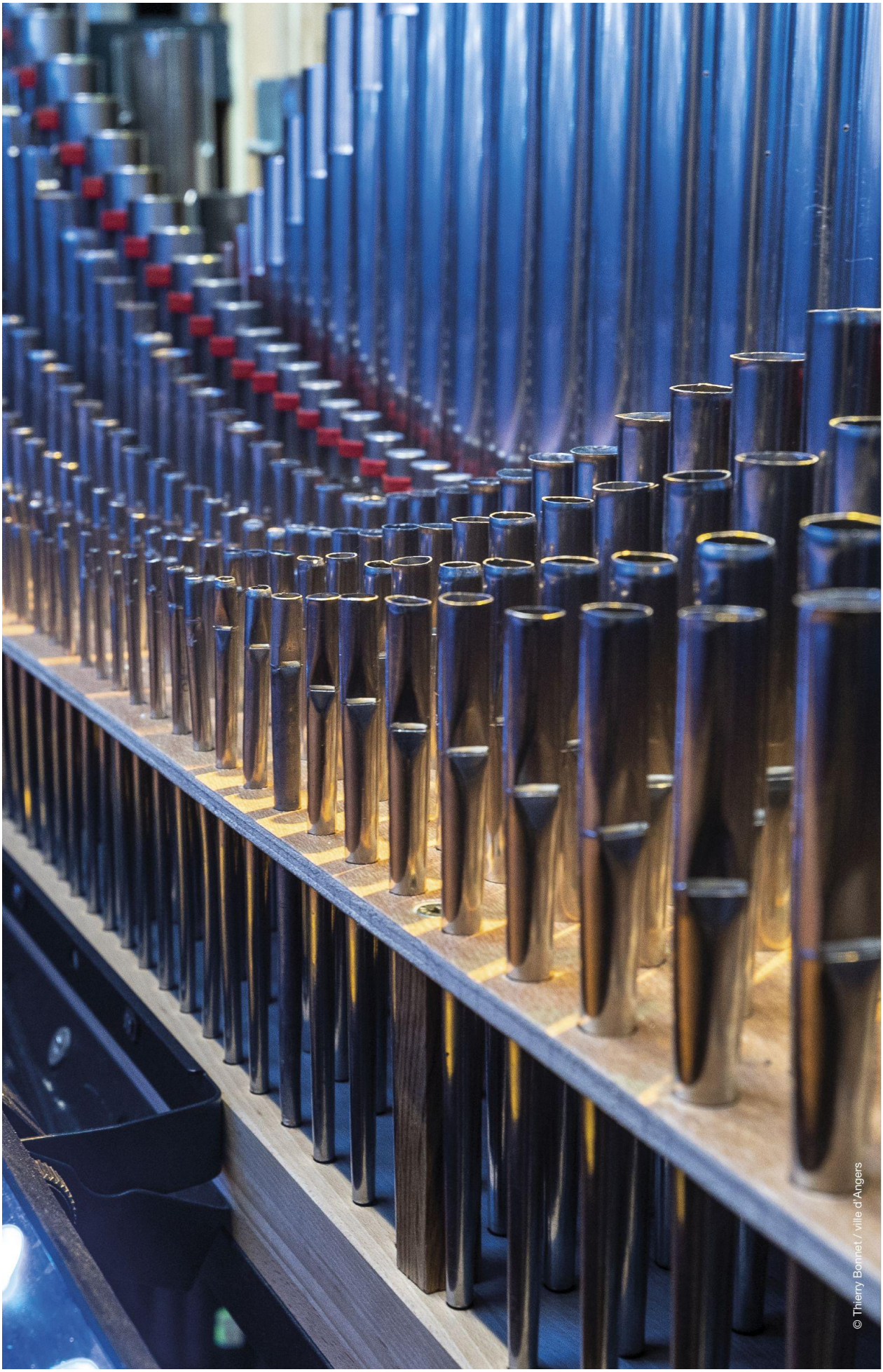
LE PRINTEMPS DES ORGUES

DOSSIER DE PRESSE

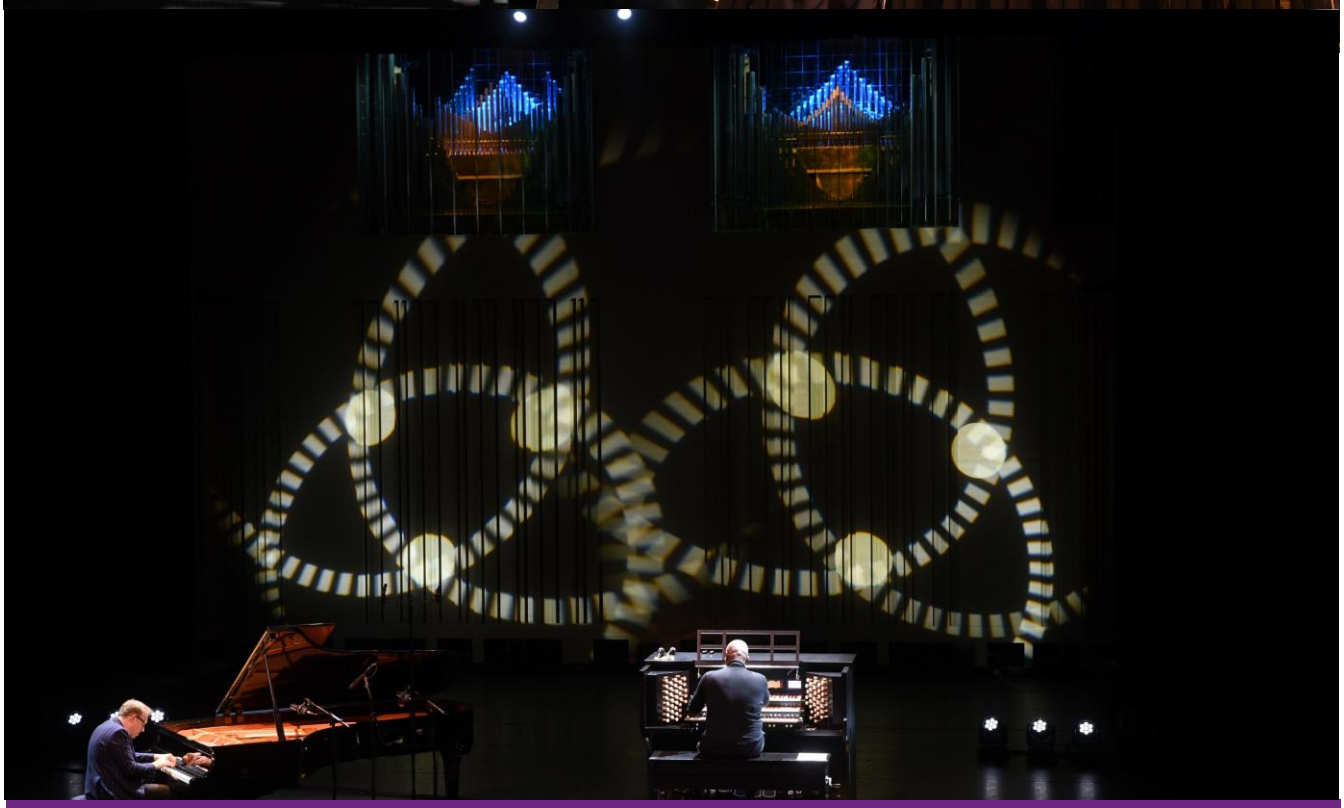
SAISON 26—27

Angers - Pays de la Loire


© Thierry Bonnet / ville d'Angers

CRÉATIONS DU PRINTEMPS DES ORGUES

- **1998, Poèmes Symphoniques de Franz Liszt** / *transcription pour orgue et piano par Olivier Vernet et Laurent Cabasso / enregistrement cathédrale d'Angers Diapason d'Or.*
- **1999, Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky** / *transcription pour orgue à quatre mains par Olivier Latry et Yves Castagnet, organistes de Notre-Dame de Paris.*
- **2000, Concerto 2000 de Jean Guillou** / *commande de Mme la Ministre de la Culture / créé par l'ONPL à l'occasion du 70ème anniversaire du compositeur,*
- **2002, La Passion de Becket** / *oratorio chorégraphique de Régis Obadia.*
- **2006, La Mélancolie des profondeurs** / *spectacle scénographique de Philippe Juin / chorégraphie de Claude Brumachon / Centre Chorégraphique National de Nantes.*
- **2008, Vertiges de la Croix** / *Marie-Agnès Gillot (danseuse étoile de l'Opéra de Paris), chorégraphie de David Drouard / Cie Chantier / Rachid Safir les Jeunes Solistes.*
- **2010, L'Anneau de Salomon** / *Georges Monboye / chorégraphie de David Drouard / Cie Chantier.*
- **2011, Bach dans tous ses états !** / *Thierry Escaich, orgue / Richard Galliano, accordéon.*
- **2011, Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi** / *Les Sacqueboutiers / Chœurs du Capitole de Toulouse.*
- **2012, Pasión – Carmen** / *Olivier Vernet et Cédric Meckler, orgue à 4 mains / Cie Antonio Gadès, ballet flamenco.*
- **2013, Deux lauréats des Victoires de la Musique** / *Thierry Escaich, orgue et Emmanuel Rossfelder, guitare.*
- **2014, concertos pour piano et orchestre de Johannes Brahms,** *création, en première mondiale, des transcriptions pour orgue à 4 mains et piano à 4 mains des deux / Florence et Isabelle Lafitte, piano / Olivier Vernet et Cédric Meckler, orgue.*
- **2015, Quilisma de Thomas Lacôte et Fantaisie d'Emmanuel Bex**, *commandes d'œuvres avec le soutien de la SACEM*
  Les Quatre saisons de Vivaldi, *transcription pour orgue et accordéon par Thierry Escaich et Richard Galliano.*
- **2016, Qui cherche la vérité écoute ma voix de Frédéric Ledroit et Pays-âges de Hervé Lesvenan**, *commandes d'œuvres avec le soutien de la SACEM.*
- **2017, Envols souterrains de Laurent Petitgirard**, *commande d'œuvre avec le soutien de la SACEM.*
- **2018, Je suis la lumière du monde de Jean-Charles Gandrille,** *commande du Printemps des Orgues*
- **2019, World Song d'Edith Canat de Chizy,** *commande du Printemps des Orgues*
- **2021, Apophis de François Meïmoun,** *commande du Printemps des Orgues*
- **2021, Hybride d'Yvan Fedele, concerto pour orgue et orchestre symphonique** / *co-commande de l'ONPL et du Printemps des Orgues pour la saison inaugurale de l'Orgue Hybride d'Angers.*
- **2022, 6e Sonate pour orgue de Valéry Aubertin,** *commande du Printemps des Orgues*
- **2023, Epilogue de Thomas Ospital,** *commande du Printemps des Orgues*
- **2024, 3e concerto de Rachmaninov pour piano et orgue,** *création, en première mondiale, par Dmitry Masleev et Hansjörg Albrecht*
- **2025, Concerto pour orgue et orchestre de Jean-Baptiste Robin**, *création, en première mondiale, co-commande de l'ONPL, du Printemps des Orgues et du Festival d'orgue de Pékin.*
  Ka- Danse de Grégoire Rolland, *commande du Printemps des Orgues*
- **2026, Gat Šmānê de Patrick Burgan,** *commande du Printemps des Orgues*



L’orgue a du beau à dire !

30 janvier – 28 août 2026

Bilan – 34e saison du *Printemps des Orgues*

L'orgue a du beau à dire !

Avant de vous présenter cette 35e saison, je voudrais prendre quelques instants pour revenir sur ce que nous venons de vivre.

L'année 2026 aura été, pour le *Printemps des Orgues*, une année à la fois **riche artistiquement et particulièrement exigeante sur le plan économique**.

Exigeante, parce qu'elle s'est inscrite dans un contexte de fragilisation des financements publics. Après la disparition, en 2025, de l'aide de la Région Pays de la Loire, la DRAC a annoncé en mai dernier une diminution de 50 % de son soutien à la création artistique, soit - 7 500 euros.

Mais cette situation n'a jamais remis en cause notre ambition : **continuer à créer, à transmettre et à ouvrir l'orgue à tous les publics.**

Et 2026 nous a précisément montré combien cette ambition reste pertinente.

Nous avons poursuivi notre travail en faveur de la jeune génération, notamment à travers le **Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts**, qui a réuni 22 candidats de 11 nationalités et confirmé son rayonnement international.

Nous avons également continué à faire de l'orgue un instrument de création et de rencontre. Avec *La Guerre des étoiles*, Jean-François Zygel et Wayne Marshall ont réuni près de 500 spectateurs et 1 200 scolaires autour d'une création mêlant classique, jazz, cinéma et improvisation.

