONPL, Angers Nantes Opéra, Le Quai et T.MA

Le don défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1^{er} août 2002 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :

<http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/>



Je soutiens l'action du Printemps des orgues	Je bénéficie sur la saison 2027 de :	Don	Déduction fiscale 66%	Coût du don 34%
Je deviens membre bienfaiteur	1 Tote bag Printemps des Orgues	50 €	33 €	17 €
Je deviens membre Diapason	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux / Pierre et le Loup Vendredi 19 mars - Angers	75 €	49,50 €	25,50 €
Je deviens membre Prestant	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage Mardi 9 mars - Angers	100 €	66 €	34 €
Je deviens membre Clairon	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert Carnaval des animaux / Pierre et le Loup Vendredi 19 mars - Angers 1 invitation concert L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage Mardi 9 mars - Angers	200 €	132 €	68 €
Je deviens membre Trompette	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage Mardi 9 mars - Angers 1 invitation concert Battements d'orgue Lundi 3 mai - Angers	500 €	330 €	170 €

Remerciements

Les institutions

Ministère de la Culture / Académie des beaux-arts / Ville d'Angers / Angers Loire Métropole / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais

Soutenu par



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



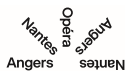
Les mécènes

Fondation Mécène et Loire / Caisse des dépôts et Consignations / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Imaginer Conseiller Imprimer / Bouvet Ladubay.



Les partenaires

Angers Nantes Opéra / Le Cadre noir / Destination Angers / Théâtre Municipaux d'Angers / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Ecole de Musique de l'Anjou bleu / Bibliothèque Sonore de Segré en Anjou Bleu / Musiques Baroques à Savennières / Chœur des Mauges / RCF Anjou / Paroisses de la Cathédrale d'Angers, de Saint-Pierre-Notre-Dame de Cholet et de Saint-Pierre-en-Val-de-Loire / Communauté du Bon Pasteur.



La CSPO 49 remercie l'ensemble des donateurs privés qui contribuent au rayonnement du *Printemps des Orgues*

Directeur de Publication : Bruno Maurel

Textes : Tristan Louise

Conception graphique : Carré de Lune

Impression : Imprimerie ICI

Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2023-002916 - 2023-09-04_Licence_2 / PLATESV-R-2023-002917 - 2023-09-04_Licence_3



CSPO

34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé

+33(0)2 41 69 26 60

printempsdesorgues@orange.fr

www.printempsdesorgues.fr