Nous avons renforcé notre action auprès des jeunes publics : **plus de 4 600 enfants ont été sensibilisés à l'orgue à travers nos actions scolaires**, dont 2 481 élèves dans 90 classes et 10 communes d'Angers Loire Métropole.

Et nous avons poursuivi notre travail de territoire, parce que nous sommes convaincus que l'orgue ne doit pas être seulement un patrimoine que l'on conserve, mais **un patrimoine vivant que l'on fait entendre, découvrir et partager**.

Cette dynamique n'aurait pas été possible sans la fidélité de nos partenaires. La Ville d'Angers, le Département, nos partenaires privés, mais aussi le nouveau soutien d'Angers Loire Métropole ont permis de préserver l'essentiel de notre projet.

Alors, dans ce contexte, arriver à notre **35e saison** n'est pas simplement une étape anniversaire.

C'est une étape qui nous invite à regarder le chemin parcouru, mais surtout à regarder devant nous.

Depuis 1992, notre conviction reste la même : **faire tomber les cloisons**, entre les répertoires, entre les disciplines, entre les générations, entre les artistes et les publics.

Pour cette 35e saison, nous avons donc voulu poursuivre cette démarche avec une programmation **populaire, spectaculaire, exigeante et ouverte**, fidèle à ce qui fait l'identité du *Printemps des Orgues* : surprendre, transmettre, **créer et élargir encore l'espace du possible.**

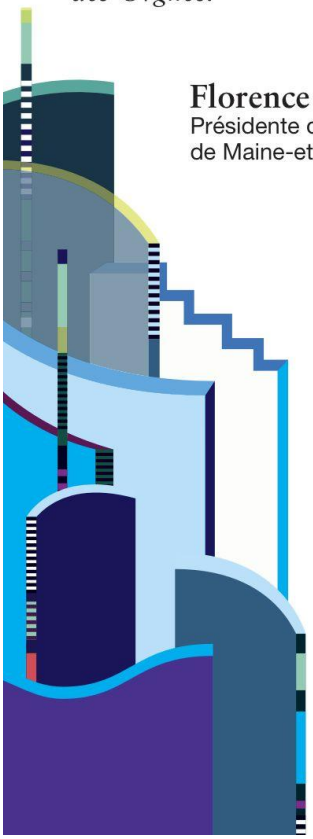
C'est avec une fierté particulière que le Département de Maine-et-Loire renouvelle son soutien au *Printemps des Orgues* devenu, au fil des années, un rendez-vous incontournable de la vie culturelle angevine. Depuis sa création en 1992, les éditions proposées ont su faire de l'orgue, instrument patrimonial par excellence, un vecteur de dialogue entre les esthétiques, les générations et les publics, sur l'ensemble de notre territoire.

Cette programmation 2027, portée par des artistes d'exception, illustre pleinement cette ambition ; du « Concert de la Joie » au Centre de congrès jusqu'au « Stabat Mater » sous les voûtes de la cathédrale, en passant par « De quoi vous couper le sifflet ! » à Segré ou « L'orgue fait son cinéma » à Cholet.

Tout au long de l'année, l'orgue se fera tour à tour conteur, complice, voix de fête ou de recueillement. Cette saison musicale rend un hommage ému à André Isoir, et célèbre la jeunesse et le talent à travers le Grand Prix d'orgue international.

À travers notre soutien, le Département de Maine-et-Loire affirme son attachement en faveur d'une politique culturelle exigeante, ouverte à tous et toutes.

Je vous invite à savourer pleinement cette 35ème édition du *Printemps des Orgues*.



Florence Dabin
Présidente du Département
de Maine-et-Loire

C'est encore une belle saison, curieuse et partagée, que nous propose le *Printemps des Orgues*. Curieuse, car elle explore un répertoire vaste et varié, allant de Rameau à Edith Piaf, sans oublier la musique de cinéma. Partagée, car les orgues réunissent autour d'eux des musiciens angevins (Bruno Chiron, Jean-Jo Roux, Thomas Pellerin, etc.) et des invités, par exemple Félicien Brut, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Jérémy Sassano et le trio de percussions SR9, bien connu à Angers, car l'un des musiciens, Nicolas Cousin, est un ancien élève de notre conservatoire. L'Orchestre symphonique du conservatoire à rayonnement régional d'Angers se produit aux côtés d'autres phalanges angevines : Scènefonia, l'Orchestre symphonique de l'Anjou bleu, le Chœur d'homme d'Anjou, le Choeur d'Angers Nantes Opéra, etc... Cette saison permet aussi aux professionnels et aux amateurs de partager la scène, et de se retrouver non seulement à Angers (au Centre des congrès où l'orgue hybride résonnera trois fois, au Bon Pasteur, au Théâtre municipal Chanzy, à la cathédrale) mais aussi à Segré, Cholet, Saumur et Savennières. Temps fort désormais bien installé dans notre ville et qui en fait la fierté, le *Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz*, en partenariat avec l'Institut de France, reprend ses quartiers de printemps à Angers, sous la présidence de François-Henri Houbart, titulaire des grandes orgues de l'église de la Madeleine, à Paris.

La musique se fait ensemble : Angers est donc fière de soutenir le *Printemps des Orgues* aux côtés du Ministère de la Culture, du département de Maine-et-Loire, des communes de Cholet, du Pays segréen et de Saumur. Bienvenue à toutes et à tous, publics, musiciens et candidats du Grand Prix : à Angers, la musique se partage et nous met en curiosité, et le *Printemps des Orgues*, grâce à l'infatigable activité de Bruno Maurel et de son équipe de bénévoles, qu'il faut remercier, y joue toute sa partition.

Nicolas Dufetel
Adjoint à la culture et au patrimoine
de la Ville d'Angers

35 ans à élargir l'espace du possible

« La musique est le creuset où se mêlent le temps et l'éternité. »

Lorsque quelques passionnés créèrent le *Printemps des Orgues* en 1992, leur ambition était déjà de faire tomber les cloisons. Il ne s'agissait pas seulement de faire entendre les orgues du territoire, mais de les faire dialoguer avec d'autres arts, d'autres instruments, d'autres publics. Cinéma, théâtre, danse, poésie, accordéon, piano, carillon, orchestres, chœurs… Dès l'origine, le festival a choisi la rencontre plutôt que l'entre-soi.

Trois décennies plus tard, cette intuition fondatrice n'a rien perdu de sa force. En ouvrant sans cesse de nouveaux chemins, le *Printemps des Orgues* a contribué à démystifier l'orgue et à le rendre à ce qu'il n'aurait jamais dû cesser d'être : un instrument de musique à part entière, vivant, créatif, populaire et contemporain.

Cette saison anniversaire en est une nouvelle illustration. Elle puise dans la mémoire avec un hommage à André Isoir, célèbre la transmission et l'excellence avec le Grand Prix international Jean-Louis Florentz et multiplie les dialogues artistiques qui font l'ADN du festival.

Le hautbois répond à l'orgue, l'accordéon partage son souffle avec lui, les percussions en prolongent les battements, les chœurs et l'orchestre en déploient les couleurs. L'orgue devient conteur avec *Pierre et le Loup* et *Le Carnaval des animaux*, se fait méditation avec le *Stabat Mater* et retrouve le grand écran avec un nouveau rendez-vous consacré aux musiques de cinéma.

Point d'orgue de cette saison anniversaire, *Le Printemps des Orgues* participera, les 15, 16 et 17 octobre 2027, aux soirées de gala des *Musicales du Cadre Noir* à Saumur. La partie mobile de l'orgue hybride accompagnera *Paris-Broadway*, création du festival reprise à cette occasion. Une nouvelle étape qui illustre, une fois encore, la vocation du *Printemps des Orgues* à faire voyager l'orgue là où on ne l'attend pas.

Du grand orgue de la Cathédrale à l'orgue hybride du Centre de congrès, des chefs-d'œuvre du répertoire aux créations d'aujourd'hui, cette édition célèbre un instrument qui n'a jamais cessé de se réinventer.

Depuis sa création, le *Printemps des Orgues* cultive une même conviction : la musique rapproche, surprend et ouvre des horizons. Plus que jamais, l'orgue continue d'élargir l'espace du possible.

Bruno Maurel
Président de la CSPO 49
Directeur artistique du Printemps des Orgues

© Alain Chudeau / Printemps de Orgues

Saison 2026 / 2027

Concert de la Joie
Samedi 12 décembre 2026

Dans la lumière d'André Isoir
Vendredi 29 janvier 2027

L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage
Mardi 9 mars

Le Carnaval des animaux / Pierre et le Loup
Vendredi 19 mars

Grand prix d'orgue Jean-Louis Florentz Académie des beaux-arts Création
Samedi 17 / Dimanche 18 avril

Battements d'orgue Création
Lundi 3 mai

Stabat Mater
Jeudi 20 mai

De quoi vous couper le sifflet !
Samedi 29 mai

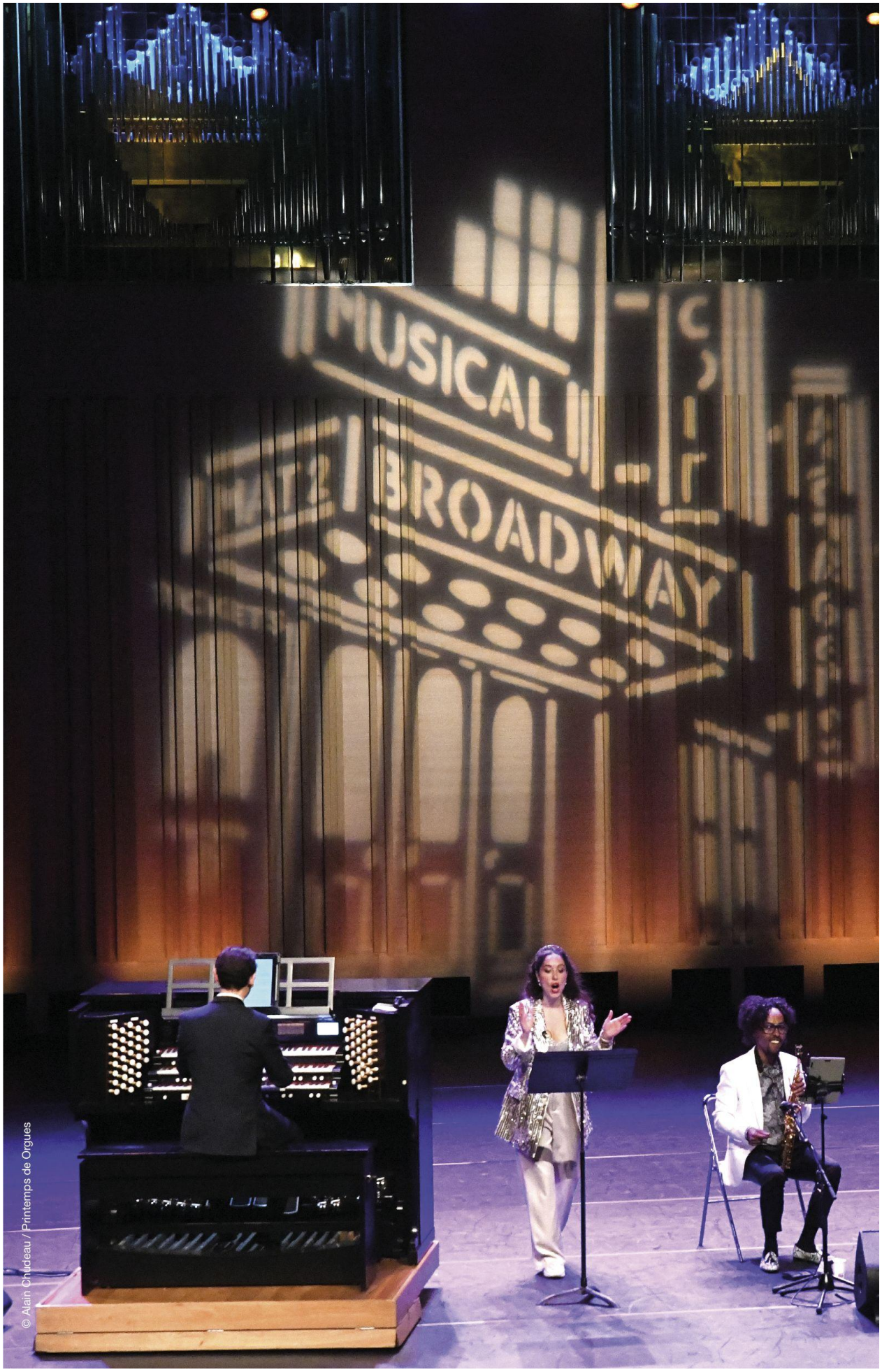
Nuit de l'Orgue
Lundi 21 juin

L'orgue fait son cinéma
Samedi 26 juin

Musiques Baroques à Savennières
Fin août 2027

Paris - Broadway et le Cadre Noir
Vendredi 15 / Samedi 16 / Dimanche 17 octobre

Rencontres musicales
Mardi 9 / Mercredi 17 / Jeudi 18 / Vendredi 19 mars
Lundi 3 / Jeudi 20 mai



© Alain Chaldeau / Printemps de Orgues

35 ans à élargir l'espace du possible

Une même conviction depuis 1992 : faire tomber les cloisons

« La musique est le creuset où se mêlent le temps et l'éternité. »

Lorsque quelques passionnés créent le ***Printemps des Orgues* en 1992**, leur ambition est déjà bien plus vaste que celle d'un festival consacré à un instrument.

Il ne s'agit pas seulement de faire entendre les orgues du territoire, aussi remarquables soient-ils, mais de **faire dialoguer l'orgue avec son époque, avec d'autres artistes, d'autres instruments, d'autres disciplines et d'autres publics**.

Cinéma, théâtre, danse, poésie, accordéon, piano, carillon, orchestres, chœurs… Dès son origine, le *Printemps des Orgues* choisit la rencontre plutôt que l'entre-soi. Il fait le pari que l'avenir de l'orgue passe par sa capacité à se confronter à d'autres univers artistiques.

Cette intuition fondatrice demeure, trente-cinq ans plus tard, au cœur de son projet.

Un instrument qui ne cesse de se réinventer

Au fil des saisons, le *Printemps des Orgues* a contribué à **démystifier l'instrument**, à en révéler les multiples visages et à le faire reconnaître comme un instrument de musique à part entière : vivant, créatif, populaire et contemporain.

L'orgue peut être soliste ou accompagnateur, orchestre ou partenaire, voix intime ou puissance spectaculaire. Il dialogue avec un hautbois ou un accordéon, se mêle aux percussions, accompagne un chœur ou un orchestre, devient conteur dans *Pierre et le Loup* ou *Le Carnaval des animaux*, et retrouve les grandes émotions du cinéma.

Cette capacité à changer de rôle, de couleur et d'univers est au cœur de l'identité du *Printemps des Orgues*.

Elle s'appuie aujourd'hui sur la complémentarité des instruments qui font vivre la saison : **du grand orgue Cavaillé-Coll de la Cathédrale d'Angers à l'orgue hybride du Centre de congrès, jusqu'à sa partie mobile, capable de voyager au-delà de son territoire**.

L'orgue n'est plus seulement celui que l'on vient écouter dans son écrin habituel : il devient un véritable partenaire artistique, capable d'aller à la rencontre de nouveaux lieux, de nouveaux répertoires et de nouveaux publics.

Une 35e saison placée sous le signe de la transmission et du partage

Cette saison anniversaire puise dans la mémoire, avec un hommage à **André Isoir**, figure majeure de l'orgue français et personnalité profondément liée à la vie musicale angevine.

Elle célèbre aussi l'excellence et la transmission avec le **Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts**, qui accompagne depuis 2002 de jeunes organistes venus de France et du monde entier et leur offre un véritable tremplin vers la vie professionnelle.

Mais cette 35e saison regarde surtout vers l'avenir.

Elle multiplie les occasions de **faire ensemble, de transmettre et de partager** : avec le Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, les écoles de musique du territoire, les chœurs amateurs, les artistes émergents comme les interprètes de renommée internationale.

Une place particulière est également accordée aux jeunes publics. Les rencontres musicales proposées aux scolaires sont de véritables moments de découverte, permettant aux enfants d'entrer dans l'univers de l'orgue par l'écoute, l'imaginaire, la rencontre avec les artistes et l'expérience du spectacle vivant.

Une saison construite avec le territoire

Cette volonté de décloisonnement ne pourrait exister sans les nombreux partenaires qui accompagnent le *Printemps des Orgues*.

RCF Anjou, Angers Nantes Opéra, la Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté, le Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, l'École de musique de l'Anjou bleu, le Chœur des Mauges, Musiques Baroques à Savennières ou encore les Musicales du Cadre Noir participent chacun à cette aventure collective.

Ces collaborations permettent de croiser les compétences, les publics et les sensibilités. Elles donnent naissance à des projets qui n'existeraient pas de la même manière sans cette mise en commun des énergies.

Le *Printemps des Orgues* ne souhaite donc pas seulement programmer des concerts : il veut **construire des rencontres, susciter des croisements et faire naître des expériences musicales nouvelles**.

Quatre axes pour raconter une même ambition

Pour sa 35e saison, cette dynamique se déploie autour de **quatre grands axes** :

1. **Partenariats et coproductions**, pour faire dialoguer l'orgue avec les grandes structures culturelles régionales et créer des projets qui franchissent les frontières habituelles de l'instrument.
2. **Pratique collective**, parce que la musique est aussi une expérience du « faire ensemble », en associant conservatoires, écoles de musique, orchestres et chœurs à des artistes professionnels.
3. **Promotion des jeunes artistes**, avec le Grand Prix Florentz et la Nuit de l'Orgue, qui permettent de repérer, accompagner et faire connaître les talents de la nouvelle génération.
4. **Sensibilisation et transmission auprès des jeunes publics**, avec des rencontres musicales pensées pour les scolaires, afin de leur donner les clés pour découvrir l'orgue et, plus largement, le spectacle vivant.

À ces quatre axes s'ajoute un fil rouge : **le décloisonnement artistique**.

Car cette saison anniversaire est aussi celle des grands dialogues.

L'orgue partage son souffle avec l'accordéon, ses battements avec les percussions, ses couleurs avec les chœurs et l'orchestre. Il devient conteur avec *Pierre et le Loup* et *Le Carnaval des animaux*, se fait méditation avec le *Stabat Mater*, retrouve les grandes musiques du septième art avec *L'orgue fait son cinéma* et traverse l'Atlantique avec *Paris–Broadway*.

De la Cathédrale au Cadre noir

Cette volonté de faire voyager l'orgue trouvera son expression la plus spectaculaire en octobre 2027, lorsque le *Printemps des Orgues* participera aux soirées de gala des **Musicales du Cadre noir**, à Saumur.

La partie mobile de l'orgue hybride accompagnera *Paris–Broadway*, création 2025 du *Printemps des Orgues* reprise à cette occasion.

De la Cathédrale d'Angers au Centre de congrès, du Théâtre Chanzy à Segré et Cholet, jusqu'au Cadre noir, l'instrument change de lieu et de contexte sans jamais perdre son identité.

Ce déplacement symbolise à lui seul la démarche du festival : **faire sortir l'orgue de ses frontières habituelles pour aller là où on ne l'attend pas**.

Trente-cinq ans à ouvrir des chemins

Trente-cinq ans après sa création, le *Printemps des Orgues* reste fidèle à l'intuition de ses fondateurs : celle d'une musique qui rassemble, surprend et ouvre des horizons.

Cette saison anniversaire n'est donc pas seulement un regard sur le chemin parcouru. Elle est une invitation à poursuivre l'aventure, à imaginer de nouvelles rencontres, à accueillir de nouveaux publics et à continuer de révéler toutes les possibilités d'un instrument qui n'a jamais cessé de se réinventer.

Du grand orgue de la Cathédrale à l'orgue hybride du Centre de congrès, des chefs-d'œuvre du répertoire aux créations d'aujourd'hui, des jeunes artistes aux grandes formations, des scolaires aux publics les plus larges, le *Printemps des Orgues* continue d'élargir son horizon.

Plus que jamais, l'orgue élargit l'espace du possible.

©2017 jeremy bruyere

1. PARTENARIATS ET COPRODUCTIONS

Faire dialoguer l'orgue avec les grandes forces culturelles du territoire

Le ***Printemps des Orgues*** **inscrit depuis 35 ans son action dans un réseau de collaborations avec les acteurs culturels de la région.** Ces partenariats permettent de **croiser les publics, les savoir-faire et les disciplines** et de **construire des projets qui dépassent le cadre traditionnel du concert d'orgue.**

12 décembre 2026 — 20h30 — Centre de congrès d'Angers

CONCERT DE LA JOIE

Une ouverture de saison spectaculaire, populaire et fédératrice

Pour ouvrir sa **35e saison**, le *Printemps des Orgues* s'unit à RCF pour réunir **plus de 150 artistes** autour d'un grand concert placé sous le signe de **la joie et du partage**.

Autour de l'organiste **Régis Prud'homme** se retrouvent le **Chœur d'Hommes d'Anjou**, l'**Académie musicale de Liesse**, l'**Orchestre symphonique Scènefonia**, **Irina Nikonovitch**, **Mickaël Modde**, **Mathilde Lemaire** et **Jean-Jo Roux**. Un programme éclectique qui fait dialoguer **musique classique, grandes pages chorales et musiques plus contemporaines**, avec notamment **Saint-Saëns, Gounod, Borodine, Verdi, Mendelssohn et Hans Zimmer**.

Cette ouverture illustre pleinement la volonté du *Printemps des Orgues* de faire de **l'orgue un instrument vivant, accessible et capable de s'inscrire dans de grandes aventures musicales.**

Partenaire : RCF Anjou

À écouter : Camille Saint-Saëns — *Symphonie n° 3 « avec orgue », final* — (28'00'')

Vendredi 29 janvier 2027 — 20h30 — Chapelle du Bon Pasteur, Angers

DANS LA LUMIÈRE D'ANDRÉ ISOIR

Un hommage intime à une figure majeure de l'orgue français

Le **Printemps des Orgues rend hommage à André Isoir**, figure majeure de l'orgue français qui marqua profondément la vie musicale angevine comme **professeur au Conservatoire d'Angers de 1966 à 1979**.

C'est dans l'intimité de la **Chapelle du Bon Pasteur**, autour de son remarquable **orgue construit par Jean-Georges Koenig et achevé en 1972 sous la supervision d'André Isoir**, que cet hommage prendra tout son sens.

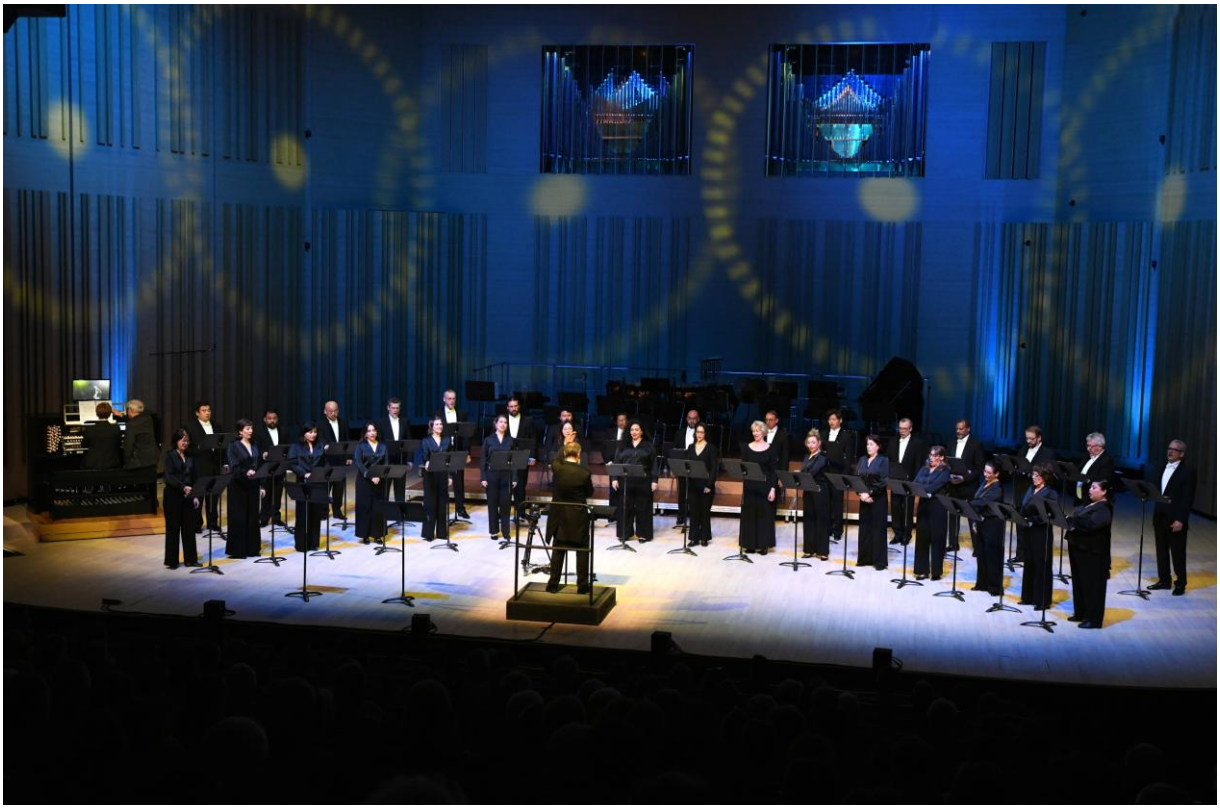
L'organiste **Thomas Pellerin, titulaire de la Cathédrale d'Angers et professeur au Conservatoire**, dialoguera avec **Jeremy Sassano, hautboïste et cor anglais solo du WDR Sinfonieorchester de Cologne**.

Vivaldi, Bach, Krebs, Rheinberger et Mendelssohn dessineront un parcours lumineux où **le souffle du hautbois répondra aux couleurs de l'orgue**.

Plus qu'un hommage, **une rencontre entre mémoire, transmission et sensibilité musicale**.

Partenaires : Ville d'Angers, Communauté du Bon Pasteur

À écouter : Johann Ludwig Krebs — *Fantaisie en fa mineur* — (17' 37'')



19 mars 2027 — 20h — Théâtre Chanzy, Angers

LE CARNAVAL DES ANIMAUX / PIERRE ET LE LOUP

Quand l'orgue devient conteur

Pour la **cinquième année**, **le Printemps des Orgues propose un rendez-vous familial, ludique et plein d'humour**, autour de deux grandes œuvres de fantaisie musicale : *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns et *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev, toutes deux transcrites pour orgue.

Sous la mise en scène de **Camille de La Guillonnière**, le comédien **Frédéric Lapinsonnière** et l'organiste **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, titulaire des Grandes Orgues de Saint-Eustache à Paris, forment un duo aussi virtuose que facétieux.

Grâce au jeu, aux accessoires et aux couleurs extraordinaires de l'orgue, **les animaux de Saint-Saëns et les personnages de Prokofiev prennent vie sous une forme originale, drôle et poétique**.

Un spectacle qui invite petits et grands à **écouter l'orgue autrement**, avec curiosité, plaisir et imagination.

Cette année encore, **le Théâtre Chanzy affichera à nouveau complet**, avec **plus de 3 000 auditeurs attendus** sur les représentations scolaires et tout public.

Partenaires : Ville d'Angers, Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté (TRPL)

À écouter : un extrait de *Pierre et le Loup*

---

20 mai 2027 — 20h — Cathédrale d'Angers

STABAT MATER

La rencontre entre l'orgue et la voix

Depuis 2020, **le *Printemps des Orgues* et Angers Nantes Opéra unissent chaque année leurs forces** pour offrir au public des concerts d'exception autour de l'orgue, mettant en valeur le dialogue entre voix et grande facture instrumentale. Cette complicité artistique, désormais inscrite dans la durée, trouvera cette année **un écrin particulièrement majestueux dans la Cathédrale d'Angers**, où résonne l'un des instruments les plus emblématiques du patrimoine ligérien.

Sous les voûtes de la cathédrale d'Angers, **le Stabat Mater devient le fil conducteur d'un parcours musical en onze tableaux**, autour de la douleur, de la compassion et de l'espérance.

Le **Chœur d'Angers Nantes Opéra**, accompagné par **Philippe Chevalier au grand orgue Cavaillé-Coll**, fera entendre un programme allant du chant grégorien aux œuvres de **Dvořák, Liszt, Poulenc, Karl Jenkins et Clémence de Grandval**.

Cette traversée musicale explore les différentes étapes du drame — de la prophétie à la lamentation, de la prière à la transfiguration — dans un dialogue étroit entre **les voix et les sonorités majestueuses de l'orgue**.

Une expérience à la fois **spirituelle, humaine et profondément immersive**, portée par l'architecture exceptionnelle de la cathédrale d'Angers.

Partenaires : Angers Nantes Opéra, Paroisse de la Cathédrale d'Angers

À écouter : Karl Jenkins — extrait Stabat Mater : VII. And The Mother Did Weep

---

© Pol CORVEZ 2026

MUSICAL
BROADWAY

Fin août 2027 — Église Saint-Pierre et Saint-Romain, Savennières

Musiques Baroques à Savennières

Patrimoine et création en dialogue

À la fin du mois d'août, après une première rencontre couronnée de succès, le Printemps des Orgues et l'Association des Musiques Baroques renouvellent leur collaboration à Savennières, au cœur des paysages ligériens inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette nouvelle soirée poursuivra le dialogue entre **l'orgue et les musiques baroques**, en faisant de l'instrument un acteur à part entière du programme, aux côtés des voix et des instruments anciens. Une rencontre qui permet de redécouvrir l'orgue dans son environnement patrimonial et musical, au-delà de son répertoire traditionnel.

À travers cette collaboration, les deux partenaires partagent une même ambition : **faire dialoguer les répertoires anciens avec sensibilité et modernité**, en révélant la richesse des timbres, des voix et des espaces qui les accueillent.

À Savennières, l'orgue devient ainsi un véritable trait d'union entre patrimoine, musique baroque et découverte.

Partenaires : Angers Loire Métropole, Musiques Baroques à Savennières, Paroisse Saint-Pierre-en-Val-de-Loire

---

15–16 octobre 2027 — 21h
17 octobre 2027 — 16h — Cadre Noir, Saumur

PARIS–BROADWAY

Une transatlantique rythmique et extatique aux musicales du Cadre noir

Pour clore cette **35e saison anniversaire**, le Printemps des Orgues franchit une nouvelle fois les frontières de l'instrument et des lieux traditionnels du concert.

Créé en 2025 par le Printemps des Orgues, **Paris–Broadway sera repris dans le cadre des Musicales du Cadre Noir de Saumur**. L'orgue hybride mobile du Printemps des Orgues quitte ainsi Angers pour investir **un lieu emblématique du patrimoine équestre français**, nouvelle illustration de cette volonté d'élargir toujours davantage l'espace de l'instrument.

Avec **Paris–Broadway**, le Printemps des Orgues fait dialoguer **deux grandes traditions du spectacle vivant : l'opérette française et la comédie musicale américaine**. De **Ravel à Gershwin, de Messager à Bernstein**, ce programme traverse le XXe siècle entre élégance, lyrisme et swing, dans des arrangements originaux.

La soprano **Tatiana Probst**, le **Quatuor Ellipsos** et l'organiste **Jean-Baptiste Robin** se réunissent pour une formation aussi singulière que virtuose.

Un voyage musical entre Paris et Broadway, qui mêle voix, saxophones et orgue dans un véritable esprit de spectacle, et qui illustre pleinement l'ambition du Printemps des Orgues : **faire sortir l'orgue de ses cadres habituels et l'emmener à la rencontre de nouveaux publics et de nouveaux territoires.**

Partenaires : Angers Loire Métropole, Ville d'Angers, IFCE

À écouter : un extrait du Gala des Musicales 2015 dirigé par Christian Ciuca — (8'05'')

Gadja

2. LA PRATIQUE COLLECTIVE

L'orgue, instrument de lien et catalyseur de rencontres musicales

Depuis de nombreuses années, **l'orgue devient instrument de lien et catalyseur de rencontres musicales**. Le Printemps des Orgues s'associe aux **conservatoires, aux écoles de musique et aux structures culturelles régionales** pour accueillir des artistes de grande renommée autour de la pratique collective.

Cette démarche trouve une expression particulièrement forte au cours de cette **35e saison**, avec plusieurs rendez-vous permettant à **des élèves, des musiciens amateurs ou des ensembles du territoire de partager la scène avec des artistes reconnus**.

9 mars 2027 — 20h — Centre de congrès d'Angers

L'ORGUE, L'ACCORDÉON ET L'ORCHESTRE EN PARTAGE

Trois univers instrumentaux réunis sur une même scène

L'accordéon et l'orgue ont en commun **une extraordinaire richesse de timbres** et une capacité à passer d'un univers musical à l'autre. **Le Printemps des Orgues les réunit ici avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers.**

L'accordéoniste Félicien Brut et l'organiste Grégoire Rolland seront les interprètes de cette rencontre, aux côtés des **élèves et musiciens du CRR d'Angers**, sous la direction de **Bruno Chiron**.

De Piazzolla à Richard Galliano, d'Albéniz à Poulenc et Liszt, le programme fait entendre **les multiples facettes de ces instruments**, souvent associés à des traditions musicales très différentes.

Partenaires : Ville d'Angers, Conservatoire à rayonnement régional d'Angers

À écouter : Félicien Brut invité de la 31e Cérémonie des Victoires de la Musique Classique — février 2024

---

3 mai 2027 — 20h — Centre de congrès d'Angers

BATTEMENTS D'ORGUE

Quand l'orgue rencontre les percussions

Avec **Battements d'orgue**, le **Printemps des Orgues** poursuit son exploration des possibilités de **l'orgue hybride du Centre de Congrès d'Angers**, en l'associant aux **trois marimbas et à l'instrumentarium du Trio SR9**.

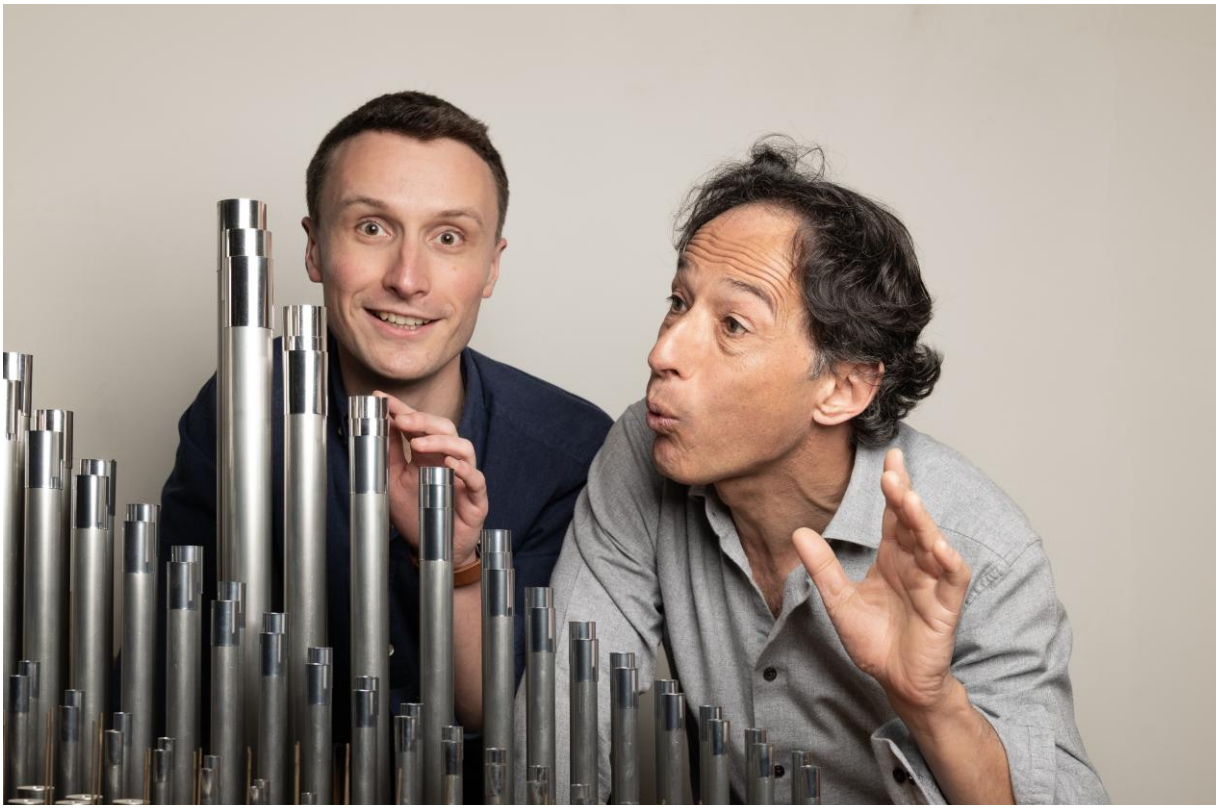
Autour de **l'organiste et improvisateur Samuel Liégeon**, les percussionnistes **Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet** font dialoguer les sonorités de l'orgue avec les **rythmes, les couleurs et les matières des percussions**.

Le programme traverse les **époques et les esthétiques**, de **Bach, Vivaldi et Rameau** à **Ravel, Philip Glass, Steve Reich et Thierry Escaich**. Entre **musique baroque, minimalisme, création contemporaine et improvisation**, *Battements d'orgue* propose une **expérience musicale à la fois virtuose, rythmique et immersive**.

La **création et la transmission** occupent également une place importante dans ce projet : la **classe de percussion du CRR d'Angers** rejoindra les artistes autour de l'œuvre de **Steve Reich**, offrant ainsi un **temps fort de partage entre musiciens professionnels et jeunes interprètes du territoire**.

Partenaires : Ville d'Angers, Conservatoire à rayonnement régional d'Angers

À écouter : Trio SR9 — Quand le marimba fait danser les classiques — (0'26'')



29 mai 2027 — 15h — Le Cargo, Segré

DE QUOI VOUS COUPER LE SIFFLET !

Une rencontre aussi inattendue que spectaculaire

Que se passe-t-il lorsque l'orgue rencontre… le sifflement ?

Dans le cadre du **Printemps des Orgues**, la salle *Le Cargo* accueillera un événement exceptionnel à l'occasion des **50 ans de la Bibliothèque Sonore de Segré en Anjou Bleu**.

La soirée débutera par une rétrospective des cinquante années d'engagement de la Bibliothèque Sonore en faveur de **l'accès à la lecture pour tous**.

Place ensuite au concert **« De quoi vous couper le sifflet ! »**, un spectacle musical original réunissant l'organiste **Guy-Baptiste Jaccottet**, le siffleur **Bertrand Causse**, et l'**Orchestre symphonique de l'Anjou bleu**, dirigé par **David Tellier**.

Une nouvelle fois, l'orgue sort de son cadre habituel pour aller à la rencontre de nouveaux publics et de nouvelles pratiques. De Mozart à Bizet, en passant par Morricone, Piaf et Aznavour, les artistes proposeront un dialogue inédit entre **orgue, orchestre et sifflet**, jusqu'au grand final sur l'*Intermezzo de Cavalleria Rusticana*.

Une soirée à la fois **musicale, festive et originale**, qui célébrera les 50 ans de la Bibliothèque Sonore tout en ouvrant l'orgue à de nouvelles rencontres et à de nouveaux horizons.

Partenaires : École de musique de l'Anjou bleu, Bibliothèque sonore de Segré en Anjou bleu

À écouter : Wolfgang Amadeus Mozart — L'air de la Reine de la Nuit, extrait de La Flûte Enchantée

---

26 juin 2027 — 20h — Église Notre-Dame, Cholet

L'ORGUE FAIT SON CINÉMA

Un chœur, un orgue et les grandes musiques du septième art

Le *Printemps des Orgues* poursuit son travail de décloisonnement avec un concert qui associe l'orgue, le chant choral et la musique de film.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard accompagne au grand orgue le Chœur des Mauges, dirigé par Pierre-Emmanuel Boré, dans un programme consacré aux grandes musiques du cinéma : *Nella Fantasia*, *My Heart Will Go On*, *Narnia*, *Le Seigneur des anneaux*, *Star Wars*, *Harry Potter*…

Le projet illustre également la capacité de l'orgue hybride mobile à accompagner des formations vocales dans des lieux très différents.

Partenaires : Chœur des Mauges, Conservatoire à rayonnement départemental du Choletais, Cholet Agglomération / Ville de Cholet, Paroisse

À écouter : John Williams — *Duel of the Fates (Star Wars)* — Anna Lapwood sur le grand orgue du Royal Albert Hall

---

A. Cavaillé-Coll

3. PROMOTION DES JEUNES ARTISTES

Donner une scène, un tremplin et un avenir aux nouvelles générations

La **transmission** passe aussi par le **renouvellement des interprètes**. Depuis sa création, le **Grand Prix Florentz est un véritable découvreur de talents et un tremplin pour de jeunes organistes**, en leur offrant **visibilité et opportunités de se lancer sur la scène professionnelle**. La **Nuit de l'Orgue** permet ensuite au public de **les découvrir ou de les retrouver** dans un contexte particulièrement ouvert.

17–18 avril 2027 — 15h — Cathédrale d'Angers - Finales

GRAND PRIX D'ORGUE INTERNATIONAL JEAN-LOUIS FLORENTZ
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS – INSTITUT DE FRANCE

Un tremplin international pour les jeunes organistes

Créé en 2002 sous l'impulsion d'Arnaud d'Hauterives et de Jean-Louis Florentz, le Grand Prix Florentz est devenu un rendez-vous majeur pour les jeunes organistes. Ouvert à l'international depuis 2014, il offre aux candidats l'occasion de se confronter à un jury de référence et de bénéficier d'un véritable accompagnement professionnel.

Les 17 et 18 avril, huit demi-finalistes puis quatre finalistes se succéderont à la tribune de la Cathédrale d'Angers.

Le jury sera présidé par François-Henri Houbart et réunira notamment Thierry Escaich, Loïc Mallié, Lucile Dollat, Françoise Marmin et Benjamin Righetti.

Le public sera lui aussi invité à participer à cette aventure en décernant le Prix du public Pierre Pincemaille.

Partenaires : Académie des beaux-arts – Institut de France, Angers Loire Métropole, Ville d'Angers, Paroisse de la Cathédrale d'Angers

---

21 juin 2027 — 21h — Cathédrale d'Angers

NUIT DE L'ORGUE

La jeune génération à la rencontre du grand public

À l'occasion de la **Fête de la Musique**, la **Nuit de l'Orgue** invite le public à vivre une expérience musicale au cœur de la cathédrale d'Angers, autour de l'**orgue, roi des instruments**, dans une **atmosphère festive et accessible**.

Cette édition réunit **deux générations de virtuoses distinguées par le Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz** : **Régis Prud'homme**, lauréat 2005 et titulaire du grand orgue de la cathédrale depuis 2018, et **William Fielding**, lauréat 2026, jeune talent déjà présent sur les grandes scènes internationales.

Cette rencontre illustre pleinement le rôle du **Grand Prix Florentz comme découvreur de talents et tremplin pour les jeunes organistes**, mais aussi l'importance de la **transmission entre générations**.

De **Bach à Tchaïkovski**, en passant par **Boëllmann, Gigout, Dupré et Litaize**, les deux organistes feront résonner toute la richesse et la puissance expressive de l'orgue dans la nuit angevine.

Partenaires : Ville d'Angers, Paroisse de la Cathédrale d'Angers

À écouter : Louis Vierne – Toccata - William Fielding - Cavaillé-Coll St Sernin de Toulouse (36'44'')

---

4. TRANSMISSION ET PUBLICS SCOLAIRES

Donner aux jeunes générations les clés pour écouter autrement

La transmission constitue un axe essentiel de l'action du *Printemps des Orgues*. Chaque saison, plusieurs milliers d'élèves découvrent l'orgue, ses possibilités sonores et son histoire à travers des rencontres conçues spécifiquement pour eux.

Pour cette 35e saison, **sept rencontres musicales destinées aux scolaires** permettent aux élèves de découvrir des univers aussi différents que l'accordéon, le théâtre, la musique symphonique, les percussions ou encore le chant choral.

Ces rencontres sont construites avec les artistes et les enseignants afin de favoriser une véritable expérience de la musique, fondée sur l'écoute, la découverte et l'échange.

Les rendez-vous scolaires de la saison

9 mars — 14h30 — Centre de congrès d'Angers
L'orgue et l'accordéon en partage
Avec Félicien Brut et Grégoire Rolland.

17, 18 et 19 mars — 10h30 — Théâtre Chanzy
Le Carnaval des animaux
Avec la TRPL, Camille de La Guillonnière, Frédéric Lapinsonnière et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.

18 et 19 mars — 14h30 — Théâtre Chanzy
Pierre et le Loup
Une rencontre entre récit, théâtre et orgue.

3 mai — 14h30 — Centre de congrès d'Angers
Battements d'orgue
Avec Samuel Liégeon et le Trio SR9, pour découvrir les possibilités de l'orgue, les timbres, la transcription et l'improvisation.

20 mai — 14h30 — Cathédrale d'Angers
Stabat Mater
Avec le Chœur d'Angers Nantes Opéra et Philippe Chevalier. Une rencontre complétée par une présentation de l'instrument et des extraits permettant de découvrir les coulisses de l'orgue.

Ces rencontres sont menées avec le concours de l'Éducation nationale et constituent un prolongement direct des concerts de la saison.

Partenaires : Ville d'Angers, Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté, Académie de Nantes – DSDEN Maine-et-Loire.

UN FESTIVAL QUI NE CESSE D'ÉLARGIR L'ESPACE DU POSSIBLE

À travers ces quatre axes, la 35e saison du *Printemps des Orgues* dessine un même projet artistique : **faire de l'orgue un instrument de rencontre**.

Rencontre avec les grandes institutions culturelles du territoire, avec les conservatoires et les écoles de musique, avec les jeunes artistes et avec les nouvelles générations de spectateurs.

De la Cathédrale au Centre de congrès, du Théâtre Chanzy au Cargo de Segré, de Cholet au Cadre noir de Saumur, l'orgue change de lieu, de partenaire, de répertoire et parfois même de fonction.

Il accompagne un orchestre, dialogue avec un accordéon, se mêle aux percussions, soutient un chœur, devient acteur d'un spectacle théâtral ou épouse les musiques du cinéma.

Trente-cinq ans après sa création, le *Printemps des Orgues* poursuit ainsi la même ambition : élargir l'espace du possible pour l'orgue, pour les artistes et pour les publics.

Calendrier 26 — 27

12 décembre	20h30	Concert de la Joie
29 janvier	20h30	Dans la lumière d'André Isoir
9 mars	20h	L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage
19 mars	20h	Le Carnaval des animaux / Pierre et le Loup
17 - 18 avril	15h	Grand Prix d'Orgue 2027
3 mai	20h	Battements d'orgue
20 mai	20h	Stabat Mater
29 mai	15h	De quoi vous couper le sifflet !
21 juin	21h	Nuit de l'Orgue
26 juin	20h	L'orgue fait son cinéma
Fin août	20h	Musiques Baroques à Savennières
15 - 16 -17 octobre	21h 16h	Les musicales du Cadre noir / Paris-Broadway

Réservations et retrait des places

- **Par internet : www.printempsdesorgues.fr -** Paiement en ligne sécurisé
- Par courrier, avec le règlement : CSPO - 34 avenue Jean Lurçat, 49240 Avrillé
- Sur place : 1 heure avant le concert

Modes de réglement

- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre de la CSPO
- Espèces

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif Adhérent CSPO**	
Angers Centre de congrès	**25 € adultes et 10 € enfants** **Infos :** https://www.rcf.fr/anjou			
Angers Bon-Pasteur	**20 €**	**16 € (*)**	**14 € (**)**	
Angers Centre de congrès	**27 €**	**23 € (*)**	**21 € (**)**	
Angers Théâtre Chanzy	**20 €**	**16 € (*)**	**14 € (**)**	**8 €** moins de 18 ans
Angers Cathédrale	**Gratuit (sans réservation)**			
Angers Centre de congrès	**27 €**	**23 € (*)**	**21 € (**)**	
Angers Cathédrale	**25 €**	**21 € (*)**	**19 € (**)**	
Segré Le Cargo	**Gratuit (sur réservation)** https://www.printempsdesorgues.fr/billetterie-en-ligne/ Renseignements : 49s@advbs.fr Tél : 06.82.17.34.04 ou 02.41.61.13.93			
Angers Cathédrale	**Gratuit (sans réservation)**			
Cholet Église Notre-Dame	**20 €**	**16 € (*)**	**14 € (**)**	
Savennières Église St-Pierre -et-St-Romain	**De 10€ à 32 € - Réservations :** https://musiquesbaroques-savennieres.fr/billetterie/ Renseignements : mbsavennieres@gmail.com - 07.55.63.45.29			
Saumur Cadre Noir	**De 23 € à 85 € - Réservations :** https://www.ifce.fr/cadre-noir/visites-et-galas/ Renseignements : billetterie.cadrenoir@ifce.fr - 02 41 53 50 80			

Tarifs

Adhérent CSPO :** sur présentation de la carte de l'année en cours.
La carte d'adhérent est individuelle et nominative

Réduit*: abonnés Angers Nantes Opéra, ONPL, Mardis Musicaux, Le Quai, Carte T.MA, Carte Cezam, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture, Carte partenaire, personne en fauteuil roulant et leur accompagnateur

Tarifs – de 25 ans (sur Angers)

5 € la place le soir du concert dans la limite des places disponibles

L'Association CSPO 49

L'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues de Maine et Loire – CSPO 49 « Loi 1901 » est gérée par des bénévoles. Elle est conceptrice et organisatrice du festival *Le Printemps des Orgues* et du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts – Institut de France.

Le festival Printemps des Orgues

Depuis 1993, le festival propose une quinzaine de manifestations par an :

➔ en programmant la jeunesse, l'ouverture à différentes esthétiques ;
➔ en s'attachant à sensibiliser tous les publics ;
➔ en soutenant la création d'œuvres et de spectacles pour orgue et diverses formations ;
➔ en renforçant ses champs de coopération avec les partenaires actuels et à venir, grâce notamment à l'orgue hybride implanté au Centre de congrès d'Angers, à ses qualités spécifiques et à tous les orgues « aux semelles de vent ».

Le Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts

Dès 2002, l'organisation de ce Grand Prix est confiée à la CSPO 49 en partenariat avec la Ville d'Angers et l'Institut de France – Académie des beaux arts. C'est un tremplin pour les jeunes artistes qui reçoivent leur récompense sous la Coupole de l'Institut de France.

Les organistes membres d'honneur

Thierry Escaich, président d'honneur
Francis Chapelet
Louis Robilliard
Rhoda Scott

Le bureau de l'association

Bruno Maurel, président
Maryvonne Fleury, vice-présidente
Alain Surrans, vice-président
Marie-Claude Monnier, trésorière
Fabienne Maurel, trésorière adjointe
Philippe Joussain, secrétaire
Jean Birault, secrétaire adjoint

L'équipe du festival

Anne Birault
André Bodin
Clément Dureau
Annick Espinasse
Maxime Lemasson
Jean-Pierre Martin
Claudine Mercier-Pavy
Geneviève Pellefigues
Gérard Pelletier
Jean-Noël Pruvost
Joseline Sautejeau
William Sautejeau
Christine Stein
Marie-France Surgent
Geneviève Teisseire

Le comité du Grand Prix d'Orgue Florentz

Bruno Maurel, président
François-Henri Houbart, directeur artistique
Maryvonne Fleury, responsable administratif
Maxime Lemasson, responsable administratif
Vincent Grappy
Pierre Offret
Thomas Pellerin
Johann Vexo

Renseignez-vous selon vos envies

Découvrez le programme de la saison et nos activités sur :

www.printempsdesorgues.fr

Abonnez-vous à notre chaine YouTube Printemps des Orgues :

Inscrivez-vous à la newsletter :

contact@printempsdesorgues.fr

Aimez la page Facebook :

Adhérez et apportez votre soutien

La CSPO 49 a besoin de votre soutien et de l'adhésion d'un public toujours plus nombreux :

La carte d'adhésion : 15 €

Ses avantages :
→ tarif adhérent / Printemps des Orgues
→ tarif réduit / Mardis Musicaux, ONPL, Angers Nantes Opéra, Le Quai et T.MA

Le don défiscalisé comme l'autorise l'article 200 du Code Général des Impôts issu de la loi Aillagon du 1er août 2002 sur le mécénat des particuliers.

Formulaire en ligne sur :

http://www.printempsdesorgues.fr/presentation/adhesion/

Je soutiens l'action du Printemps des orgues	Je bénéficie sur la saison 2027 de :	Don	Déduction fiscale 66%	Coût du don 34%
Je deviens membre bienfaiteur	1 **Tote bag** Printemps des Orgues	50 €	33 €	17 €
Je deviens membre Diapason	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert ***Carnaval des animaux*** / ***Pierre et le Loup*** Vendredi 19 mars - Angers	75 €	49,50 €	25,50 €
Je deviens membre Prestant	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert ***L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage*** Mardi 9 mars - Angers	100 €	66 €	34 €
Je deviens membre Clairon	1 Tote bag Printemps des Orgues 1 invitation concert ***Carnaval des animaux*** / ***Pierre et le Loup*** Vendredi 19 mars - Angers 1 invitation concert **L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage** Mardi 9 mars - Angers	200 €	132 €	68 €
Je deviens membre Trompette	1 **Tote bag** Printemps des Orgues 1 invitation concert ***L'orgue, l'accordéon et l'orchestre en partage*** Mardi 9 mars - Angers 1 invitation concert ***Battements d'orgue*** Lundi 3 mai - Angers	500 €	330 €	170 €

© Alain Chudeau / Printemps de Orgues

CSPO

34 avenue Jean-Lurçat - 49240 Avrillé

+33(0)2 41 69 26 60

printempsdesorgues@orange.fr

www.printempsdesorgues.fr

Remerciements

Les institutions

Ministère de la Culture / Académie des beaux-arts / Ville d'Angers / Angers Loire Métropole / Conseil départemental de Maine-et-Loire / Ville de Cholet / Communauté d'Agglomération du Choletais

Soutenu par

Les mécènes

Fondation Mécène et Loire / Caisse des dépôts et Consignations / Crédit Mutuel / Oceanedas / Cabinet Becouze / Avenir Automobiles partenaire Audi / Motard Opticien Lunetier / Giffard / Copie Express / Imaginer Conseiller Imprimer / Bouvet Ladubay.

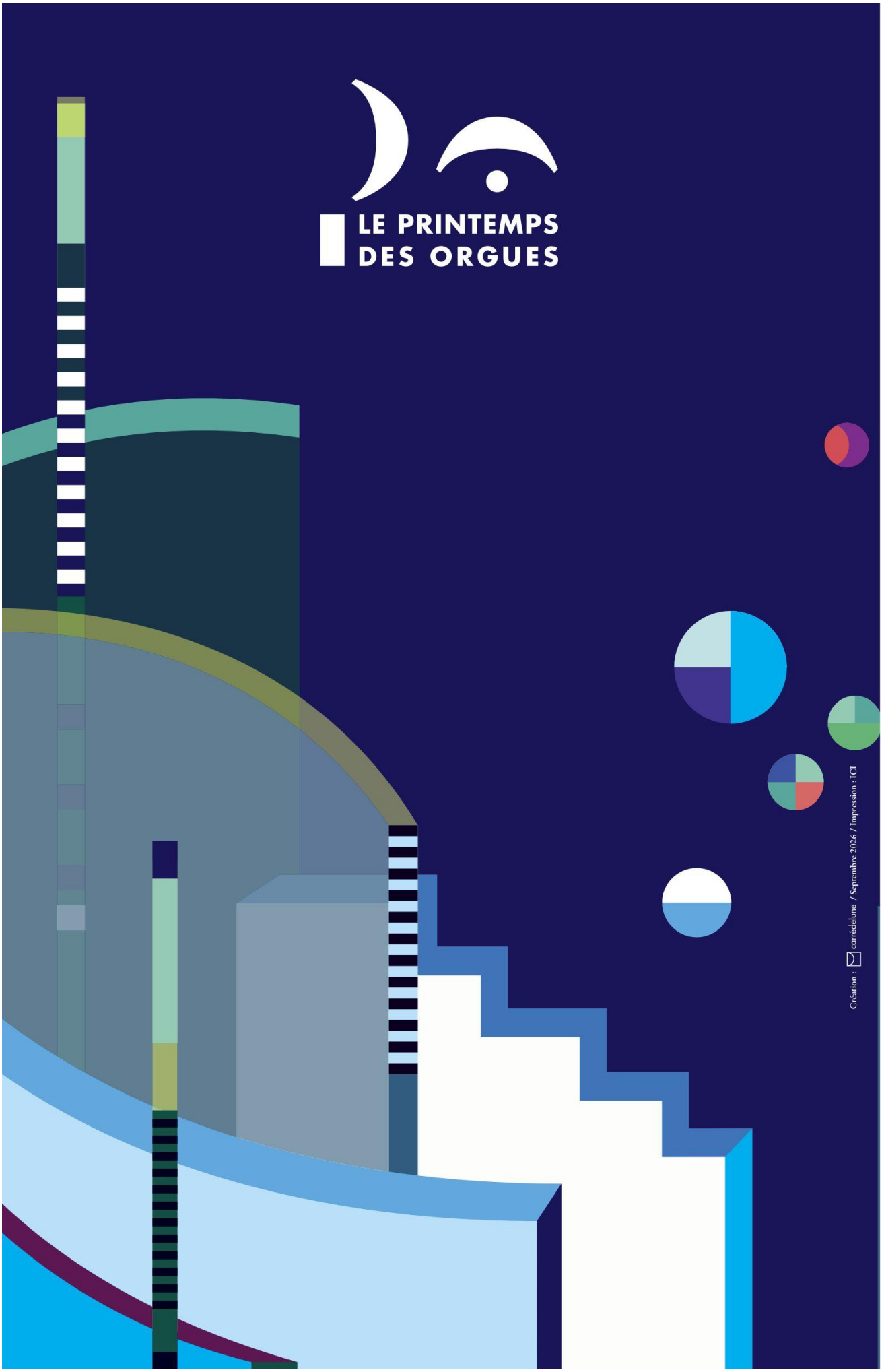
Les partenaires

Angers Nantes Opéra / Le Cadre Noir / Destination Angers / Théâtre Municipaux d'Angers / Inspection Académique de Maine-et-Loire / Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté / Conservatoire à rayonnement régional d'Angers / Ecole de Musique de l'Anjou bleu / Bibliothèque Sonore de Segré en Anjou Bleu / Musiques Baroques à Savennières / Chœur des Mauges / RCF Anjou / Paroisses de la Cathédrale d'Angers, de Saint-Pierre-Notre-Dame de Cholet et de Saint-Pierre-en-Val-de-Loire / Communauté du Bon Pasteur.

La CSPO 49 remercie l'ensemble des donateurs privés qui contribuent au rayonnement du Printemps des Orgues

Directeur de Publication : Bruno Maurel
Textes : Tristan Louise
Conception graphique : Carré de Lune
Impression : Imprimerie ICI

Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2023-002916 - 2023-09-04_Licence_2 / PLATESV-R-2023-002917 - 2023-09-04_Licence_3



Création : corrédelune / Septembre 2026 / Impression : ICI